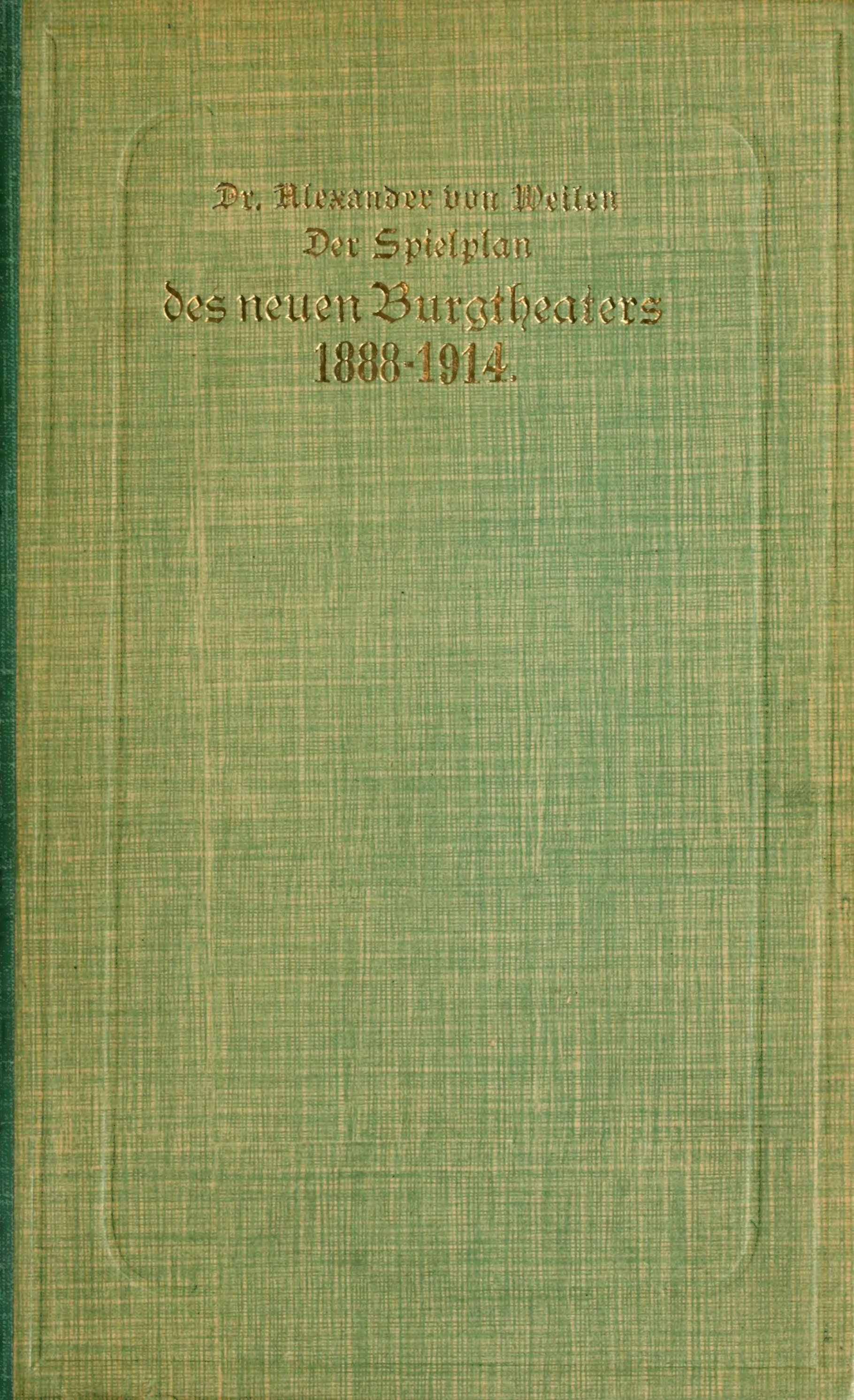
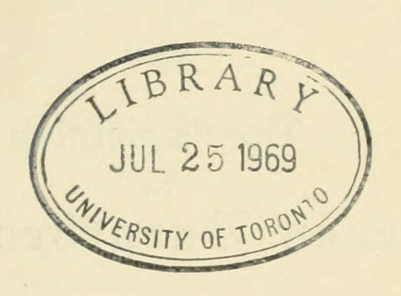

Dr. Alexander von Weilen
Der Spielplan
des neuen Burgtheaters
1888-1914.



Schriften
des
Literarischen Vereins in Wien.

XXII.

Der Spielplan
des
neuen Burgtheaters
1888–1914.

Ausgearbeitet und eingeleitet

von

Dr. Alexander von Weilen
o. ö. Professor an der Universität Wien.



Wien 1916.

Verlag des Literarischen Vereins in Wien.

Der Spielplan
des
neuen Burgtheaters

1888–1914.

Ausgearbeitet und eingeleitet

von

Dr. Alexander von Weilen
o. ö. Professor an der Universität Wien.



Wien 1916.
Verlag des Literarischen Vereins in Wien.

Buchdruckerei Carl Fromme, G. m. b. H., Wien V.

Dr. Elise und Helene Richter

zugeeignet.

Inhalt.

	Seite
Vorwort	VII
Spielplan	1
Tabelle I	143
Tabelle II	147
Tabelle III	157
Register	183

Vorwort.

Am 14. Oktober 1888 wurde das neue Burgtheater eröffnet. Am 28. Juni 1914 erfolgte, wenige Tage vor dem Beginne der Ferien, vorzeitiger Schluß, verursacht durch das furchtbare Ereignis der Ermordung des Thronfolgers; erst lange nach dem festgesetzten Beginne, im Oktober, eröffnete es wieder seine Pforten. Diese beiden Daten schließen eine scharf markierte Epoche der Geschichte der Hofbühne ein. Das neue Haus verursachte wesentliche Veränderungen des Spielplanes, auf die schon A. v. Berger in einer Denkschrift[1]) nachdrücklich aufmerksam gemacht hat; die Folgen des welterschütternden Krieges machten sich nicht nur in der bedeutenden Verminderung der Spielabende, sondern namentlich in der nötig gewordenen Ausscheidung einer ganzen Reihe, meist sehr beliebter außerdeutscher Repertoirestücke, wie auch im Mangel unentbehrlicher künstlerischer und technischer Kräfte geltend. So kann wohl das zweite Datum als noch bedeutungsvoller als das erste bezeichnet werden, und seine tiefeinschneidenden Wirkungen lassen sich heute und auch in der nächsten Folgezeit noch gar nicht absehen. Jedenfalls aber darf

---

[1]) Zuerst abgedruckt in der „Wage" 1899, nunmehr zu finden in seinen „Gesammelten Schriften", herausgegeben von A. Bettelheim und E. Glossy. Bd. III, S. 41 bis 71.

dieser ganze Abschnitt nicht als rein äußerlich begrenzt — wie es etwa bei den üblichen Betrachtungen nach einem Vierteljahrhundert der Fall ist — angesehen werden, er bildet ein organisches Ganze. Seine Geschichte zu schreiben, ist noch nicht an der Zeit, wo wir ihm viel zu nahe stehen, um Kritik und Übersicht zu gewinnen; wohl aber scheint es mir ersprießlich, das statistische Material zu liefern, nach bestimmten Gesichtspunkten, und daran einige Beobachtungen zu schließen, die zum Teil Bergers auf einem weit kleineren Zeitabschnitte fußende Darlegungen ergänzen und erweitern.

Die erste Voraussetzung dafür ist, daß die angeführten Daten, soweit nur irgend möglich, richtig sind. Gerade nach dieser Richtung aber versagen die bis heute vorliegenden Publikationen, und dieser Mangel war es, der mich zu der mühsamen und wenig dankbaren Arbeit anregte. Wieviel gegen O. Rubs 1913 veröffentlichtes Buch „Das Burgtheater. Statistischer Rückblick ꝛc." — was seine Verläßlichkeit im ganzen wie im einzelnen anbelangt — einzuwenden, habe ich schon anderweitig dargetan[1]; es sei das Urteil P. A. Merbachs[2] hinzugefügt: „Es bleibt immer wieder bedauerlich, daß solchen Arbeiten nicht diejenige Akribie gewidmet wird, die bei Arbeiten philologisch-historischen Charakters doch nachgerade zur selbstverständlichen Pflicht geworden ist." Doch abgesehen von allen Mängeln bietet seine rein chronologische Anordnung von Novitäten ein völlig anderes Bild als aus meiner, auf wesentlich anderen

---

[1]) Siehe Wiener Zeitung 1913, Nr. 254.

[2]) Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte. Bd. 24, S. 673.

Prinzipien fußenden Einteilung entgegentritt. Aber selbst die, früher vom Souffleur, jetzt von der Direktion herausgegebenen „Jahrbücher" entbehren der notwendigen Korrektheit: es herrschen z. B. keine festen Grundsätze in Aufnahme der Nachmittagsvorstellungen, die bald berücksichtigt werden, bald nicht, es kommen in der Summierung der einzelnen Aufführungen Fehler vor, die sich dann als ewige Krankheit durch die Zusammenstellung der im neuen Burgtheater gegebenen Stücke, wie sie die letzten Jahrgänge brachten, forterben, wo außerdem noch böse Druckirrtümer stehen geblieben sind. Ich habe meine Arbeit nach den Theaterzetteln vorgenommen, meine Ergebnisse auf Grund der Jahrbücher nachgeprüft, so daß ich wohl hoffen darf, größtmögliche Richtigkeit erreicht zu haben. Auf Unfehlbarkeit pochen darf keine derartige Arbeit, da sowohl in der Zusammenstellung wie in der Korrektur nur zu leicht etwas Menschliches begegnen kann. Die Anordnung der Stücke ist alphabetisch, wie in Burckhards „Repertoire des Weimarischen Theaters unter Goethes Leitung", das freilich auch ein chronologisches Verzeichnis hinzufügt, und in einer ganzen Reihe neuerer theatergeschichtlicher Werke; damit ist für den Burgtheater-Spielplan etwas Neues geboten, während die historischen Tatsachen sich bei Rub und in den Jahrbüchern verfolgen lassen. Von besonderer Wichtigkeit erschien es mir, ebenso wie Burckhard u. a., alle Aufführungsdaten zu geben und mich nicht auf die üblichen Angaben: gespielt vom soundsovielten bis zum soundsovielten soundsooft, zu beschränken, mit denen, nach eigenen Erfahrungen, niemandem gedient ist: ich muß feststellen können, wie oft ein Stück in

einem bestimmten Jahre gegeben worden, wie lange es ruhte usw. Einbezogen sind alle Aufführungen, die bei Hofe, also auch in der Oper — (O.) bezeichnet — und in Schönbrunn stattgefunden; Vorstellungen auf Wiener Privatbühnen sind am Schlusse der Zählung angegeben, aber in sie nicht mitgerechnet. Teile von Werken, die selbständigen Titel und Charakter haben, sind einzeln gezählt, wie die Goldene Vließ-, Wallenstein- und Nibelungen-Trilogie, die Sudermannschen „Morituri" und „Rosen", „Zu spät" von Delle Grazie. Als Ordnungswort gilt, wo möglich, das erste Substantiv im Nominativ, außer wenn eine Präposition vorausgeht, sonst, wenn ein solches gar nicht oder nicht an entsprechender Stelle vorhanden, das erste Wort. Novitäten sind mit * bezeichnet. Die Abkürzungen bei den Aufführungsdaten Z. E. = zum ersten Male, N. E. = neu einstudiert, N. J. = neu inszeniert, sind ohne weiteres verständlich.

Haben sich in der uns naheliegenden und in solchen Arbeiten achtsameren Zeit so manche schwere Fehler eingeschlichen, wie mag es erst um die Statistik des alten Hauses stehen! Und in der Tat: hier wimmelt es von alten sich immer wieder forterbenden Irrtümern. Sollte die vorliegende Publikation Anklang finden, so denke ich, sie für die ganze Zeit des Hoftheaters zu ergänzen. Das Material liegt in meinen Händen, teils in eigenen Aufzeichnungen, teils in dem handschriftlichen vom Burgtheaterkanzlisten Rister angefangenen und bis zum Schlusse des alten Hauses fortgesetzten alphabetischem Verzeichnisse sämtlicher Stücke mit allen Aufführungsdaten, das aus dem Besitze des verstorbenen

Nilius durch Schenkung seines Neffen an mich gelangte. Unfehlbar ist auch diese sorgfältige Arbeit durchaus nicht, wie ich mich bereits mehrfach überzeugt habe. Für die vorliegende Veröffentlichung habe ich ihr die eingeklammerten Zahlen entnommen, die bei den aus dem älteren Repertoire stammenden Stücken die Aufführungsziffern im alten Hause angeben.

In den nachfolgenden Betrachtungen ist mit Absicht von einer Beurteilung der verschiedenen Direktionen und ihrer Wirksamkeit im Einzelnen völlig Umgang genommen. Zur Orientierung des Lesers seien aber die Daten mitgeteilt. Der Übergang ins neue Haus vollzog sich unter provisorischer Leitung Adolf von Sonnenthals, dem A. v. Berger als artistischer Sekretär zur Seite stand. Als erster Direktor figurierte August Förster vom 1. November 1888 bis zu seinem Tode am 22. Dezember 1889. Dann hatte wieder Sonnenthal die provisorische Führung, am 5. Februar 1890 trat Eugen Burckhard als artistischer Sekretär ein, am 12. Mai 1890 wurde er Direktor, nach ihm kam am 26. Januar 1898 Paul Schlenther, vom 1. März 1910 bis zu seinem Tode 24. August 1912 regierte Alfred Freiherr von Berger, unmittelbar darauf wurde Hugo Thimig mit der provisorischen Leitung des Burgtheaters betraut, die sich im April 1914 in die definitive wandelte. Es kommen also auf 26 Jahre sechs Direktoren — ein zum Teil durch Schicksalsschläge bedingter starker Gegensatz zur Beständigkeit früherer Burgtheaterleitungen.

Künstlerische Beobachtungen und Folgerungen, wie ich sie anzustellen versuchen will, lassen sich nur aus

den Zahlen erschließen, wie sie die beigefügten Tabellen geben. „Man kann die Ziffern," meint ja Berger, „wenn man sie durch einige Gedanken belebt, zwingen, uns allerlei Wissenswertes zu verraten."

Tabelle I gibt ein Bild der in jedem Spieljahre gegebenen Stücke und Novitäten nach Nationalität und Gattung. Die letztere ist in die drei allgemeinen Bezeichnungen Lustspiel, Schauspiel, Trauerspiel gefaßt, die natürlich manchmal recht strittig sein können. Ich bemerke, daß ich, soweit als möglich, den Angaben der Dichter folgte, die französische „Comédie" mußte unter Lust- und Schauspiel verteilt werden, das Volksstück figuriert unter Schauspiel, wofern es nicht seinem Charakter nach ins Lustspiel gestellt wurde, im Trauerspiel erscheinen auch die dramatischen Gedichte einbegriffen.

Es wurden also im neuen Hause gegeben: 482 Stücke, von ihnen 301 Novitäten und 181 ältere Werke. Der Zuwachs der letzteren beschränkt sich naturgemäß im wesentlichen auf die ersten fünf Spielzeiten, die ersten zwei liefern das Hauptkontingent. Was die Zahl der aufgeführten Stücke in den einzelnen Spielzeiten betrifft, so hält sie sich zumeist über 100, erreicht mit 138 die größte Höhe. Unter 100 bleibt das erste Spieljahr, das ja erst Mitte Oktober begonnen und nicht so rasch sich ergänzen konnte, und die Saison 1901/02; von 1910 ab tritt eine merkliche Verminderung ein, hauptsächlich durch die schweren Verluste, die das Personal durch den Tod von Sonnenthal, Kainz, Hartmann erlitt, verursacht. Erst die letzte Spielzeit bringt wieder einen Aufschwung. Verglichen mit früheren

Epochen, steht diese gegen die Zeit Laubes und seiner unmittelbaren Nachfolger zurück, wo die Zahl im Jahre 130 bis über 160 beträgt, entspricht aber ziemlich der Periode von 1879 ab, die sich zwischen 100 und 120 bewegt. Im ganzen macht sich wohl, so von 1898 ab, ein kleines Absteigen fühlbar. Die Zahl der Novitäten geht nicht unter 7, steigt nicht über 17, auch das entspricht der unmittelbar vorhergehenden Zeit, während unter Laubes Regime, wenigstens während seiner Blütezeit, meist mehr als 20 erscheinen.

Rechnet man alle Klassikeraufführungen ab, die zum eisernen Bestande des Spielplanes eines Hoftheaters gehören, so ergibt sich eine befremdend geringe Zahl von Werken, die aus dem alten Hause in das neue übersiedeln. All das, was Berger in seiner bereits erwähnten Denkschrift vorhergesagt, ist eingetroffen: „Man vergegenwärtige sich die Lage einer Bühne mit einem stehenden Repertoire von 120 Stücken, von welchen kein einziges ohne Probe — und viele davon beanspruchten im neuen Hause fünf bis zehn und noch mehr Proben — gegeben werden kann. Dazu gar keine Zeit, um vor Eröffnung des neuen Hauses einen Vorrat von neuen Stücken vorzubereiten. Durch Monate lebte damals das Burgtheater von der Hand in den Mund, die alten Stücke mußten fort und fort wiederholt werden, so daß ihre Zugkraft erschöpft wurde," stellt er zusammenfassend in einem Briefe fest. Eine ganze Reihe beliebter, dauerhafter Spielstücke ist gar nicht dem neuen Spielplane einverleibt worden. Ich nenne nur aus der Zeit von 1884 ab Werke, die noch Lebensdauer versprachen: von deutschen Stücken: Töpfers „Rosenmüller

und Finke", Adolphis „Winkelschreiber", Wilbrandts „Gracchus", Hartmanns „Gleich und Gleich", Bauernfelds „Moderne Jugend"; von französischen: Molières „Eingebildeter Kranker" und „Geizige", Augiers „Hans Fourchambault" und „Herrn Poiriers Schwiegersohn", Sandeaus „Frl. v. Seiglière" oder Björnsons „Fallissement", Gogols „Revisor", die „Dame Kobold" usw. Selbst das klassische Repertoire gliedert sich nur langsam dem neuen Theater ein. Schillers „Braut von Messina" kommt erst 1893, „Demetrius" 1899, die „Jungfrau von Orleans" 1892, „Fiesco" 1903, die zwei Teile von Goethes „Faust" 1892 und 1893, Hebbels „Judith" 1896, „Herodes und Mariamne" 1911, Kleists „Prinz von Homburg" 1899, „Der zerbrochene Krug" wird 1889 versucht, kehrt dann erst 1911 wieder. Grillparzers „Goldenes Vließ" erscheint in seinen beiden ersten Teilen nur einmal 1893, Raimunds „Verschwender" 1899, Halms „Wildfeuer" 1894. Von Shakespeare wird „Richard III." 1892, „Antonius und Cleopatra" 1894, „Sommernachtstraum" 1894, „Coriolan" 1895, „Kaufmann von Venedig" 1909 wieder aufgenommen, Sophokles' „Elektra", die in Wilbrandts Bearbeitung sich Geltung verschafft hatte, kommt erst 1909, Calderons „Leben ein Traum" 1910, Racines „Phaedra" wird 1890 und 1891 für immer abgetan. Die Stücke von Laube, Gutzkow, der Birch-Pfeiffer fassen nicht mehr festen Boden, ebenso ergeht es einer Reihe einst beliebter Spielstücke, die nach kurzem Bühnenleben für immer entschlafen, wie Mosenthals „Deborah", Benedix' „Doktor Wespe", „Gefängnis", „Die zärt-

lichen Verwandten", Freytags „Graf Waldemar", Bauernfelds „Bekenntnisse", Blumenthals „Tropfen Gift", der es nur auf eine Vorstellung bringt; besonders trifft dies eine Reihe französischer Komödien und Schauspiele, wie „Adrienne Lecouvreur", „Wahn und Wahnsinn", „Die öffentliche Meinung", „Der Fabrikant", „Die Furcht vor der Freude", „Ein Hut", „Nur Mutter". Wenig erfolgreiche Versuche werden nach langer Pause mit Stücken wie Raupachs „Müller und sein Kind" (1895), Mosenthals „Sonnwendhof" (1895), Halms „Verbot und Befehl" (1893), Nissels „Zauberin am Stein" (1893), Moretos „Donna Diana" (1894), einigen Komödien Scribes, der Girardin „Lady Tartuffe" gemacht, Experimente mit Shakespeares „Maß für Maß" und der wenigstens in seiner einaktigen Form neuen „Komödie der Irrungen" mißlingen, auch einige Molière-Bearbeitungen Fuldas bleiben nicht ständig auf dem Spielplan. Dagegen sind durch Kainz der „Tasso", der „Gyges", die „Jüdin von Toledo" und der „Prinz von Homburg" auch über sein Leben hinaus der Hofbühne neu geschenkt worden, in der letzten Zeit scheint „Othello" und vielleicht auch Hebbels „Nibelungen" wieder erobert zu sein. Jedoch als Charakteristikum dieser Epoche des Burgtheaters läßt sich das starke Zurücktreten des älteren Repertoires gegenüber den Novitäten bezeichnen. Dies entspricht auch dem Geiste des modernen Theaterpublikums, das gierig nach Neuheiten verlangt. So wird der einen der Aufgaben, die sich das Burgtheater immer gestellt hat, ein Museum dramatischer Literatur zu sein, in dem die Hauptwerke aller Nationen ver-

treten sein sollen, immer schwieriger zu entsprechen und die Zukunft wird vermutlich ihre Lösung fast zur Unmöglichkeit machen.

Dies kommt auch zum Ausdruck in der Zahl der Novitäten gegenüber der der älteren Stücke, die ungefähr dem Verhältnis von zwei Drittel zu einem Drittel entspricht. „Die starke Zugkraft des Burgtheaterrepertoires," sagt Berger, „beruht auf dem Erfolge der Novitäten des Jahres selbst und der beiden Vorjahre." Wie viele neue und ältere Stücke auf dem Spielplan bis Ende der Saison 1914 verblieben, veranschaulicht die folgende Tabelle:

Spieljahr										
1888/89	erhalten	von	den	Novitäten	1,	aus	dem	alten	Bestand	23
1889/90	"	"	"	"	—	"	"	"	"	13
1890/91	"	"	"	"	—	"	"	"	"	4
1891/92	"	"	"	"	1	"	"	"	"	4
1892/93	"	"	"	"	—	"	"	"	"	3
1893/94	"	"	"	"	2	"	"	"	"	1
1894/95	"	"	"	"	2	"	"	"	"	1
1895/96	"	"	"	"	2	"	"	"	"	—
1896/97	"	"	"	"	2	"	"	"	"	—
1897/98	"	"	"	"	—	"	"	"	"	—
1898/99	"	"	"	"	2	"	"	"	"	—
1899/1900	"	"	"	"	—	"	"	"	"	2
1900/01	"	"	"	"	4	"	"	"	"	—
1901/02	"	"	"	"	—	"	"	"	"	—
1902/03	"	"	"	"	3	"	"	"	"	—
1903/04	"	"	"	"	2	"	"	"	"	1
1904/05	"	"	"	"	2	"	"	"	"	—
1905/06	"	"	"	"	2	"	"	"	"	—
1906/07	"	"	"	"	4	"	"	"	"	—
1907/08	"	"	"	"	4	"	"	"	"	—
1908/09	"	"	"	"	5	"	"	"	"	—
1909/10	"	"	"	"	2	"	"	"	"	2

Spieljahr											
1910/11	erhalten	von	den	Novitäten	5,	aus	dem	alten	Bestand	1
1911/12	„	„	„	„	5	„	„	„	„	—
1912/13	„	„	„	„	4	„	„	„	„	—
1913/14	„	„	„	„	9	„	„	„	„	—

Das ergibt 63 Novitäten und 55 Reprisen. Die ausdauerndsten Novitäten sind Hebbels „Gyges“, Hauptmanns „College Crampton“, „Hannele“ und „Versunkene Glocke“, Anzengrubers „Meineidbauer“ und „Gwissenswurm“, Sudermanns „Schmetterlingsschlacht“ und „Glück im Winkel“, Ibsens „Wildente“.

Nach der Zahl der Aufführungen ergibt sich das folgende Bild:

8	Stücke	mit	1	Aufführungen	2	Stücke	mit	35	Aufführungen
16	„	„	2	„	1	„	„	36	„
15	„	„	3	„	1	„	„	37	„
46	„	„	4	„	4	„	„	38	„
22	„	„	5	„	4	„	„	39	„
20	„	„	6	„	2	„	„	40	„
23	„	„	7	„	5	„	„	41	„
24	„	„	8	„	1	„	„	42	„
16	„	„	9	„	1	„	„	43	„
23	„	„	10	„	6	„	„	44	„
21	„	„	11	„	1	„	„	45	„
11	„	„	12	„	2	„	„	46	„
20	„	„	13	„	4	„	„	47	„
8	„	„	14	„	2	„	„	48	„
12	„	„	15	„	2	„	„	49	„
11	„	„	16	„	4	„	„	50	„
9	„	„	17	„	3	„	„	51	„
11	„	„	18	„	2	„	„	52	„
18	„	„	19	„	1	„	„	53	„
4	„	„	20	„	2	„	„	55	„

11	Stücke	mit	21	Aufführungen	4	Stücke	mit	56	Aufführungen
6	"	"	22	"	6	"	"	57	"
6	"	"	23	"	1	"	"	59	"
3	"	"	24	"	1	"	"	60	"
6	"	"	25	"	2	"	"	61	"
5	"	"	26	"	3	"	"	62	"
7	"	"	27	"	1	"	"	65	"
5	"	"	28	"	2	"	"	66	"
2	"	"	29	"	1	"	"	67	"
3	"	"	30	"	1	"	"	68	"
1	"	"	31	"	1	"	"	70	"
7	"	"	32	"	1	"	"	71	"
5	"	"	33	"	1	"	"	80	"
1	"	"	34	"	1	"	"	92	"
					482	Stücke			

Kein Stück hat also im neuen Burgtheater die 100. Aufführung gefeiert. Am nächsten kommt Ohnets unverwüstlicher „Hüttenbesitzer“ (92), Freytags „Journalisten“ (80), „Krieg im Frieden“ (70). An der Spitze der klassischen Werke steht der erste Teil von „Faust“ (68). Die übrigen älteren Werke, die den Fünfziger überschritten, sind: „Jüdin von Toledo“ (67), „Veilchenfresser“ (66), „Bibliothekar“ (65), „Maria Stuart“ (62), „Die Welt, in der man sich langweilt“ (61), „Hamlet“ (60), „Don Carlos“ (57), „Ottokars Glück und Ende“ (57), „Richter von Zalamea“ (57), „Wilhelm Tell“ (56), „Die Tochter des Herrn Fabricius“ (56), „Fromont jun. und Risler sen.“ (56), „Sommernachtstraum“ (56), „Räuber“ (55), „Weh dem, der lügt“ (55), „Nathan“ (52), „Julius Cäsar“ (51), „Sappho“ (51). Von Novitäten steht obenan Hartlebens „Rosenmontag“ (71). Es folgen: Sudermanns „Schmetterlingsschlacht“ (66), Kadelburg-Skowronneks „Hu-

sarenfieber“ (62), Wilbrandts „Meister von Palmyra“ (62), Ernsts „Flachsmann als Erzieher“ (61), Hauptmanns „Versunkene Glocke“ (59), Rostands „Cyrano“ (57), Wittmann-Herzls „Wilddiebe“ (57), Guirauds „Anna Karenina“ (57), Rößlers „Fünf Frankfurter“ (53), Maeterlincks „Monna Vanna“ (52), Fuldas „Verlorenes Paradies“ (51). Selbstverständlich muß man da nicht nur zählen, sondern auch wägen. So bedeuten im Verhältnis zur Spieldauer die bereits genannten „Fünf Frankfurter“ (1912 bis 1914) oder der „Sommernachtstraum“ (1894 bis 1900) ganz ungewöhnliche Erfolge, zu ihnen gesellen sich die 28 Aufführungen von Shaws „Caesar und Cleopatra“ (1912 bis 1914), die 32 von Wildes „Idealem Gatten“ (1910 bis 1914) und von Schnitzlers „Weitem Land“ (1911 bis 1913), die 33 von Fuldas „Novella d’Andrea“ (1903 bis 1907), die 47 von Schnitzlers „Medardus“ (1910 bis 1914) und die 33 von Molnars „Märchen vom Wolf“ (1912 bis 1914). Besonders hoch werten muß man Erfolge mit schweren, ernsten Werken wie dem genannten „Meister von Palmyra“, Hardts „Tantris“ (27 Vorstellungen 1908 bis 1910, 1914), Stuckens „Lanvâl“ (19 Vorstellungen 1911 bis 1914).

Betrachten wir aber nun anderseits die rasch verschwundenen Stücke, so kann man Werke, die nur bis zu 10 Aufführungen erlebten, wohl als wenig erfolgreich ansehen. Ihre Zahl beträgt 213. Einen andern, entschieden noch sichereren Maßstab ergibt aber die Zählung nach den Spielzeiten: wie viele Stücke nur ein bis zwei Saisons hindurch gegeben wurden. Da kommen

wir auf 165 Novitäten und 23 Reprisen, in Summa 188 Stücke, also in beiden Fällen weit mehr als ein Drittel der gesamten aufgeführten Werke. Das ist kein günstiges Resultat und verdient einige Erwägung. Neben einfach wenig erfolgreichen Stücken, die nach ein paar Aufführungen verschwinden müssen und drei Werken, die dem Hoftheater nach den ersten Vorstellungen verboten wurden — Hauptmanns „Rose Bernd", Fuldas „Sklavin" und Schnitzlers „Grüner Kakadu" — stehen eine Reihe von Dramen mit recht stattlichen Aufführungszahlen, die aber trotzdem plötzlich abgetan erscheinen. Dies ist der bedenkliche Umstand im Gesamtbilde dieser Epoche: das Neue Burgtheater verliert die ihm einst eigene Kraft, sich Werke andauernd am Repertoire zu erhalten, wie sie namentlich bei Laube durch kluge Schonung und geduldiges Abwarten und Wiederansetzung sich entwickelt hatte. Es nähert sich der an den Berliner führenden Theatern üblichen Serienabspielung, dadurch tötet oder schwächt es wenigstens Werke, denen bei vorsichtiger Behandlung längere Lebenskraft inne gewohnt hätte und das Repertoire erfährt eine von Kritik und Publikum wiederholt beklagte Eintönigkeit. Berger hat diese Abnützung sehr hübsch an dem Beispiele von „Fromont jun. und Risler sen." gezeigt, ich greife einige bezeichnende Fälle aus dem Gesamtbilde heraus: Besonders auffallend ist das rasche Verschwinden von Stücken, die einen hübschen Lacherfolg hatten: „Der dunkle Punkt" wird mit 19, die „Tür ins Freie" mit 14, die „Jakobsleiter" mit 16 Vorstellungen abgetan. Ebenso ergeht es Schönherrs „Karrnerleut'" mit 19 und „Sonnwendtag" mit 15.

Philippis „Großem Licht“ mit 11 Vorstellungen. Am schwersten leiden unter diesem Verfahren ernste große Werke: Sudermanns „Drei Reiherfedern“ hätten sich jedenfalls über die eine Saison und ihre 11 Vorstellungen hinaus erhalten lassen, ebenso wie Hauptmanns „Griselda“ und „Armer Heinrich“ mit ihren 13 und 19 Vorstellungen. Auch erfolgreiche Stücke werden zu viel gespielt: 44 Aufführungen der „Fünf Frankfurter“, 37 des „Husarenfieber“ innerhalb Jahresfrist drücken stark auf das Repertoire. Man vergleiche einige der erfolgreichsten Novitäten früherer Zeit: „Die Grille“ kommt 1856 57 31mal, „Die Familie nach der Mode“ 1866/67 26mal, „Der Bibliothekar“ 1880/81 26mal, „Rosenkranz und Güldenstern“ 1878/79 34mal, „Krieg im Frieden“ 1880/81 und „Veilchenfresser“ 1876/77 30mal, „Der Hüttenbesitzer“ 1885/86 22mal. Auch der Erfolg von Reprisen, die überhaupt manchmal gerne wie Novitäten behandelt wurden und gerade dadurch rasch abstarben, wie der „Sommernachtstraum“ 1894 bis 1895 mit 21 und der „Tasso“ 1906 bis 1907 mit 13 Aufführungen, wird allzustark ausgenützt. Daß dies auch manche ungewöhnliche Erfolge nicht aushalten, dafür nur ein Beispiel: Sudermanns „Es lebe das Leben“, das 1902 bis 1903 25 Aufführungen hat und dann bis 1907 nur weitere 6.

Ein wesentlicher Grund des Verschwindens von Theaterstücken ist auch das Ausscheiden oder der Tod des die Hauptrolle tragenden Darstellers. Und gerade dieser spielt eine entscheidende Rolle in Wien, wo sich in älterer wie in neuerer Zeit der Erfolg eines Werkes viel stärker an die Persönlichkeit der Schauspieler

knüpft, als in Norddeutschland. Viele Stücke werden unmöglich, und Versuche, sie in Neubesetzung zu beleben, begegnen abweisender Teilnahmslosigkeit. Unsere Epoche hat dem Burgtheater nicht nur eine ganze Reihe der schwersten Verluste gebracht mit dem Hinscheiden der Wolter, der Ehepaare Hartmann und Gabillon, Roberts, Lewinskys, Krastels, Kainz', Sonnenthals und dem Austritte der Barsescou, Sandrock, Korffs, der Schratt und zum Schluß auch Thimigs, sondern manche schon genannte und andere ungenannte Künstler traten in Jahre, die gar vielen ihrer Glanzrollen nicht mehr entsprachen, ohne daß ein vom Publikum sofort angenommener Ersatz aufgestanden wäre. Diese Umstände wird der Geschichtschreiber des Burgtheaters sorgfältig berücksichtigen müssen, um eine Erklärung für manche auffällige Erscheinung im Spielplan zu finden. Hier seien einige Momente hervorgehoben: der Tod der Frau Gabillon beseitigt die „Furcht vor der Freude“ für immer, ohne sie erweist sich „Die Fremde“ als unhaltbar, ohne Gabillons Hagen können die Hebbelschen „Nibelungen“ erst nach 18jähriger Pause wieder erstehen. Frau Hartmann fehlt für die „Einsamen Menschen“, mit ihrem Gatten fallen zahlreiche Spielstücke, noch zu seinen Lebzeiten, wie „Der Herr Ministerialdirektor“, „Die Maler“, „Die Maus“, „Goldfische“, „Attaché“ usw. und „Der greise Paris“ endet seine vielversprechende Bühnenlaufbahn vorzeitig. Krastel ist der letzte Darsteller des Jaromir in der „Ahnfrau“, des Grafen von Strahl im „Kätchen“, des Ingomar im „Sohn der Wildnis“, der „Othello“ ruht 14 Jahre, lange Pausen entstehen bei „Ottokar“, „Gyges“, „Medea“,

„Meeres und der Liebe Wellen". Lewinsky wird für „Richard III.", „Gwissenswurm", „Meineidbauer", „Traum ein Leben", „Don Carlos" lange nicht ersetzt. Mit Mitterwurzer scheidet eine Reihe von Stücken gänzlich aus: „Dr. Wespe", „Das Gefängnis", „Die Karlsschüler", „Der Pelikan", „Das Urbild des Tartüffe", sowie Novitäten wie „Tartarin", „Klein Eyolf", „Die Romantischen", es braucht Zeit, bis „Glück im Winkel", „Wildente", „Stützen der Gesellschaft", „Ein Lustspiel" wiederkehren. Mit Robert ist „Oedipus", „Coriolanus", „Macbeth", „Baumeister Solneß" unzertrennlich verbunden, eine ganze Schar klassischer Dramen wie „Egmont", „Julius Cäsar", „Richard II.", „Tasso", „Makkabäer", „Misanthrop" ruhen lange, auch der „Narciß" endet mit ihm. Nach Sonnenthal kein „Nathan", kein „Lear", kein „Fabricius", kein „Meister von Palmyra", kein „Galeotto" mehr, sein Alter macht Lustspiele wie „Aus der Gesellschaft", „Alte Junggesellen" unmöglich, „Minna von Barnhelm", „Faust" müssen wenigstens zeitweilig verschwinden. „Braut von Messina", „Emilia Galotti", „Iphigenie", „Makkabäer" „Nibelungen", „Medea", „Maria Magdalena" — dies alles ist durch Jahre ohne die Wolter undenkbar, die auch die „Vornehme Ehe" oder „Die Eine weint, die Andre lacht" zum letzten Male vorführt. Versuche, sie im „Dornenweg" oder „Georgette" durch Frau Mitterwurzer, im „Fabrikant" durch Frau Janisch, in „Adrienne Lecouvreur", „Antonius und Cleopatra", „Arria und Messalina" durch die Sandrock zu ersetzen, finden wenig Anklang. Den stärksten Rückschlag übt der Tod von Kainz: „Misanthrop", „Tartüffe",

„Morituri", „Zwillingsschwester", „Zwischenspiel", „Fest des Sankt Matern", „Die florentinische Tragödie", „Der arme Narr", „Der goldene Schlüssel", „Hamlet", „Demetrius" sind völlig beseitigt, Pausen entstehen in „Tasso", den „Räubern", „Traum ein Leben", „Orestie", „Verschwender", „Weh dem, der lügt", „Cyrano", „Gespenster", „Gyges", „Richard II." und vielen dieser Werke blüht bei ihrer Wiederaufnahme nicht mehr der frühere Erfolg. Auch andere Schauspieler, wenn sie auch nicht Träger von Hauptrollen sind, erscheinen in manchen ihrer Leistungen sehr schwer ersetzlich, wie Schöne im „Landfrieden" und den „Neuvermählten", Römpler im „Doktor Klaus" und „Kabale und Liebe". Korffs Abgang gestaltet sich für Werke wie „Das weite Land", „Liebelei", „Der tolle Tag" u. a. verhängnisvoll. Nach Frl. v. Wagners Abschied bleibt „Romeo und Julie" drei Jahre liegen, nach Frau Schratt ruht der „Meineidbauer", der „Sonnwendhof", „Dorf und Stadt", „Aus der Gesellschaft", „Die guten Freunde", „Der Marquis von Villemer". Novitäten wie „Die kleine Mama" und „Niobe" kehren nicht mehr wieder, selbst der „Hüttenbesitzer" muß stocken. Die Sandrock begann in einigen der großen Wolter-Rollen wie der „Deborah", „Medea", „Feodora" festen Fuß zu fassen, sie verschwinden mit ihr gänzlich oder für längere Zeit, ebenso wie „Des Meeres und der Liebe Wellen". Durch Heines Abwesenheit werden „Flachsmann als Erzieher" und „Geschäft ist Geschäft" in ihrer Zugkraft geschwächt. Um Baumeisters Willen ruht der „Götz", wohl auch „Hans Lange" und „Das Erbe". Ganz besonders folgenschwer gestaltet sich die

Bühnenferne der Frau Hohenfels und ihr Abgeben ganz jugendlicher Rollen, die nicht mehr neu besetzt werden. So fehlt bald der „Sommernachtstraum", „Viel Lärm um Nichts", „Novella d'Andrea", „Es lebe das Leben", Frau Susanne", „Agnes Jordan", „Die Burgruine", „Die Maler". Erst allmählich setzen sich „Die Nixe", „Wildfeuer", „Tasso", „Maria Stuart", „Monna Vanna", „Minna von Barnhelm" wieder in den Spielplan ein. Ich bemerke ausdrücklich, um nicht mißverstanden zu werden, daß ich durchaus nicht meine, daß der eine oder der andere Faktor, den ich im vorhergehenden für das Verschwinden eines Stückes namhaft gemacht habe, ausschließlich und einseitig maßgebend gewesen sei, meist wirken mehrere z. B. unausgesprochener Erfolg und Mangel des einen oder mehrerer Darsteller zusammen.

Überschaut man die aus der Tabelle Ia ersichtlichen Gattungen, so ergibt sich ein ziemliches Gleichgewicht: das Lustspiel tritt durch eine Reihe von Erfolgen in den letzten Jahren etwas stärker gegen Schauspiel und Trauerspiel hervor. Zu Laubes Zeiten hat aber das Lustspiel viel stärker dominiert: es bleibt nie unter 60 Nummern im Jahr, meist zählt es über 70, 1858 steigt es auf 96. Schon die Achtzigerjahre bringen einen starken Rückgang, mit 40 bis 50 Nummern, was ungefähr unserer Periode entspricht. Das hängt zusammen mit der Produktion: so groß das Bedürfnis nach Lustspielen ist, so wenig wird es durch die Bühnenliteratur befriedigt, das gesellschaftliche Schauspiel nimmt neben ihm eine dominierende Stellung ein, auch das Trauerspiel macht sich in den letzten Jahren öfters stärker

geltend. Das mag wieder eine Tabelle der Novitäten veranschaulichen.

Spielzeit	Lustspiel	Schauspiel	Trauerspiel
1888/89	6	2	1
1889/90	8	1	—
1890/91	8	7	2
1891/92	5	7	1
1892/93	3	3	1
1893/94	5	5	2
1894/95	9	4	—
1895/96	3	5	—
1896/97	3	4	3
1897/98	6	2	—
1898/99	5	7	2
1899/1900	5	2	2
1900/01	8	3	2
1901/02	3	7	3
1902/03	5	8	3
1903/04	4	5	2
1904/05	1	5	1
1905/06	5	9	—
1906/07	9	4	2
1907/08	3	9	—
1908/09	6	2	5
1909/10	9	2	2
1910/11	6	2	5
1911/12	6	1	5
1912/13	4	5	—
1913/14	6	3	2
	141	114	46
		301	

Nach ihrer nationalen Zugehörigkeit erscheinen die Novitäten in Tabelle 1b zusammengestellt.

Es ergibt sich aus dem Gesamtbilde der Aufführ-

rungen wie aus dem der Novitäten ein starkes Übergewicht der deutschen Produktion gegen jede ausländische. Besonders deutlich tritt ein Rückgang der Aufnahme des französischen Stückes zutage. Von 1897 ab bleibt es fast ausnahmslos unter 20 Nummern, in den letzten Jahren sinkt es gar öfters unter 10 herab, Novitäten erscheinen durchwegs nicht über 3. Vergleichen wir da mit früheren Zeiten, so läßt sich die Epoche Schreyvogels und seiner Nachfolger nicht recht heranziehen, wo die Castelli, Kurländer, Herzenskron, Lembert usw. fast durchwegs nach französischen Originalen zugerichtete kleine Alltagswerke liefern. Aus der Blütezeit Laubes, dem man ja so große Begünstigung der Franzosen nachsagte, seien einige Daten mitgeteilt:

1857/58	auf	162	Stücke	40	franz.,	davon	7	Novitäten	mit	119	
1858/59	„	164	„	31	„	„	5	„	„	103	
1862/63	„	153	„	41	„	„	4	„	„	127	Aufführungen
1863/64	„	162	„	38	„	„	3	„	„	96	
1865/66	„	159	„	46	„	„	6	„	„	140	

Man sieht: die französischen Stücke bilden kaum das Viertel des Gesamtrepertoires.

Sehen wir nun Dingelstedt:

1870/71	auf	155	Stücke	39	franz.,	davon	1	Novitäten	mit	82	
1871/72	„	143	„	33	„	„	2	„	„	75	
1872/73	„	148	„	34	„	„	2	„	„	93	
1873/74	„	141	„	34	„	„	3	„	„	90	
1874/75	„	132	„	33	„	„	1	„	„	81	
1875/76	„	137	„	35	„	„	1	„	„	85	Aufführungen
1876/77	„	143	„	43	„	„	2	„	„	112	
1877/78	„	136	„	36	„	„	4	„	„	99	
1878/79	„	119	„	33	„	„	2	„	„	94	
1879/80	„	109	„	31	„	„	3	„	„	61	

Dingelstedt führt also eine Reihe der von Laube eroberten französischen Stücke weiter, so daß in der Gesamtzahl kein ersichtlicher Unterschied merkbar, er importiert selbst aber nur mit sorgsamster Auswahl. Zurückgegangen ist jedenfalls die Zahl der Aufführungen, die nur 1876/77 emporschnellt, wo der Erfolg von „Fromont und Risler“ ausgenützt wird. Die letzten Jahre des alten Hauses ergaben das folgende Bild:

1880/81	auf	113	Stücke	30	franz.,	davon	0	Novitäten	mit	72	
1881/82	„	119	„	32	„	„	2	„	„	77	
1882/83	„	100	„	23	„	„	1	„	„	63	
1883/84	„	116	„	23	„	„	2	„	„	66	Aufführungen
1884/85	„	109	„	22	„	„	1	„	„	64	
1885/86	„	111	„	22	„	„	1	„	„	79	
1886/87	„	110	„	26	„	„	3	„	„	84	

Es zeigen sich kaum wesentliche Veränderungen gegen Dingelstedt, die Gesamtaufführungszahl steigt in den letzten Jahren wieder etwas an, dank Werken wie „Hüttenbesitzer“, „Denise“ und „Georgette“.

So läßt sich tatsächlich noch ein weiterer Rückgang im neuen Hause verfolgen. Alle anderen romanischen Nationen spielen daneben eine verschwindende Rolle; dagegen macht sich durch moderne Spielstücke ein Aufschwung des englischen Dramas merkbar, am auffallendsten ist gegenüber früheren Zeiten der Import des nordischen Dramas, das gerade in der letzten Spielzeit bereits mit einem vollen Dutzend vertreten ist. Diese Verhältnisse werden am besten aus Tabelle II, der nach Nationen geordneten Übersicht der Verfasser, deutlich.

Im neuen Hause erscheinen also 213 Autoren: 73 deutsche, 48 deutschösterreichische, 1 böhmischer, 2 ungarische, 55 französische, 8 englische, 7 italienische,

5 spanische, 2 rumänische, 1 russischer, 9 nordische, 2 antike. Neu treten ins Burgtheater die mit * bezeichneten Autoren ein, im ganzen 110, und zwar: Deutsche 38, Deutschösterreicher 29, Ungar 1, Böhme 1, Franzosen 19, Engländer 7, Italiener 4, Rumänen 2, Russe 1, nordische Dichter 7, Antike 1. Aufführungen ihrer Werke fanden 7793 statt, und zwar fallen auf Deutsche 3274, auf Deutschösterreicher 1709, auf Ungarn 64, auf Böhmen 3, auf Franzosen 1357, auf Engländer 787, auf Italiener 83, auf Spanier 113, auf Rumänen 24, auf Russen 26, auf nordische Dichter 320, auf antike 33.

Die deutschen Klassiker: Goethe, Hebbel, Kleist, Lessing, Schiller, Grillparzer zählen zusammen 53 Stücke mit 1468 Aufführungen, sie nehmen fast ein Drittel der gesamten deutschen und deutschösterreichischen Aufführungen ein. An der Spitze steht Schiller, der überhaupt an zweiter Stelle in der Reihe der meistaufgeführten Dichter figuriert. Hier macht sich besonders das Schiller-Jahr 1905 mit seinen mehrfach wiederholten Zyklen geltend. Auch Goethe behauptet sich durch die Erfolge des Faust, Tasso, Götz mehr als in früheren Zeiten. Dagegen kann von einer Hebbel-Renaissance am Burgtheater ebensowenig die Rede sein, wie von einer intensiven Pflege Kleists, von dem nur durch Kainz der „Prinz von Homburg“ sich dauernd erhalten hat. Bei Grillparzer kehren die beliebten Repertoirwerke oft wieder, aber Stücke wie „Esther“, „Treuer Diener“ und die ersten Teile des „Goldenen Vließes“ verschwinden. „Libussa“, „Bruderzwist“ bleiben unaufgeführt. Von deutschen Klassikern

darf Shakespeares unmittelbar angeschlossen werden, er hält sowohl in Zahl der Stücke wie in Zahl der Aufführungen die allererste Stelle fest, mögen auch Versuche mit unbekannten Werken mißglücken und seine Lustspiele nahezu gänzlich von der Bühne verschwinden[1]).

Unter den deutschen Dramatikern hält Sudermann an Aufführungszahl die Führerschaft (347), ihm folgen Fulda (310) — freilich ohne Einrechnung seiner Bearbeitungen —, Schönthan (239) und Moser (228), die letzteren teilweise mit Kompagniearbeiten. Jetzt erst kommt Hauptmann (227). Über 100 Aufführungen erreichen noch Blumenthal, Otto Ernst, Kadelburg, Lindau. Unter den Deutschösterreichern nimmt Schnitzler weitaus die erste Stelle ein, der gleich nach Hauptmann rangiert, sonst hat nur Bauernfeld den Hunderter gerade erreicht. Die älteren Autoren flauen durchwegs, namentlich in den letzten Jahren stark ab, Iffland, Kotzebue, auch die Birch-Pfeiffer erweisen sich als abgetan, ebenso wie Gutzkow und Laube, von Bauernfeld sind es sehr wenige Werke, die weiter leben, von Halm behält eigentlich nur mehr „Wildfeuer" seine feste Stellung. Von den eigentlichen „Modernen" hat Schnitzler mit der Mehrzahl seiner Werke ganz durchgegriffen, von Hauptmanns Stücken setzen einige vielversprechend ein, erschöpfen sich aber bald, gerade er verlor viel mit seinem Hauptdarsteller Kainz. Im ganzen läßt sich ein gewisses Widerstreben des

---

[1]) Vgl. meinen Aufsatz „Shakespeare und das Burgtheater" im Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft Bd. 50, S. 60 ff.

Publikums und eine große Vorsicht in Aufnahme der jungen Autoren nicht verkennen.

Ein Wedekind ist nur mit seinem farblosesten Werke vertreten, auch Eulenberg erscheint mit einem einzigen Stücke, Schmidt-Bonn gar nicht, sowie die ganze Neuromantik, Emil Ludwig, Paul Ernst, W. v. Scholz u. a. Die Jung-Wiener Literatur ist, besonders in ihren Spielstücken, entsprechend berücksichtigt, während mancher höher stehende Versuch — ich nenne nur Zweigs „Thersites" — unbeachtet bleibt. Neu ist eigentlich die Pflege des volkstümlichen Dramas, Anzengruber setzt sich mit zwei seiner Werke „Gwissenswurm" und „Meineidbauer" dauernd fest, in seinem Gefolge erscheint Schönherr, der neben zwei ausgesprochenen Fehlschlägen mit der „Erde", wieder durch Kainz, dauernden Erfolg erringt. Das Raimund-Repertoire wird über den „Verschwender" hinaus nicht erweitert. Nestroys „Lumpazivagabundus" bleibt ein gelegentlicher Nachmittagsscherz. Noch deutlicher als bei den deutschen wird das Zurücktreten des älteren Repertoires bei den französischen Autoren ersichtlich. Augier, Scribe, Meilhac — wie spärlich sind sie verhältnismäßig vertreten, nur Sardou behauptet sich mit 165 Vorstellungen an erster Stelle, über 100 Vorstellungen erreicht nur Pailleron, ihm nahe kommt Ohnet. Einige der Novitäten weisen starke Erfolge auf und zeigen die sorgfältige Auswahl von Seite der Theaterleitung. Die französische tragédie classique ist ganz verschwunden, auch Molière muß sich mit interessanten, aber nicht nachhaltigen Erneuerungsversuchen begnügen. Moderne Engländer wie Shaw und Wilde

erringen sich feste Positionen in den letzten Jahren, Italien wie Spanien wird bedeutungslos, den „Richter von Zalamea" trägt noch Baumeisters unverwüstliche Kraft. Unter den nordischen Dichtern steht natürlich Ibsen weitaus obenan, in seiner Aufführungszahl rangiert er unmittelbar hinter Hauptmann. Sein historisches Drama blieb ziemlich unbeachtet, doch auch seine Gesellschaftsstücke haben zum großen Teil nur langsame und späte Aufnahme gefunden — z. B. „Puppenheim" 1906, „John Gabriel Borkman" 1908, „Rosmersholm" gar erst 1912 — setzte sich aber dann zumeist dauernd fest. Neben ihm hat Björnson wenig Beachtung gefunden, wo nur drei seiner Werke und davon eines ohne Erfolg auf die Szene kamen. Strindberg fehlt bis heute vollständig.

Tabelle III gibt das Verzeichnis der im neuen Burgtheater engagierten Schauspieler und Schauspielerinnen in doppelter Form, a) in annalistischer Übersicht, b) alphabetisch. In a) bedeutet die neben dem Namen eingeklammerte Ziffer den Dienstantritt im alten Hause. Die römischen Ziffern der Tabelle markieren, ohne weiteren Beisatz, den Monat des Engagementsantritts, respektive des Debüts, ab oder p bezeichnet den Abgang oder die Pensionierung. Die Spielzeit ist vom September (IX) des einen Jahres zum August (VIII) des anderen Jahres gerechnet Im alphabetischen Verzeichnis ist auch das Gastspiel, sowie das Debüt, wenn es wesentlich später als der Engagementsantritt erfolgte, angemerkt. Die aus dem alten Hause stammenden Mitglieder sind in a) mit * bezeichnet. Nicht aufgenommen erscheinen einige Mitglieder, die gar nicht aufgetreten,

sowie die Angehörigen der Komparserie, die gelegentlich zu kleineren Rollen verwendet werden, und die für Kinderrollen Engagierten[1].

Im neuen Burgtheater sind 106 Herren und 107 Damen, im ganzen 213 Personen engagiert gewesen. In den einzelnen Spielzeiten ergeben sich für das Personale die folgenden Zahlen, die nur approximativ sein können, da sich durch Verschiebungen innerhalb des Jahres kleine, nicht aufnehmbare Veränderungen ergeben müssen.

1888/89	27	Herren,	22	Damen	1901/02	33	Herren,	23	Damen
1889/90	28	"	23	"	1902/03	32	"	24	"
1890/91	28	"	27	"	1903/04	33	"	28	"
1891/92	29	"	27	"	1904/05	33	"	29	"
1892/93	30	"	26	"	1905/06	32	"	26	"
1893/94	30	"	24	"	1906/07	33	"	28	"
1894/95	29	"	21	"	1907/08	33	"	28	"
1895/96	28	"	24	"	1908/09	35	"	27	"
1896/97	27	"	22	"	1909/10	37	"	33	"
1897/98	29	"	24	"	1910/11	38	"	34	"
1898/99	28	"	24	"	1911/12	38	"	38	"
1899/900	30	"	24	"	1912/13	37	"	35	"
1900/01	32	"	29	"	1913/14	41	"	36	"

Es ergeben sich also keine wesentlichen Veränderungen bis zum Jahre 1909; von da ab steigt die Zahl etwas an, namentlich was das Damenpersonale betrifft, das einmal sogar das Gleichgewicht mit dem Herrenpersonale erreicht. Dieses Anwachsen des weiblichen Elements wird besonders deutlich, wenn man

[1] Für die Mitteilung einer Reihe von Daten bin ich dem Direktionsadjunkten des Burgtheaters Herrn Molitor zu Dank verpflichtet.

ältere Zeiten zum Vergleiche heranzieht. Im ersten Jahre von Laubes Regierung (1850/51) betrug die Zahl der Herren 29, die der Damen 20, und dieses Verhältnis erhält sich fast unverändert weiter bis zum Schlusse des alten Hauses: 1860/61 29 Herren, 19 Damen, 1870/71 27 Herren, 19 Damen, 1880/81 26 Herren, 20 Damen, 1886/87 28 Herren, 21 Damen. Den Wert der einzelnen Schauspieler und ihre Stellung im Spielplane abzuwägen, ginge weit über die Aufgabe dieser Studie hinaus; so viel aber kann auch aus dem hier vorgelegten Materiale erschlossen werden, daß ein großer Verbrauch an jungen Kräften, namentlich an solchen zweiten und dritten Ranges herrscht, der den so nötigen festen Bestand und die Kontinuität des Ensembles zu erschüttern droht und das hauptsächlichste Ziel einer bewußten Leitung, die Heranbildung eines künstlerisch ebenbürtigen Nachwuchses sehr erschwert. Daß dabei ebenfalls die ungeheuer gesteigerte Konkurrenz anderer Bühnen und Städte eine entscheidende Rolle spielt, ist klar.

Tabelle III c verzeichnet die Gäste in alphabetischer Reihenfolge. Bei den mit * bezeichneten kam kein Engagement zustande. Es ergeben sich hier völlig normale Verhältnisse, indem zwecklose, nicht auf Engagement abzielende Gastspiele zu den Seltenheiten zählen.

Ziehen wir das Fazit unserer Betrachtungen, so ergibt sich folgendes:

Die erste Periode des neuen Burgtheaters fällt in eine Zeit des Überganges auf allen literarischen und künstlerischen Gebieten. Das bekannte Wort: Das Alte gefällt nicht mehr, das Neue gefällt noch nicht,

macht sich nirgends stärker als im Theater geltend. Das Burgtheater ist durch die natürlichen Bedingungen einer Hofbühne, wie durch sein konservatives Publikum, dem eine neuerungssüchtige junge Generation gegenübersteht, und seine Traditionen den neuen Erscheinungen gegenüber zu einer gewissen Zurückhaltung genötigt; es muß einerseits seinem innersten Wesen nach die Vergangenheit stark berücksichtigen, darf aber anderseits den Zusammenhang mit der Gegenwart nicht verlieren, soll es noch unter den aktiven Bühnen mitzählen. Die Übersiedlung brachte eine Reihe kaum nach langjähriger Arbeit zu behebender Mißstände mit sich, gerade zur selben Zeit begann der Aufschwung der Privatbühnen, die viel freier in ihrer Gebarung waren und nach vieler Richtung sich als konkurrenzfähig erwiesen. Jedenfalls war die Alleinherrschaft auf dem Gebiete des gesprochenen Schauspiels gebrochen. Ein ähnlicher Umschwung wie im Drama macht sich auch in der Schauspielkunst geltend, die ältere Generation des Burgtheaters stirbt ab, und die letzte Zeit des alten Hauses hat es verabsäumt, eine junge Schule heranzubilden. Die Position eines Wiener Hofschauspielers bildet nicht mehr das Eldorado der Wünsche eines Künstlers, bedeutende Persönlichkeiten erfordern bedeutende Opfer, die nur von Fall zu Fall gebracht werden können, sie bleiben einsam und bedrohen das Zusammenspiel, ein tückisches Schicksal will, daß gerade sie, auf die sich der Spielplan aufbaut, längst vor der Zeit aus dem Leben schieden. Ebenso auch machen sich in Deutschland Neuerungen der Inszenierung geltend, die vieles Althergebrachte als konventionell oder unwahr erscheinen

lassen. Dazu kommt noch das Gebäude selbst, das trotz baulicher Experimente kein Heim der intimen Schauspielkunst bildet, die gerade vom Drama der Gegenwart gefordert wird. Die Entwicklungen in Kunst und Literatur vollziehen sich aber nicht langsam und folgerichtig ansteigend, sondern sprunghaft, mit starken Rückfällen und grotesken Ausschreitungen. Unter diesen Umständen hat das Burgtheater seine Aufgabe, den rechten Mittelweg zu halten, im wesentlichen erfüllt. Sie haben den Zug der Unentschiedenheit, der seinem Repertoire wie seiner Kunst anhaftet, bedingt, sie haben die bereits hervorgehobene gefährliche Neigung zum Serienspiele begünstigt.

Eine Bühne, von der starke literarische Initiativen ausgehen, ist das Burgtheater niemals gewesen, in dieser Epoche vielleicht noch weniger als jemals. Es hat sich in Neuaufführungen wie in Reprisen der Führerschaft Berlins untergeordnet, ja selbst österreichische junge Autoren haben gelegentlich erst von deutschen Bühnen ihren Weg auf die Hofbühne gefunden. Eigentlich ist nur ein einziger Dichter, sieht man von kleineren Erfolgen junger Wiener Poeten und der trügerischen Entdeckung eines großen Genius in Ebermann ab, in diesem Zeitraume zwar nicht eigentlich gefunden, so doch erst in volle Beleuchtung gestellt worden: Karl Schönherr, dessen Werke, man mag über sie denken wie man will, doch nur eigentlich sozusagen in den übertragenen Wirkungskreis der Hofbühne gehören.

Mit dem ersten Tage des Spieljahres 1914/15 trat das Burgtheater vor ganz neue Aufgaben unter

völlig veränderten Bedingungen und Voraussetzungen. Eine bedingungslose Rückkehr zum Alten wird auch nach Beendigung des Weltkrieges nicht möglich sein; was sich im gegenwärtigen Publikum geltend macht, ist ein starker Mangel an Konzentrationsfähigkeit, ein lebhaftes Bedürfnis nach leichter, wenig anstrengender Unterhaltung, während die dramatische Produktion durchwegs versagt. Wie sich diese Verhältnisse selbst in absehbarer Zukunft weitergestalten werden, wer mag da den müßigen Propheten spielen? Aber jedenfalls — die innere Kraft des Burgtheaters ist so groß, daß es diese Stürme ebenso siegreich überstehen wird wie das Reich, dessen Zierde es war und bleiben wird!

Wien, im Dezember 1915.

Alexander von Weilen.

Spielplan

vom 14. Oktober 1888 bis 28. Juni 1914.

*1. Abenteurer, Der, und die Sängerin.

Ein Akt. Von Hugo v. Hofmannsthal. — 8mal.

1899: März 18. (Z. E.), 19., 21., 24.; Mai 14.; September 23; Oktober 7.

1900: März 30.

2. Adrienne Lecouvreur.

Schauspiel in 5 Akten von E. Scribe und E. Legouvé. Übersetzt von H. Laube. — 7mal [7[illegible]mal].

1897: April 1. (N. E.), 10.; November 5., 10.

1898: Februar 2., 24.; Mai 9.

[1891: 22. Februar, 5 Akte Josefstädter-Theater.]

*3. Agnes Jordan.

Schauspiel in 4 Akten von Georg Hirschfeld. — 23mal.

1899: Oktober 20. (Z. E.), 21., 23., 26., 29.; November 3., 8., 17., 22., 28.; Dezember 3., 12., 20., 27.

1900: Januar 5., 24.; Februar 13.; März 5., 31.; Mai 12.; Dezember 13.

1901: Mai 20.; September 27.

4. Ahnfrau, Die.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer. — 25mal [100mal].

1888: November 1., 2.; Dezember 30.

1889: Oktober 11.; November 1.

1890: Oktober 6.; November 22.
1891: Februar 5.; November 2.
1892: November 1.
1893: März 1., 5. Nachm.; November 1.
1894: November 2.
1895: Januar 20. Nachm.
1896: Februar 16. Nachm.; September 3.; November 1. Nachm.
1897: November 1., 7. Nachm.
1898: März 13.; November 20. Nachm.
1899: November 12. Nachm.
1901: Januar 20. Nachm.
1902: Januar 19. Nachm.

*5. Am Ende.

Szene in 1 Aufzug von Marie v. Ebner-Eschenbach. (1. Aufführung mit Prolog von F. v. Saar.) — 3mal.

1900: September 13. (Z. E.), 19.; Dezember 7.

*6. Amphitryon.

Ein Lustspiel nach Molière in 3 Akten von Heinrich v. Kleist. — 5mal.

1903: Februar 22. Nachm. (Z. E.); März 26.; April 3., 18.; Oktober 4.

*7. Andere, Das.

Ein Akt von (Luigi G. Battistini. Deutsch von) Rud. Lothar. — 12mal.

1906: März 25. (Z. E.), 26., 28., 31.; April 23.; Juni 22.; September 3.
1907: Juni 17.
1908: April 3.
1911: Februar 20.
1912: Oktober 8.
1913: Juni 18.

*8. Anna Karenina.

Schauspiel in 6 Bildern nach Tolstoi von Edmond Guiraud. — 57mal.

1908: Januar 30. (Z. E.), 31.; Februar 2., 5., 9., 13., 19., 26., März 4., 17., 25.; April 5., 9., 26.; Mai 10., 29.; Juni 5., 11., 16.; September 8., 27.; Oktober 20.; November 5.; Dezember 14.
1909: Januar 14.; Februar 8.; März 3.; Mai 10.; Juni 13.; September 5.; Oktober 11.; November 15.; Dezember 16.
1910: Februar 28.
1911: Januar 27.; Februar 16.; März 17.; April 20.; Mai 23.; Juni 14.; September 13.; November 3.; Dezember 23.
1912: Januar 24.; Februar 27.; April 10.; Juni 10.; September 19.; November 8.; Dezember 9., 29.
1913: Februar 24.; Juni 27.; September 19.; Dezember 12.
1914: März 6.; Mai 11.

9. Antonius und Cleopatra.

Tragödie in 5 Akten von W. Shakespeare, übersetzt und bearbeitet von Franz Dingelstedt. — 10mal [24mal]

1894: Oktober 11. (N. E.), 16., 25.
1896: April 15.; Mai 10.
1897: März 8., 14.; Juni 30. (O.); September 26.
1898: März 15.

*10. Apostel, Der.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Hermann Bahr. — 11mal.

1901: November 8. (Z. E.), 9., 11., 14., 21., 24., 27., 30.; Dezember 6., 15.
1902: Januar 2.

Argonauten, Die.

Siehe Vließ, Das goldene. II.

11. Arria und Messalina.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Adolf Wilbrandt. — 19mal [54mal].

1889: Februar 18.
1892: Februar 20., 25.; Mai 17.; Dezember 6.
1893: Februar 2.; September 18.
1894: Januar 3.
1896: September 24., 29.; Oktober 8., 25.
1897: Februar 24.; Oktober 3., 26.; Dezember 8.
1898: Januar 20.; Februar 12.; Oktober 5.

*12. Athenerin, Die.

Drama in 3 Aufzügen von Leo Ebermann. — 19mal.

1896: September 19. (Z. E.), 20., 22., 30.; Oktober 7., 13., 19., 26.; November 5., 10., 20., 29.; Dezember 4.
1897: Januar 8., 23.; Februar 1.; April 2.
1898: Januar 7., 12.

13. Attaché, Ein.

Lustspiel in 4 Akten von Henri Meilhac. Deutsch von Aug. Förster. — 28mal [73mal].

1894: Dezember 17. (N. E.), 28.
1895: Januar 11., 30.; März 30.; April 17.; Juni 11.; Oktober 8.
1896: März 19.; August 28.; Dezember 15.
1897: Februar 16.; Juni 18. (D.); Juli 10. (D.); Dezember 28.
1898: Mai 21.; Oktober 31.
1899: Februar 5. Nachm., April 27.; Dezember 13.
1900: März 11. Nachm.; November 24.
1903: Februar 9.; Juni 18.
1904: April 11.; September 5.
1905: Januar 27.; Juni 5.

*14. Auferstehung.

Komödie in 1 Akt von Felix Salten. — 8mal.

1914: März 14. (Z. E.), 15., 20., 21., 26.; April 16.; Mai 7.; Juni 27.

15. Aus der Gesellschaft.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Ed. v. Bauernfeld. — 19 mal [57 mal].

1888: November 14., 19.
1889: September 18.
1891: Dezember 31.
1892: Januar 6.; Februar 23.; April 5.; November 7.
1893: Mai 24.
1894: Februar 1.; April 18.; Dezember 3.
1895: März 18.; Juni 22.; September 21.
1897: März 22.; September 23.; Dezember 1.
1898: Mai 6.

16. Aus der komischen Oper.

Lustspiel in 1 Akt nach Henri Murger von F. Walzel. — 2 mal [29 mal].

1904: September 25., 28.
[1896: 15. November, Josefstädter-Theater.]

*17. Bannermann.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Otto Ernst. — 5 mal.

1904: November 26. (Z. E.), 27., 29.; Dezember 2., 13.

*18. Baumeister Solneß.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. — 9 mal.

1898: März 26. (Z. E.), 27., 29.; April 2.; Mai 4., 15.; Juni 8.; Oktober 21.
1899: Januar 5.

*19. Bekehrung, Eine.

Lustspiel in 1 Akt von Charles de Courcy. Deutsch von Emil Neumann. — 5 mal.

1892: Januar 2. (Z. E.), 11.; Februar 3.; März 8., 21.
[1891: 13. Dezember Nachm., Carl-Theater.]

20. Bekenntnisse, Die.

Lustspiel in 3 Akten von Ed. v. Bauernfeld. — 7mal [67mal].

1889: Januar 11.; April 10.; November 18.
1890: Mai 13.; Dezember 21.
1892: Februar 3; April 30.

*21. Belinde.

Ein Liebesstück in 5 Aufzügen von Herbert Eulenberg. — 8mal.

1913: September 26. (Z. E.), 27., 29.; Oktober 2., 5., 8., 15.; November 2. Nachm.

*22. Bernhard Lenz.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Adolf Wilbrandt. - 3mal.

1893: März 20. (Z. E.), 21., 23.

Besuch, Der letzte.
Siehe Rosen. II.

*23. Biberpelz, Der.

Eine Diebskomödie in 4 Akten von Gerhart Hauptmann. — 16mal.

1906: Dezember 14. (Z. E.), 20., 29.
1907: Januar 10.; Februar 21.; April 16.
1908: Januar 7.
1910: Mai 20.; September 21.; November 23.
1912: Februar 29.; April 22.; November 17. Nachm.
1913: April 20.; Mai 31.; Oktober 7.

24. Bibliothekar, Der.

Lustspiel in 4 Aufzügen von G. v. Moser. — 65mal [63mal].

1890: April 22. (N. E.); Mai 1.; Juni 20.; Oktober 3.; November 5.

1891: April 28; Juli 12.; Oktober 4.; November 1.; Dezember 28.
1892: Januar 25.; Februar 28.; April 9.; Juni 8.; Juli 13.; Oktober 23.; Dezember 18.
1893: Januar 13.; Mai 2.; Oktober 12.
1894: Februar 3.; März 3.; Juni 27.; September 18.
1895: Januar 19.; Juni 3.; September 13.
1896: Februar 25.; März 23.; September 13.
1897: Januar 1.; Februar 21.; Juni 22. (O.); Juli 11. (O.); Oktober 1.
1898: Januar 30.; März 6., 21.; Mai 5.; Juni 14.; Oktober 8.
1899: Januar 11.; Juni 21.; September 18.
1900: Februar 26.
1901: Mai 16.; Juni 19.; Oktober 28.
1902: Mai 16.; Dezember 31.
1903: Dezember 31.
1904: Dezember 31.
1905: Dezember 31.
1906: Dezember 31.
1907: Dezember 31.
1908: Dezember 31.
1909: Dezember 31.
1910: Februar 7.; November 7.; Dezember 29.
1911: Februar 22; Oktober 19; Dezember 14., 26. Nachm.
1913: März 28.

25. Biedermänner, Die.

Lustspiel in 4 Akten nach Th. Barrière und E. Capendu von Braniß (Betty Paoli). — 19mal [73mal].

1890: September 30. (N. E.); Oktober 5., 11; Dezember 6., 29.
1891: Mai 12.; Juni 24.
1892: Januar 27.; Mai 3.; Oktober 19.
1893: Januar 8.; Februar 16.; Juni 24.
1894: Februar 4.
1895: März 13.; Mai 26.
1896: Mai 26.
1897: März 23.; November 8.

*26. Bildschnitzer, Die.

Eine Tragödie braver Leute (in 1 Akt) von Karl Schönherr. — 19 mal.

1909: April 22 (Z. E.), 23., 25., 28.; Mai 4., 11.; Juni 2., 26.; September 10.; November 19.
1910: März 9.; November 16.
1911: Februar 5.; Dezember 4., 10., 19.
1912: März 14.; Oktober 17.
1913: Mai 1.

*27. Blau.

Lustspiel in 1 Aufzug von Max Bernstein. — 7 mal.

1895: Februar 3. (Z. E.), 10.; Mai 11.; Juni 20.; November 3.
1899: November 25.
1900: Januar 11.
[1895: 2 Februar, Theater an der Wien.]

*28. Boubouroche.

Tragische Posse in 2 Akten von Georges Courteline. Deutsch von Siegfried Trebitsch. — 11 mal.

1914: Januar 31. (Z. E.); Februar 1., 4., 6., 11., 14., 21.; März 4., 16.; April 17.; Mai 26.

29. Braut, Die, von Messina (oder: Die feindlichen Brüder).

Ein Trauerspiel mit Chören von Schiller zu 3 Akten eingerichtet. — 21 mal [87 mal].

1893: Oktober 2. (N. E.), 24.
1898: Januar 29.; Februar 26.; Dezember 4. Nachm.
1903: April 5. (N. E.), 19.; Mai 2.
1904: Januar 8.; März 24.
1905: Mai 18.; Juni 24.; November 9.
1906: März 22.; Juni 9.

1907: Mai 4.
1908: Juni 17.; November 10.
1909: November 14.
1910: April 16.
1914: April 21. (N. E.)

30. Brief, Der letzte.

Lustspiel in 3 Akten von V. Sardou. Übersetzt von H. Laube. — 40mal [89mal].

1890: Oktober 31. (N. E.); November 6.; Dezember 2., 19.
1891: Mai 2.; September 25.
1892: Januar 10.; April 19.; September 27.; November 16.
1893: Januar 29.; Juni 3.; Dezember 3.
1894: Mai 10.
1895: Januar 2.; Oktober 23.
1896: Januar 6.; Dezember 6.
1898: Februar 13.; April 19.; Juni 2.; November 7.
1899: März 9.; Juni 5.; November 5.
1900: Januar 28.
1905: Januar 20. (N. E.), 25.; Februar 20.; März 14.; Mai 5.; September 12.
1906: Februar 3.; April 25.; November 12.
1907: September 13.
1908: November 14.
1910: März 3.
1911: März 6.; Oktober 9.

*31. Bruder Hanns.

Lustspiel in 4 Akten von C. Karlweis. — 10mal.

1889: Februar 16. (Z. E.), 17., 19., 22., 25.; März 2., 7., 16.; Juni 24.; Dezember 11.

Brüder, Die feindlichen.

Siehe Braut, Die, von Messina.

*32. Buch, Das, Hiob.

Schauspiel in 1 Aufzug nach Hermann Hölty von Leopold Adler. — 5mal.

1893: Dezember 6. (Z. E.), 7., 9., 12., 19.

*33. Buch, Das goldene.

Schauspiel in 3 Akten von Franz v. Schönthan. — 4mal.

1893: November 11. (Z. E.), 12., 14., 17.

34. Bürgerlich und Romantisch.

Lustspiel in 4 Aufzügen von E. v. Bauernfeld. — 41mal [117mal].

1890: März 15. (N. E.); Mai 16.; September 17.
1891: Januar 12.; April 18.; Oktober 28.
1892: März 23.
1893: Februar 14.; April 22.; Oktober 16.
1894: Januar 13.; Oktober 8.
1895: Januar 14.
1896: Januar 13.; September 21.; Oktober 1.; Dezember 16.
1897: Januar 13.; März 26.; Juli 7. (O.); November 26.
1898: Januar 13.; Oktober 24.
1899: März 15.; Oktober 17.
1900: Januar 14.
1902: Januar 13. (N. E.), 26.; April 11.
1903: Februar 16.
1904: Januar 12.
1905: Januar 13.
1906: Mai 17.
1907: Oktober 21.
1908: Dezember 6. Nachm.
1911: Januar 12.; Juni 1.; September 2.
1912: Januar 13.; Mai 18.; September 13.

35. Burgruine, Die.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Karl Caro. 13 mal [21 mal].

1888: Dezember 14.
1889: Oktober 1.
1890: April 18.
1891: Januar 13.
1892: März 21.
1896: Februar 26.
1905: Februar 10., 16.; März 1., 19.; April 4.; Mai 12.
1906: Juni 11.
[1890: 23. Februar Nachm. im Carl-Theater.]

*36. Caesar und Cleopatra.

Eine Historie in 5 Akten von Bernhard Shaw. Deutsch von Siegfried Trebitsch. — 28 mal.

1912: März 28. (Z. E.), 29., 31.; April 8., 11., 14., 17., 24., 27., 30.; Mai 9., 14., 29.; Juni 11., 18., 28.; September 5., 24.; Oktober 23.; November 20.; Dezember 27.
1913: Februar 18.; März 31.; Mai 30.; Septemb. 16.; Dezemb. 5.
1914: März 30; Juni 8.

37. Clavigo.

Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. — 12 mal [77 mal].

1891: Juli 15. (N. E.); September 18.
1892: Mai 2.; Dezember 11. Nachm.
1894: Januar 14.
1897: Januar 17. Nachm.
1908: Dezember 23. (N. J.), 26.
1909: Januar 2.; Februar 7. Nachm.
1913: Juni 13.; September 6.

*38. College Crampton.

Komödie in 5 Akten von Gerhart Hauptmann. — 22 mal.

1892: Februar 8. (Z. E.), 9., 14., 19.
1893: Juni 9., 22.
1894: Januar 30.

1896: Juni 25.; September 12.
1898: Februar 6.; März 16.; Mai 24.
1899: Mai 4.
1900: März 10.
1903: März 11.; April 29.; Oktober 16.
1904: März 22.; Juni 13.
1905: Mai 2.
1907: Juni 20.
1913: Mai 8.

*39. Compagnon, Der.

Lustspiel in 4 Akten von Adolf L'Arronge. — 17mal.

1906: November 18. Nachm. (Z. E.); November 25., 28.; Dezember 4., 9., 15., 26.
1907: Januar 9.; Februar 11.; April 4.; Mai 27.
1908: Januar 20.; Juni 1.
1911: Februar 28.; Mai 29.; Oktober 3.
1912: Januar 26.

40. Coriolanus.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare. Übersetzt und eingerichtet von Adolf Wilbrandt. — 5mal [5mal].

1895: April 5. (N. E.), 30.
1896: Januar 12. Nachm.
1897: September 30.
1899: Januar 26.

*41. Cornelius Voß.

Lustspiel in 4 Akten von Franz v. Schönthan. — 11mal.

1888: November 9. (Z. E.), 10., 12., 15., 18., 23.; Dezember 6.
1889: Januar 3.; Juni 13., 25.; September 12.

*42. Cyprienne (Divorçons).

Lustspiel in 3 Akten von V. Sardou und E. de Najac. Bearbeitet von Oskar Blumenthal. — 10mal.

1900: Februar 19. (Z. E.), 20., 22., 25.; März 7., 13., 20.; April 25.; November 16.; Dezember 5.

*43. Cyrano von Bergerac.

Romantische Komödie in 5 Aufzügen von Edmond Rostand, deutsch von Ludwig Fulda. — 57 mal.

1898: Oktober 11. (Z. E.), 13., 16., 18., 22., 27.; November 2., 8., 17.; Dezember 8.
1899: Januar 27.; Februar 9.; April 20.; September 11., 17.; Oktober 4.; November 20.; Dezember 21.
1900: April 27.; Mai 28.; September 14.; November 11.
1901: Januar 11.; März 6; Mai 8.; September 21.
1903: März 13., 24.; Mai 30.; September 15.; November 16.
1904: Januar 25.; September 18.; November 24.
1905: Januar 31.; Mai 30.; November 23.
1906: Juni 20.; November 21.
1907: April 23; September 25.
1908: Januar 8.; September 20.; Dezember 29.
1909: Mai 5.; Juni 12.; Dezember 7., 19.
1910: Januar 24.; Mai 10.
1913: September 11., 21.; Oktober 12.; November 3.
1914: Januar 1.; Februar 10.; März 25.

*44. Dame, Die, in Schwarz.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Hugo Wittmann und Theodor Herzl. — 7 mal.

1891: Februar 6., 7., 9., 12., 18., 27.; April 22.

*45. Damen, Die, Lebardieu (Ma Bru).

Lustspiel in 3 Akten von F. Carré und A. Bilhaut. Deutsch von P. Bloch. — 6 mal.

1900: Januar 26., 27, 29.; Februar 2.; April 22.; Mai 26.

46. Deborah.

Volksschauspiel in 4 Akten von Sal. Heinr. Mosenthal. — 7 mal [49 mal].

1889: April 9.
1891: Juli 1.; September 19.

1892: Juli 5.
1893: März 3.
1896: Mai 5., 14.

47. Demetrius.

Drama in 2 Aufzügen (Bruchstück) von Friedrich Schiller — 9 mal [27 mal].

1899: November 9. (N. E.), 16., 27.; Dezember 10. Nachm.
1900: Mai 17.
1901: März 11.; September 4.
1905: Mai 27.; Juni 4.

48. Denise.

Schauspiel in 4 Akten von Alexander Dumas Sohn Deutsch von Emmerich v. Bukovič. — 11 mal [19 mal].

1888: November 27., 30.
1889: April 7.; Juni 2
1890: Juni 22.
1891: Mai 27.
1892: April 8.
1894: April 12.; Mai 21.; Dezember 8.
1895: September 4.

49. Diener, Der, zweier Herren.

Lustspiel in 2 Akten von Carlo Goldoni, bearbeitet von Friedrich Ludwig Schröder. — 19 mal [18 mal].

1889: März 5.; April 2.; Juni 26.
1890: Februar 18.; März 10.; Juli 14.
1891: Mai 26.; November 6.
1894: März 4.; Mai 4.; September 30.
1896: März 15. Nachm.; Mai 30.; Dezember 31.
1897: Januar 3. Nachm.; November 27.; Dezember 12.
1900: Mai 17.
1901: Januar 13. Nachm.

50. Diener, Ein treuer, seines Herrn.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer. — 8mal [39mal].

1891: Januar 29. (N. E.); Februar 10.; April 2
1901: Dezember 5. (N. E.), 14.
1902: Januar 15.; Februar 14.
1903: Februar 28.

*51. Diplomatin, Die.

Lustspiel in 3 Akten von Arthur Pserhofer. — 4mal.

1904: Mai 17. (Z. E.), 18., 20., 23.

Divorçons.

Siehe Cyprienne.

*52. Doktor Klaus.

Lustspiel in 5 Akten von Adolf L'Arronge. — 28mal.

1905: Oktober 29. Nachm. (Z. E.); November 5., 10., 15., 24.; Dezember 5., 10. Nachm., 29.
1906: Januar 6., 19., 28.; Februar 5., 12., 27.; März 10., 19.; April 16.; Mai 28.; Juni 19.; September 19.; Oktober 31.
1907: Februar 15.; März 22.; September 16.
1908: März 8.
1912: Februar 19.; März 22.
1913: März 29.

53. Doktor Ritter.

Dramatisches Gedicht in 1 Akt von Marie v. Ebner-Eschenbach. — 2mal [5mal].

1900: September 13. (N. E.), 19.

54. Doktor Wespe.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Roderich Benedix. — 8 mal [99 mal].

1894: Dezember 31. (N. E.)
1895: Januar 4., 13.; Februar 16.; März 7.; Mai 7.; September 15.
1896: Juni 14.

55. Don Carlos, Infant von Spanien.

Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller. — 57 mal [166 mal].

1890: März 25. (N. E.); Mai 12.; September 16.; November 15.
1891: Januar 23.; April 5.; Dezember 2.
1892: Februar 27.; Juni 18.; Oktober 30. Nachm.
1893: Januar 25.; Mai 9.
1894: Februar 26.; Dezember 9. Nachm.
1895: Oktober 5., 11., 22., 28.; November 9., 26.
1896: Februar 1., 8.; April 10.; Juni 12.
1897: Januar 10. Nachm.
1898: April 26.; Juni 19.
1899: November 19. Nachm.
1905: Januar (N. E. an 2 Abenden) 7. (I), 9. (II), 12. (I), 14. (II), 17. (I), 21. (II), 26.; Februar 2., 7., 26.; Mai 9.; Juni 11. Nachm., 30.; Oktober 7.; Dezember 23.
1906: Februar 4.; April 8. Nachm.; Mai 27.; September 8
1907: Januar 1.; März 7.; Juni 29.
1908: Februar 8.; Mai 30.; September 12.
1909: Mai 27.; November 23.
1912: November 10.; Dezember 14.
1913: April 19.
1914: Januar 3.; April 5. Nachm.

Donauwellen.

Siehe Zu spät. II.

56. Donna Diana.

Lustspiel in 4 Aufzügen nach Ag. Moreto von C. A. West. — 4mal [117mal].

1894: April 7. (N. E.); Mai 2., 23.; Juni 26.

*57. Dora.

Pariser Sittengemälde in 5 Akten von Vikt. Sardou. Deutsch von A. Hirsch. — 5mal.

1894: Mai 12. (Z. E.), 14., 17., 19.; Juni 6.

58. Dorf und Stadt.

Schauspiel in 2 Abteilungen und 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. — 16mal [98mal].

1892: Oktober 29. (N. E.); November 6.; Dezember 2., 8., 21.
1893: Januar 11.; Februar 12.; April 10.; Juni 29.; November 26.
1894: Oktober 2.
1895: Mai 8.; November 16.
1896: Oktober 12.
1900: Dezember 19.
1901: Januar 6. Nachm.

*59. Dornenweg, Der.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Felix Philippi. — 17mal.

1896: Februar 11. (Z. E.), 12., 14., 17., 22., 27.; März 14.; Mai 21., 28., 31. Nachm.; Juni 7., 16., 23.
1900: März 29.; April 4.; September 7.
1903: Oktober 23.

*60. Dummkopf, Der.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 15mal.

1907: November 28. (Z. E.), 29.; Dezember 1., 4., 7., 12., 15., 26.
1908: Januar 2., 9.; Februar 6.; April 1., 27.
1913: Juni 16.
1914: Mai 8.

*61. Eber, Der.

Lustspiel in 1 Akt von Alexander **Bisson**. — 3 mal.

1894: Februar 5. (Z. E.), 6., 8.
[1894: 8. Februar Nachm. im Theater an der Wien.]

62. Edelmann, Ein verarmter.

Schauspiel in 5 Akten und 1 Vorspiel von Octave Feuillet. Übersetzt von Albert Beckmann. — 30 mal [90 mal].

1889: April 3., 12., 22.; September 29.
1890: Januar 24.; Februar 9., 21.; Juni 28.; Dezember 1.
1891: April 10.; Oktober 24.
1892: Januar 8.; März 9.; Juli 12.; Oktober 20.
1893: Januar 27.; November 22.
1894: Februar 25.; September 16.
1895: März 28.
1896: September 2.; Oktober 30.
1897: Februar 9.; Juni 25.
1898: Januar 9.; Februar 28.; März 22.; Mai 13.
1899: März 25. Nachm.
1900: März 25. Nachm.

63. Egmont.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von J. Wolfgang v. Goethe. — 41 mal [111 mal].

1889: März 29.
1890: März 2.; Juli 15.; Dezember 14.
1891: Januar 10.; September 30.
1892: Juni 24.; Oktober 9.; Dezember 18. Nachm.
1893: Juni 10.
1894: Januar 18.
1895: Januar 27. Nachm.; September 1.
1896: April 18.; Dezember 27. Nachm.
1900: Juni 16. (N. E.), 22.; September 11.
1901: Februar 9., 17. Nachm.; Juni 9.
1902: Januar 8., 26. Nachm.; Juni 19.; Oktober 26.
1903: Juni 1.; Dezember 27.

1904: Mai 8.
1905: Dezember 25.
1906: März 24.
1907: Juni 2.
1908: Januar 18.; März 24.
1909: Oktober 2.
1910: April 4.; November 15.
1911: März 30.; Oktober 21.
1912: März 23.; Juni 15.
1913: September 20.

64. Ehe, Eine vornehme.

Schauspiel in 5 Akten und einem Vorspiele von Oktave Feuillet, deutsch von H. Laube. — 20mal [64mal].

1888: Dezember 3., 12.
1889: Mai 21 ; Dezember 16.
1890: März 20.; Juni 15.; Oktober 9., 19.; Dezember 30.
1891: Mai 18.; Juni 10.; September 20.; November 8.
1892: Januar 9.; Mai 24.; Oktober 15.
1893: Februar 11.; Mai 30.; November 13.
1894: Mai 25.

*65. Ehrenschulden.

Trauerspiel in 1 Akt von Paul Heyse. — 6mal

1900: März 15. (Z. E.), 26.
1910: März 15. (N. E.), 16., 18., 29.

66. Eine, Die — weint, die Andere lacht.

Schauspiel in 4 Akten von Dumanoir und Keranion, deutsch von H. Laube. — 10mal [77mal].

1888: Dezember 5., 28.
1889: November 24.; Dezember 30.
1890: April 15.
1893: März 8.
1894: Januar 9.; Juni 14.
1895: November 13.; Dezember 21.

*67. Eisen, Zwei, im Feuer.

Lustspiel in 5 Verwandlungen, frei nach Calderon von Friedrich Adler. — 24mal.

1900: Oktober 12. (Z. E.), 13., 15., 18., 21., 24., 30.; November 3., 6., 13., 20., 30.; Dezember 10.
1901: Januar 10.; April 17.
1903: Juni 27.; September 24.; November 29.
1904: Januar 29.; Mai 13.; November 16
1905: Januar 10.; Juni 16.
1906: Juni 29.

68. Elektra.

Tragödie in 2 Akten von Sophokles. Deutsch von Adolph Wilbrandt. - 4mal [7mal].

1909: Mai 18. (N. J.), 29.
1910: Mai 28.
1911: Mai 14.

69. Emilia Galotti.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Gotthold Ephraim Lessing. — 25mal [170mal].

1889: November 5., 16.
1890: Januar 22.; Juni 18.; November 23.
1891: Mai 20.
1892: Dezember 1.
1893: Januar 8. Nachm.
1894: September 20.
1898: Juni 12.
1906: März 30. (N. E.); April 3., 6.
1907: März 13.; Mai 26.; Dezember 15. Nachm.
1909: Januar 17. Nachm.; Oktober 9.
1910: Juni 8.; September 27.
1911: März 16.; Oktober 25.
1912: Februar 11. Nachm.; Dezember 21.
1914: Januar 22.

*70. Ende, Das, vor dem Anfang.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Sigmund Schlesinger. 8mal.

1890: Juni 7. (Z. E.), 8., 10., 13., 19., 26.; Oktober 2.
1891: Januar 13.

*71. Endlich allein.

Schwank in 1 Akt von Friedrich Gustav Triesch. 16mal.

1901: März 3. (Z. E.), 16.; Mai 2.; Oktober 3.
1902: Januar 11.; April 12.
1903: Dezember 30.
1904: April 13.; September 22., 23.; Dezember 16.
1906: Juni 11.
1907: April 22.
1908: Juni 28.
1909: November 19.
[1900: 2. Februar und 25. März Nachm. im Theater an der Wien.]

*72. Erbe, Das.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Felix Philippi. — 40mal.

1898: Dezember 14. (Z. E.), 15., 17., 20., 28.
1899: Januar 1., 7., 12., 18., 23., 30.; Februar 3., 13., 18., 21.; Mai 11., 20.; Juni 9., 28.; Oktober 27.; November 21.; Dezember 14.
1900: Januar 19.; Februar 16.; März 18., 28.; Juni 28.; September 17.; November 21.
1901: Februar 25.; Juni 17.; Oktober 24.; November 17.
1902: September 8.; Dezember 9.
1903: März 14.; November 11.
1904: März 3.
1905: Oktober 3.
1908: Februar 20.

73. Erbförster, Der.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Otto Ludwig. — 39 mal [43 mal].

1888: Oktober 28.; November 13.
1890: April 19., 26.; Oktober 15.
1892: September 22.; November 19.
1893: Februar 24.; März 12. Nachm.; April 27; September 16.
1894: April 16.
1895: März 10. Nachm.
1897: Januar 24.; März 21. Nachm.
1898: November 11.
1899: Februar 8.
1900: Januar 16., 31.; April 1. Nachm.
1901: Februar 5.; Oktober 29.
1902: Februar 2.; April 10.
1903: Januar 9.; März 31.
1904: April 16.
1905: März 25.; September 30.
1906: März 11.
1907: Juni 9.
1908: November 7.
1910: Juni 4.; November 2., 20.
1912: Januar 9.
1913: Februar 12.; Mai 10.; November 1.

*74. Erde.

Komödie in 3 Akten von Karl Schönherr. — 29 mal.

1908: Februar 22. (Z. E.), 23., 25., 28.; März 5., 11.; April 20., 28.; Mai 7., 17., 28.; Juni 9.; September 4.; Oktober 8., 30.; November 27.
1909: April 13.; Mai 8., 21.; Juni 30.
1910: Januar 4.; Mai 6.
1911: Februar 5.; Dezember 4., 10., 19.
1912: März 14.; Oktober 17.
1913: Mai 1.

75. Erfolg, Ein.

Lustspiel in 4 Akten von Paul Lindau. — 32mal [55mal].

1889: Februar 20.; März 15.; Mai 16.; Juni 16.; November 11.
1890: April 14.; Oktober 16.; November 17.
1891: Mai 13.; Dezember 1.
1892: April 26.; Juni 23.
1893: Januar 31.
1894: Mai 22.
1895: Februar 18.
1898: Dezember 16., 21.
1899: Januar 3.; April 12.; Oktober 6.
1905: Mai 31.; Juni 23.
1909: Mai 28.; Juni 3.; September 22.
1910: März 10.
1911: Mai 19.; September 18.; November 28.
1912: Januar 29.
1914: April 24.; Juni 3.

*76. Es lebe das Leben.

Drama in 5 Akten von Hermann Sudermann. — 31mal.

1902: Februar 7. (Z. E.), 8., 10., 13., 16., 22., 25., 28.; März 6., 9., 15., 22.; April 2., 7., 13., 18., 26.; Mai 2., 11., 21.; Juni 15.; September 19.; Oktober 18.; November 11.
1903: Februar 7.; April 14.; September 29.
1904: November 30.
1905: Januar 24.
1907: April 11.; Mai 28.

77. Esther.

Dramatisches Fragment in 2 Aufzügen von Franz Grillparzer. — 13mal [33mal].

1888: Oktober 14., 15., 16., 17.; November 8.
1889: September 11.
1891: Februar 14., 19.
1894: Mai 31.

1897: Januar 17. Nachm.
1898: April 29.
1899: Oktober 30.; Dezember 19.

Ewig-Männliche, Das.
Siehe Morituri. III.

*78. Examen, Das.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Heinrich Lee. — 4mal.

1894: April 25. (Z. E.), 26., 28.; Mai 1.

79. Fabrikant, Der.

Schauspiel in 3 Akten nach Emile Souvestre von Eduard Devrient. — 3mal [92mal].

1889: Februar 28.; Dezember 4.
1892: Juli 7.

*80. Familie.

Schauspiel in 3 Akten von Karl Schönherr. — 8mal.

1905: November 30. (Z. E.); Dezember 1., 3., 6., 9., 15., 30
1906: Januar 11.

81. Faust. I. Teil.

Tragödie in 5 Aufzügen von J. Wolfgang v. Goethe. — 68mal [131mal].

1892: Dezember 20. (N. E.), 25., 29
1893: März 9., 15., 24.; April 5.; Mai 7., 25.; Dezember 29.
1894: Januar 20.; Februar 28.; März 31.; September 8.
1895: Februar 11., 20.; Juni 1.; September 5.; Oktober 2
1896: Januar 2.
1897: Dezember 14.
1898: Januar 6., 31.; März 1.; Juni 13.; September 29.; Dezember 2.
1900: März 1.; April 30.

1901: Januar 16.; März 28.
1902: April 5.; September 7.
1903: Juni 6.; November 14.
1904: April 8.
1906: November 5. (N. E.), 13., 20.; Dezember 1., 8., 16., 23., 25.
1907: Januar 5., 19., 27.; Februar 17.; Oktober 12.; November 30.
1908: Januar 26.; April 19.; Oktober 4.
1909: März 13.; April 11.; Mai 31.; September 26.; Dezember 26.
1910: Januar 9.; März 27.; Juni 26.
1911: Mai 27.; Juni 30.
1912: Januar 14.; Mai 19.
1913: März 23.; November 23.
1914: April 13.

82. Faust. II. Teil.

Tragödie von Goethe. — 24mal [13mal].

1893: Mai 27. (N. E.); Juni 15.
1894: Januar 22.
1895: März 27.; Juni 6.; September 12.
1896: Januar 23.
1898: März 2.; Juni 26.; September 25.
1900: Mai 7.
1907: Mai 15. (N. E.), 16., 18., 19., 22., 29.; Juni 4., 13.; Oktober 16.; Dezember 5.
1908: Februar 1.; April 25.
1909: April 15.

*83. Februar, Der vierundzwanzigste.

Tragödie in 1 Akt von Zacharias Werner. — 2mal.

1901: Dezember 7. (Z. E.), 15. Nachm.

84. Fechter, Der, von Ravenna.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Halm. — 2mal [49mal].

1889: März 18., 27.

*85. Fee, Die, Caprice.

Lustspiel in 3 Akten von Oscar Blumenthal. — 19mal.

1901: Oktober 5. (Z. E.), 6., 8., 11., 17., 20., 31.; November 4., 13.; Dezember 2.
1902: Januar 10.; März 10.; Mai 27.; September 11.; Oktober 21.
1903: Januar 5.; April 20.; September 28.
1904: Januar 7.

86. Feenhände.

Lustspiel in 5 Akten nach E. Scribe „Les doigts de fée" bearbeitet von Th. Gaßmann. — 4mal [73mal].

1890: Mai 24. (N. E.); Dezember 10., 27.
1893: November 30.

*87. Fehme, Die.

Schauspiel in 3 Akten von Eugen Brüll. — 4mal.

1904: September 22. (Z. E.), 23., 25., 28.

88. Feodora.

Drama in 4 Aufzügen von Vittorien Sardou. Deutsch von Eduard Mautner. — 23mal [27mal].

1891: Juni 19. (N. E.), 29.; Juli 14.; Oktober 12.
1892: Juni 26.
1893: Juni 18.
1895: März 14., 19., 22.; April 15.; Juni 26.; September 2.; Oktober 25.; Dezember 26.
1896: Januar 31.; März 2.; April 7.; Juni 18.; September 16.
1897: Februar 8.; Oktober 7.; Dezember 16.
1898: Februar 27.

*89. Ferante, Der häßliche.

Komödie in 3 Akten von Sabatino Lopez. Deutsch von Otto Eisenschitz. — 21 mal.

1913: November 27. (Z. E.). 28., 30.; Dezember 3., 6., 8., 11., 18., 23., 30.
1914: Januar 4., 10., 15., 21., 26.; Februar 7.; März 12., 23.; April 20.; Mai 22.; Juni 19.

90. Fesseln.

Lustspiel in 5 Akten von E. Scribe, übersetzt von Th. Hell. — 15 mal [77 mal].

1891: Juni 4. (N. E.), 9.; Oktober 3., 30.
1892: Januar 18.; Februar 15.; März 11.; April 26.
1893: Juni 30.
1894: Februar 20.
1896: Mai 20.; September 10.
1900: September 24.; November 27.
1901: Februar 10. Nachm.

*91. Fest, Das, auf Solhaug.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. Übersetzt von Emma Klingenfeld. — 4 mal.

1891: November 21., 22., 24., 27.

*92. Fest, Das, des Sankt Matern.

Komödie in 1 Akt von Ernst Welisch. — 19 mal.

1906: November 29. (Z. E.), 30.; Dezember 2., 5., 11., 17., 22., 28.
1907: Januar 3., 8., 25.; Februar 6., 14., 20.; April 2.; Mai 21.
1908: Mai 26.; Oktober 22.
1910: Januar 7.

93. Feuer in der Mädchenschule.

Lustspiel in 1 Akt von Th. Barrière. Deutsch von A. Winterfeld (Förster). — 13mal [33mal].

1903: Dezember 19. (N. E.).
1904: Januar 10.; Februar 2.; Oktober 3.; Dezember 7.
1905: Januar 8.; März 7.; April 13.; Mai 22.; September 15.
1906: Januar 4.; November 19.
1907: September 10.
[1903: 8. Dezember, Urania-Theater.]

*94. Flachsmann als Erzieher.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Otto Ernst. — 61mal.

1901: Februar 1. (Z. E.), 2., 4., 7., 11., 13., 18., 21., 24., 26.; März 7., 12., 15., 26.; April 9., 14., 24., 30.; Mai 9., 19.; Juni 1., 20.; September 15., 24.; Oktober 12., 23.; November 5., 20.; Dezember 8., 29.
1902: Februar 4.; April 8., 29.; September 16.; Oktober 17. November 27.
1903: Januar 10.; März 2.; Mai 4.; Oktober 13.; November 19.
1904: Januar 26.; Juni 8.; Dezember 1.
1905: Februar 14.; Juni 26.
1906: Oktober 1.
1910: Mai 3., 25.; September 16.; Oktober 13.; November 22.
1911: Januar 13.; Mai 16.; September 25.
1912: Februar 26.; Mai 21.; Oktober 4.
1913: Januar 29.; April 4.; Oktober 24.

95. Flattersucht.

Lustspiel in 3 Akten von Viktorien Sardou, übersetzt von Aug. Förster. — 13mal [45mal].

1891: Juni 17. (N. E.), 22.; Oktober 29.; Dezember 14.
1892: Mai 16.; November 3.; Dezember 9.
1893: Februar 9.
1894: April 8.
1895: Februar 3.; Juni 20.
1897: Januar 6.
1898: April 15.

*96. Flüchtling, Der.

Lustspiel in 1 Akt von Theodor Herzl. — 15mal

1889: Mai 4. (Z. E.), 5., 7., 10., 13., 28.; September 11.; November 24.

1890: März 10.

1891: Februar 16.

1892: Januar 11.; November 18.

1894: Februar 22.

1896: Mai 4.

1898: Februar 17.

*97. Fräulein Frau.

Lustspiel in 3 Akten von Gustav v. Moser und Robert Misch. — 11mal

1892: Mai 19. (Z. E.), 20., 22., 25.; Juni 2., 20.; Oktober 16., 27.; November 9.

1893: Januar 24.; Juli 1.

*98. Fräulein Witwe.

Lustspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda. — 9mal.

1909: April 22. (Z. E.), 23., 25., 28.; Mai 4., 11.; Juni 2., 26.; Dezember 21.

*99. Fräulein, Das, von Scudéri.

Schauspiel in 4 Aufzügen nach E. T. A. Hoffmann's Erzählung von Otto Ludwig, bearbeitet von Ernst v. Wildenbruch. — 4mal.

1891: Januar 3. (Z. E.), 4., 6., 9.

*100. Frankfurter, Die fünf.

Lustspiel in 3 Akten von Carl Rößler. — 53mal.

1912: Februar 1. (Z. E.), 2., 4., 7., 9., 11., 14., 16., 18. Nachm., 21., 23., 25., 28.; März 1., 4., 8., 10., 15., 18., 21., 25., 30.; April 9., 12., 15., 18., 23., 26., 29.; Mai 6., 17.,

23., 30.; Juni 5., 14., 20.; September 4., 17., 30.; Oktober 18.; November 5., 24.; Dezember 31.
1913: Januar 15.; März 12.; Mai 24.; Juni 29.; Oktober 10.; November 14.
1914: Januar 9.; März 29.; Mai 25.; Juni 12.

*101. Frau Lucrezia.

Trauerspiel in 1 Akt von Paul Heyse. — 4mal.

1910: März 15. (Z. E.), 16., 18., 29.

102. Frau Susanne.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Paul Lindau und Hugo Lubliner. — 28mal [15mal].

1889: Oktober 28.; November 7.
1890: Januar 8.; Februar 21.; Dezember 12.
1893: Januar 23.; April 4.
1894: Juni 18.
1898: Februar 3.; März 9.
1899: April 22., 29.; September 21.; Dezember 15.
1900: Februar 8.; März 14.
1901: Januar 8.; September 11.; November 15.
1902: April 16.; Mai 28.
1903: April 23.; September 25.
1904: Februar 22.; Oktober 21.
1905: Februar 4.
1906: April 5.
1907: Januar 24.

*103. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen

Fastnachtspiel mit 3 Personen von Hans Sachs. — 9mal

1894: November 4. Nachm. (Z. E.), 10., 23.; Dezember 1., 10
1895: Januar 17.; Dezember 31.
1896: Januar 12.
1897: März 27.

*104. Frau, Arme kleine.

Schauspiel in 1 Akt von Hans Müller. — 10mal.

1907: März 16. (Z. E.), 17., 18., 19.; April 9., 18., 26.; Mai 6.; Juni 17.; September 10.

*105. Frau, Die, des Kommandeurs.

Schauspiel in 3 Akten von Max Dreyer. — 15mal

1913: April 24. (Z. E.), 25., 27., 30.; Mai 3., 6., 13., 28.; Juni 5., 23.; September 10.; Oktober 13.; November 24.
1914: Januar 19.; Mai 4.

*106. Frau, Die, vom Meere.

Schauspiel in 5 Akten von Henrik Ibsen. — 24mal.

1903: April 24. (Z. E.), 25., 27., 30.; Mai 5., 20.; Juni 16.; September 1.
1904: März 18.; Mai 24.
1905: Februar 3.
1906: Juni 7., Oktober 16.
1907: Februar 25.
1908: März 20.; September 2.
1909: März 19.; September 6.
1910: Januar 17.; April 22.
1912: Juni 7.; September 16.
1913: Mai 23.; November 4.

*107. Frau, Die fremde (La femme X).

Drama in einem Vorspiel und 3 Akten von Alexander Bisson. — 25mal.

1909: Februar 13. (Z. E.), 14., 16., 19., 25., 28.; März 5. 10., 16., 25.; Mai 6.; Juni 14.; September 3.; Oktober 18.; November 29.
1910: Januar 5.; Februar 21.; Oktober 17.
1911: September 4.

1912: Februar 5.; März 26.; Juni 3.; November 13.
1913: April 14.
1914: Januar 30.

*108. Fremde, Die.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Alexander Dumas Sohn — 13mal.

1889: Januar 14. (Z. E.), 15., 17., 20., 23., 28.; Februar 13., 24.; Oktober 3.
1890: Juni 4.
1891: Januar 19.
1894: April 30.; Mai 9.
(1889: Januar 10. Carl-Theater.)

109. Freunde, Die guten.

Lustspiel in 4 Akten nach Viktorien Sardou „Nos intimes", übersetzt von H. Laube. — 21mal [70mal].

1889: September 27.; Oktober 22.; Dezember 17.
1890: Februar 26.; Mai 28.; September 26.
1891: Januar 2.
1893: Juli 7., 12.; September 26.; November 19.
1894: Januar 21.; Oktober 19.
1895: Mai 10.; Oktober 31.
1896: Januar 26.; Mai 17.; Dezember 9.
1899: Januar 29.; Februar 14.; Juni 7.

*Fritzchen.

Siehe Morituri. II.

110. Fromont junior und Risler senior.

Drama in 5 Akten und 1 Vorspiel von Alphonse Daudet und Adolph Bélot, übersetzt von L. Doczi. — 56mal [53mal].

1889: Februar 11., 23.; Juni 3.; September 15.; November 20.
1890: Januar 31.; Juli 7.

1891: Januar 17.; April 27.; Juni 20.
1892: Februar 24.; April 2.; Mai 21.
1893: März 6.; April 8.; September 23.; November 20.
1894: Oktober 1.
1895: März 4.; Juni 8.; September 3.; Oktober 16.; Dezember 19.
1896: September 8.; November 9.
1897: Juni 28. (O.); Juli 12. (O.); Oktober 15.; November 12.; Dezember 13.
1898: Februar 4.; September 28.; Oktober 20.; Dezember 5.
1899: Juni 14.; September 8.; Oktober 31.
1900: Februar 23.; Juni 2.; Oktober 28.
1901: Juni 11.
1902: Juni 10.; September 30.
1903: Januar 16.; April 1.; September 23.
1904: Februar 26.; September 12.
1905: März 4.; Juni 20.
1906: Januar 29.; November 2.
1907: März 4.; September 2.
1908: Juni 25.
1909: Februar 5.

*111. Früchte, Verbotene.

Lustspiel in 3 Aufzügen nach einem Zwischenspiel des Cervantes von Emil Gött. — 4mal.

1895: Mai 2. (Z. E.), 5., 12., 18.

*112. Fuchs.

Schauspiel in 1 Akt von Jules Renard, übersetzt von Hugo v. Hofmannsthal. — 4mal.

1901: Februar 16. (Z. E.), 17., 19., 22.

*113. Fuhrmann Henschel.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Gerhart Hauptmann. — 38mal.

1899: Januar 19. (Z. E.), 20., 22., 25., 28., 31.; Februar 17., 20., 27.; März 5., 8., 11., 20., 22.; April 13., 26.; Mai 15., 26.; Juni 25.; September 3., 20.; November 14.

1900: Januar 9., Mai 18.; Oktober 4.
1901: Mai 15.
1903: Juni 12.
1904: Juni 26.
1905: Juni 9.
1910: März 20. (N. E.), 30.; April 17; November 6.
1911: April 30.; September 26.
1912: April 13.
1914: April 4.; Mai 3.

114. Funke, Der zündende.

Lustspiel in 1 Akt von Eduard Pailleron. — 22mal [16mal].

1888: Dezember 15.
1889: Juni 26.; September 21.
1890: Februar 18.; April 12.
1903: September 20. (Schönbrunn), 22. (N. E.); Oktober 9. November 20.; Dezember 19.
1904: Januar 10.; Februar 2.; Oktober 3.; Dezember 7.
1905: Januar 8.; März 7.; April 13.; Mai 22.; September 16.
1906: Januar 4.; November 19.
1907: September 10.

115. Furcht, Die, vor der Freude.

Schauspiel in 1 Akt nach Delphine von Girardin, übersetzt von H. Laube. — 8mal [31mal].

1888: Dezember 14. (N. E.), 15., 17., 20.
1889: Januar 8.; April 2.; Oktober 1.; Dezember 18.
[1888: 9. Dezember Nachm., Theater an der Wien.]

116. Galeotto.

Drama in 3 Akten und 1 Vorspiel nach J. Echegaray, bearbeitet von Paul Lindau. — 18mal [10mal].

1889: Oktober 4.
1890: Dezember 15.
1897: Oktober 8.

1899: Oktober 26.; November 4., 15.; Dezember 8.
1900: April 29.
1901: April 27.; Juni 18.
1902: März 5.
1903: Mai 28.; Oktober 7.
1904: Februar 8.; September 27.
1906: Mai 24.
1907: Februar 13.; Mai 12.

Gastfreund, Der.

Siehe Vließ, Das goldene. I.

*117. Gatte, Ein idealer.

Ein Spiel in 4 Akten von Oskar Wilde. — 32mal.

1910: Mai 13. (Z. E.), 14., 16., 19., 22.; Juni 1., 9., 14., 20.; September 8., 29.; Oktober 20.; November 11.; Dezember 4., 27.
1911: Januar 24.; März 15.; Mai 3.; Juni 6.; September 6.
1912: März 20.; April 25.; September 2.; November 21.; Dezember 29. Nachm.
1913: März 3.; Juni 10.; September 8.; Oktober 3.; November 18.
1914: Februar 9.; Mai 1.

*118. Geburtstag, Lottchens.

Lustspiel in 1 Akt von Ludwig Thoma — 8mal.

1911: November 30. (Z. E.); Dezember 1., 3., 6., 9., 15.
1912: Januar 30.; März 11.

*119. Gefährtin, Die.

Schauspiel in 1 Akt von Arthur Schnitzler. — 14mal.

1899: März 1. (Z. E.), 2., 4., 7., 12., 17., 23.; Mai 18.; Dezember 19.
1900: März 30.

1902: November 14.
1904: September 13. Nachm.; Oktober 13.
1905: September 29.

120. Gefängnis, Das.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Roderich Benedix. — 11mal [48mal].

1894: Juni 24. (N. E.), 29.; September 9., 28.
1895: Januar 6.; Februar 23.; Mai 20.; Juni 29.; Oktober 1.
1896: Januar 18.; Juni 20.

121. Geigenmacher, Der, von Cremona.

Drama in 1 Akt von François Coppée, übersetzt von Wolf Graf Baudissin. — 11mal [8mal].

1891: November 6. (N. E.), 12.; Dezember 14.
1893: Juni 21.
1894: Januar 1.; März 4.
1895: Oktober 29.; Dezember 21.
1896: März 11.; Mai 23.; September 5.

*122. Gemeinde, Die große.

Lustspiel in 3 Akten von (L. Battistini) Leopold Lipschütz und Rud. Lothar. — 19mal.

1907: März 2. (Z. E.), 3., 5., 8., 14., 21.; April 3., 10., 17., 24.; Mai 8.; Juni 10.; September 23.; November 21.
1908: Mai 4.
1909: November 8.
1910: Januar 18.; Juni 3.; Oktober 31.

*123. George Dandin.

Lustspiel in 3 Akten von Molière. Deutsch von Ludwig Fulda. — 8mal.

1910: April 9. (Z. E.), 10., 12., 15., 21., 30.; Mai 28.
1911: Mai 14.

124. Georgette.

Schauspiel in 4 Akten von Victorien Sardou. Deutsch von Hermann v. Löhner. — 22mal [10mal].

1889: Oktober 10., 15., 20., 25.; November 29.
1890: Januar 14.; Mai 23.
1891: Januar 5.
1893: Dezember 16., 30.
1894: Mai 5., 16., 28.; Juni 7.
1895: Dezember 7.
1899: Juni 4., 10., 19., 29.; September 12.; November 19; Dezember 16.

*125. Gerechtigkeit, Die.

Eine Komödie in 5 Akten von Otto Ernst (in 4 Akten vom 6. Februar 1903 ab). — 10mal.

1902: November 6. (Z. E.), 7., 9., 12, 15., 18, 21.; Dezember 6.
1903: Februar 6., 13.

*126. Geschäft ist Geschäft.

Schauspiel in 3 Akten von Octave Mirbeau. — 30mal.

1903: Oktober 2. (Z. E.), 3., 5., 8., 11., 17., 24., 30.; November 5., 15., 28.; Dezember 4., 11.
1904: Januar 2.; Februar 4.; April 25.; September 6.; November 23.
1905: Februar 27.; Juni 6.
1910: September 7., 14.; Oktober 3.; November 8.
1911: Januar 11.; März 13.; Oktober 2.
1913: Juni 26.; September 18.
1914: März 9.

*127. Geschlecht, Das schwache (La plus faible).

Schauspiel in 4 Akten von Marcel Prévost. Deutsch von Sigmund Lautenburg. — 10mal.

1906: Februar 22. (Z. E.), 23., 25., 28.; März 7., 13.; April 2., 20.; Mai 25.; Oktober 15.

128. Geschwister, Die.

Schauspiel in 1 Akte von Goethe. — 16 mal [92 mal].

1891: Juli 15. (N. E.); September 18.
1892: Mai 2.; Dezember 11. Nachm.
1894: Januar 14.
1895: Februar 3. Nachm.
1899: März 5. Nachm.; Oktober 8. (Goethe Feier) Nachm., 30.
1900: Februar 25. Nachm.
1901: Januar 13. Nachm.; September 4.
1902: Juni 24.
1903: Januar 28., 29., 31.

*129. Gespenster, Die.

Ein Familiendrama in 3 Akten von Henrik Ibsen — 23 mal.

1903: Februar 8. Nachm. (Z. E.), 15. Nachm.; März 1., 18.; April 2.; Mai 17.; Juni 29.; Dezember 1.
1904: April 28.; Oktober 18.; Dezember 21.
1905: Juni 28.
1906: Mai 29.; September 10.
1907: Februar 19.; September 4.
1908: März 6.; Juni 26.; Oktober 5.
1909: Juni 22.
1910: Januar 20.
1914: Mai 5. (N. E.); Juni 7.

*130. Gioconda, La.

Tragedia in 4 atti di Gabriele d'Annunzio.

1900: April 11. (Gesellschaft Duse).

131. Glas Wasser, Ein (Das) — oder Ursachen und Wirkungen.

Lustspiel in 5 Aufzügen von E. Scribe, übersetzt von A. Cosmar. — 38 mal [112 mal].

1888: Oktober 22., 23., 30.
1889: Juni 21.

1890: Januar 2.; Dezember 26.
1892: Juni 10.; Dezember 27.
1894: April 6., 11.
1895: Mai 16.
1896: April 30.; Mai 15.; September 26.
1898: Januar 17.
1900: Dezember 29.
1901: Januar 30.; Februar 24. Nachm.; Mai 21.; September 13.; November 10. Nachm.
1902: Mai 5.
1903: April 28.; September 3.; Dezember 9.
1904: Mai 11.; Oktober 11.; Dezember 15.
1908: September 15. (N. E.), 22.; Oktober 3., 26.
1909: Januar 25.; April 26.; Oktober 1.; November 22.
1910: April 5.; Oktober 24.

*132. Glashaus, Das.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Oskar Blumenthal. — 17mal.

1906: Oktober 18. (Z. E.), 19., 21., 24., 27., 30.; November 4., 9., 14., 23.; Dezember 3., 12., 30.
1907: September 5.; Oktober 18.; November 25.
1908: Februar 18.

*133. Glocke, Die versunkene.

Ein deutsches Märchendrama in 5 Aufzügen von Gerhart Hauptmann. — 59mal.

1897: März 9. (Z. E.), 10., 12., 15., 20., 25., 30.; April 3., 6., 9.; Juni 14. (O.), 29. (O.); Juli 17. (O.); Oktober 5., 11.; November 4.; Dezember 7., 25.
1898: Januar 28.; März 8., 23.; Juni 7.; September 2.; November 29.
1899: Februar 2., 26.; Juni 6.
1900: Januar 2.; April 7.; Mai 15.; Juni 25.; September 8.; November 26.
1901: Juni 13.; Oktober 7.; November 22.
1902: September 18.; Dezember 19.
1903: September 13.

1904: Februar 6.; November 19.
1907: Juni 8.; September 24.; Dezember 11.
1908: Mai 22.; November 4.
1909: Juni 9.
1910: Januar 2., 25.
1911: Juni 3., 25; Oktober 4.; Dezember 17.
1912: März 24.; Juni 22.; November 9.; Dezember 7.
1913: Oktober 4.
1914: April 1.

*134. Glück, Das, im Winkel.

Schauspiel in 3 Akten von Hermann Sudermann. — 39 mal.

1895: November 11. (Z. E.), 12., 14., 17., 22., 27.; Dezember 3., 9., 14.
1896: Januar 27; Februar 4., 10., 19.; Juni 2., 11.; Oktober 16.; November 3.
1897: Januar 2.
1901: Januar 19.; Juni 27.; September 18.; Dezember 30.
1902: Februar 17.; April 28.
1903: September 11.
1904: Mai 30.
1907: Januar 2.; März 15; Dezember 2.
1908: Mai 18.; September 28.
1909: März 1.; Juni 7.
1910: Juni 27.
1911: Juni 22., 26.; September 9.
1912: September 27.
1914: Mai 15.

135. Glück, König Ottokars, und Ende.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer. — 57 mal [38 mal].

1891: Januar 11. (N. E.), 24., 30.; Februar 3., 13., 20.; März 2.; April 13., 25.; Juni 13.; September 16.; Oktober 27.
1892: Januar 23.; März 10.; Juni 21.; September 16.; November 29.

1893: Februar 26. Nachm.; Juni 4.
1894: Februar 16.; April 23.; September 13.; Dezember 2. Nachm.
1895: Januar 15.; März 25.
1896: Januar 16.; September 11.; Oktober 18. Nachm.
1897: Januar 14.
1898: Januar 15.; Juni 28.
1899: Januar 15.
1900: Juni 18.; Oktober 14. Nachm.
1901: Oktober 9., 27. Nachm.
1903: Januar 21.; Oktober 21.
1908: Oktober 29. (N. E.); November 2., 8., 15., 29.; Dezember 12., 21.
1909: Januar 10.; Mai 20.; Juni 19.; September 11.; Oktober 16.
1910: Oktober 8.; Dezember 10.
1911: September 16.
1912: September 14.; Dezember 26.
1913: Mai 25.; Oktober 14.

136. Gönnerschaften.

Lustspiel in 5 Aufzügen nach E. Scribe von Johann Ludwig Deinhardstein. — 13mal [83mal].

1892: November 28. (N. E.); Dezember 4., 7., 17.
1893: Januar 19.; Februar 4.; März 4.; April 12.; November 23.
1896: Mai 27.
1898: Januar 11.; Februar 18.; Juni 21.

137. Götz von Berlichingen.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Goethe. — 48mal [81mal].

1888: Dezember 19., 25.
1889: Januar 1., 6.; März 14.; Oktober 6.
1890: Januar 19.; Mai 18.; Oktober 4.
1891: März 30.; Oktober 18.; November 5.
1892: Januar 5.; März 22.; Mai 14.; Oktober 17.
1893: Januar 1. Nachm.; Oktober 19.; Dezember 1., 28.
1894: Januar 12.; Juni 2.; September 24.

1895: März 29.; April 2., 20., 29.; Mai 29.; September 9.
1896: Februar 24.; April 6.; August 29.
1898: Mai 8., 30.
1899: April 3.; Mai 22.; September 1.
1900: Februar 9.; März 11.; April 23.; Mai 14.; Dezember 14.
1901: November 19.; Dezember 25.
1902: Dezember 22.
1903: Mai 14.
1904: März 27.
1906: Mai 6.

138. Goldfische.

Lustspiel in 4 Akten von Franz v. Schönthan und Gustav Kadelburg. — 43mal [25mal].

1888: Oktober 24., 25., 31.; Dezember 7.
1889: April 30.; Oktober 12.
1890: Februar 4., 25.; April 28.; September 27.
1891: Juni 26.; Oktober 8.
1892: Januar 3.; Februar 6.; März 15.; Mai 10.; September 29.; Dezember 26.
1893: April 11.; Mai 31.
1894: März 8.; November 18.
1895: März 31.; Oktober 17.
1896: Januar 24.; Dezember 27.
1897: Februar 25.; März 31.; Oktober 19.
1898: Mai 18.; November 27.
1899: Januar 16.; Februar 16.; Mai 10.; Dezember 5.
1900: Februar 7.; Juni 15.
1902: Juni 13.; Oktober 2.; Dezember 29.
1903: Juni 9.; September 17.
1904: April 22.

139. Graf Essex.

Trauerspiel in 5 Akten von Heinrich Laube. — 10mal [63mal].

1889: April 29.; Juni 29.
1890: Oktober 26.

1894: Juni 23.; September 6.
1906: September 18. (N. E.), 23.; Oktober 2., 23.
1907: März 12.

140. Graf Waldemar.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Gustav Freytag. — 2mal [47mal].

1890: Juni 27. (N. E.).
1892: Juli 11.

*141. Grazien, Die drei.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Oskar Blumenthal und Rudolf Lothar. — 6mal.

1910: Dezember 15. (Z. E.), 16., 18., 21., 26.
1911: Januar 5.

142. Grille, Die.

Ländliches Charaktergemälde in 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. — 11mal [104mal].

1893: Juni 16. (N. E.), 26.; Juli 5.; September 24.
1894: Januar 23.; Juni 19.; Dezember 30.
1895: April 1.
1900: Juni 23.; Dezember 2. Nachm.
1902: März 16. Nachm.

*143. Griselda.

Schauspiel in 5 Akten von Gerhart Hauptmann. — 13mal.

1909: März 6., 7., 9., 12., 14., 17., 27.; April 2., 16., 29.; Juni 17.; September 8.; Oktober 22.

*144. Großpapa Bolz.

Lustspiel in 1 Akt von Sigmund Schlesinger. — 2mal

1909: November 19. (Z. E.); Dezember 21.

*145. Gudrun.

Trauerspiel in 5 Akten von Ernst Hardt. — 9mal.

1912: März 6. (Z. E.), 7., 9., 12., 17.; April 20.; Mai 26.; Oktober 5.; November 3. Nachm.

*146. G'wissenswurm, Der.

Bauernkomödie mit Gesang in 3 Akten von Ludwig Anzengruber. Musik von Ad. Müller sen. — 28mal.

1896: März 7. (Z. E.), 8., 10.; April 19.; Mai 3.
1897: Oktober 6., 24.
1898: April 21.
1905: Februar 18. (N. E.), 23.; März 5., 12.; April 29.; September 24.; November 16.
1906: Februar 20.; April 29.; November 17.
1907: April 12.; November 7.
1908: Juni 3.
1909: Dezember 10., 22.
1910: Mai 8.
1911: Juni 13., 23; Oktober 6.
1912: Januar 12.

*147. Gyges und sein Ring.

Tragödie in 5 Akten von Friedrich Hebbel. — 33mal.

1889: April 22. Nachm. (Z. E.), 25., 26., 28.; Mai 1., 9.; Juni 12.; September 16.; Dezember 1.
1890: April 20.; Oktober 1.
1894: April 3.
1895: Februar 24. Nachm.
1897: März 28. Nachm.
1904: April 12. (N. E.), 17., 30.; Mai 25.; Juni 16.; September 1.; November 8.
1905: Februar 8.; April 25.; September 6.
1906: Januar 23.; Mai 1.; September 1.
1907: Februar 8.; September 1.
1908: Juni 13.; September 24.
1914: Mai 14. (N. E.); Juni 13.

148. Hagestolzen, Die.

Lustspiel von August Wilhelm Iffland, in 3 Akten eingerichtet von Ed. Devrient. — 4mal [111mal].

1895: April 3. (N. E.)
1898: Juni 18.; September 6.; Oktober 29.

149. Hamlet, Prinz von Dänemark.

Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare nach Schlegels Übersetzung eingerichtet. — 60mal [234mal].

1889: Mai 14., 25.; Juni 15.; November 2.
1890: Februar 23.; Mai 2.; Juni 30; November 3.
1891: Januar 1.; Juni 5.; Oktober 6.
1892: März 18.; Juli 15.; November 2.
1893: Februar 7.; März 17.; Juli 15.; November 2.; Dezember 17. Nachm.
1894: März 26.; Oktober 10.
1895: Oktober 13. Nachm.
1896: März 20.; April 17.; Oktober 15., 31.
1897: Juni 26. (O.); September 20.; Oktober 13.
1898: Januar 30. Nachm.; November 1.; Dezember 11. Nachm.
1899: Oktober 2., 24.; November 1.
1900: Juni 4.; Oktober 9.; November 1.
1901: Januar 28.; März 17.
1902: Mai 17.; September 21.; Dezember 23.
1903: März 29.; Juni 30.; November 1.
1904: November 1.; Dezember 22.
1906: März 3.; April 15.; Juni 3.; November 1.
1907: Januar 13.; April 27.; September 14.
1908: März 1.; September 26.; Dezember 19.
1909: Juni 20.; Dezember 11.

*150. Hannele.

Bühnendichtung in 2 Teilen von Gerhart Hauptmann. — 46mal.

1893: Dezember 6. (Z. E.), 7., 9., 12., 17.
1894: Januar 1., 7., 10., 17., 28.; Februar 15., 22.; März 9.; Juni 8., 21.; September 30.; Dezember 21.

1895: Februar 21.; Mai 11.; November 23.
1896: September 5.
1897: November 27.; Dezember 12.
1898: Januar 4.; Juni 17.
1901: März 3., 16.; Mai 2.; Oktober 3.; November 2.
1902: Januar 11.; April 12.; Dezember 7.
1903: März 12.
1905: Mai 27.; Juni 4.
1907: Juni 16.; September 15.
1908: Februar 14.; September 6.
1909: Oktober 30.
1910: Juni 18.; September 13.
1912: November 15.
1914: April 16.; Juni 27.

*151. Hannibal.

Szene von Franz Grillparzer. 2mal.

1891: Februar 14. (Z. E.), 19.

*152. Hans.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Max Dreyer. — 8mal.

1900: Januar 12. (Z. E.), 13., 15., 18., 21., 30.; Februar 10.; März 27.

153. Hans Lange.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Paul Heyse. — 6mal [23mal].

1895: Dezember 27. (N. E.)
1896: Januar 4., 21.
1897: Januar 20.
1900: März 15., 26.

*154. Hargudl am Bach oder Die Liga der Persönlichkeiten.

Lustspiel in 4 Akten von Hans Müller. — 4mal.

1909: Oktober 23. (Z. E.), 24., 26., 29.

*155. Haus, Das, am Meer.

Ein Schauspiel in 2 Teilen (3 Aufzügen) von Stefan Zweig. — 7mal.

1912: Oktober 26. (Z. E.), 27., 29.; November 2., 7., 14., 29.

*156. Hedda Gabler.

Schauspiel in 4 Akten von Henrik Ibsen. — 21mal.

1905: März 20. (Z. E.), 21., 23., 26.; April 1., 7., 11., 28.; Mai 26.
1906: April 27.; Juni 5.; September 5.
1907: Dezember 6.
1908: März 16.; September 17.
1909: März 15.; Oktober 3.; Dezember 13.
1910: Februar 4.
1913: Oktober 20.
1914: Februar 17.

*157. Heinrich, Der arme.

Ein Drama aus der deutschen Sage in 5 Akten von Gerhart Hauptmann. — 19mal.

1902: November 29. (Z. E.), 30.; Dezember 2., 5., 8., 11., 14., 17., 20., 25.
1903: Januar 24.; März 4.; September 20.
1904: Juni 14.; September 10.
1905: Januar 19.; September 13.
1906: September 11.
1907: September 12.

*158. Heiratsnest, Das.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Gustav Davis. — 49mal.

1893: April 13. (Z. E.), 14., 16., 19., 21., 29.; Mai 5., 12., 19., 28.; Juni 5., 12.; September 28.; November 5., 28.; Dezember 4., 21.
1894: Januar 2.; März 10., 27.; April 14.; Mai 26.; Juni 9.; September 2., 19.; November 20.; Dezember 13.

1895: Januar 26.; April 23.; Juni 18.; September 19.: Oktober 27.; Dezember 17.
1896: Januar 28.; Oktober 2.
1897: Februar 20.; März 5.; November 16; Dezember 20., 30.
1898: Januar 26.; März 7.
1899: März 25.; April 4.; Mai 30.; Oktober 10.
1900: Juni 6.
1902: Juni 20.; September 12.

*159. Helfer, Der.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Felix Philippi. — 16 mal.

1905: Dezember 14. (Z. E.), 15., 17., 20., 26.
1906: Januar 3., 9., 22.; Februar 7.; März 14., 29.; Mai 22.: November 8.; Dezember 13.
1907: Oktober 14.; Dezember 17.

160. Herodes und Mariamne.

Tragödie in 5 Akten von Friedrich Hebbel. — 11 mal [1 mal].

1911: Mai 6. (N. J.), 7., 9., 12., 17., 24., 30.; Juni 21.; September 1.
1912: November 16.
1913: Oktober 26.

*161. Herostrat.

Tragödie in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 4 mal.

1899: Februar 4. (Z. E.). 5., 7., 10.

*162. Herr und Diener.

Dramolet in 1 Akt von Christiane Gräfin Thun. — 10 mal.

1892: März 8. (Z. E.), 21.; April 30.; Mai 16.; November 18.
1893: Februar 17.
1894: Februar 11.
1896: Juni 19.; Dezember 19.
1899: Dezember 7.
[1892: 28. Februar Nachm. im Carl-Theater.]

*163. Herr und Diener.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 7 mal.

1911: Februar 24. (Z. E.), 26.; März 1., 3., 9., 14., 31.

*164. Herr, Der, Ministerialdirektor.

Lustspiel in 3 Akten von Alexander Bisson und Ferdinand Carré. Übersetzt von Ferdinand Groß. — 35 mal.

1895: November 28. (Z. E.), 29.; Dezember 1., 4., 10., 28.
1896: Januar 3., 9., 19.; Februar 6., 13.; Juni 8.; Oktober 18.; November 6.
1897: Januar 7.; Juni 19. (O.); Juli 8. (O.); Oktober 12.; Dezember 31.
1898: Februar 10.; Dezember 31.
1899: Januar 8.; Februar 1.; Mai 5.; Oktober 28.
1900: Januar 8.; März 2.; Oktober 11.; Dezember 20.
1901: November 18.
1902: April 21.; September 10.
1903: März 16.
1905: Januar 4.; Mai 29.

*165. Herrenrecht.

Schauspiel in 4 Akten von Max Bernstein. — 4 mal.

1907: Februar 1. (Z. E.), 2., 4., 7.

*166. Hexenfang.

Phantastisches Lustspiel in 1 Akt von Hans Hopfen. — 3 mal.

1891: Mai 8. (Z. E.), 9., 11.
[1891: 5. April. Theater an der Wien].

167. Hexenmeister, Der.

Lustspiel in 4 Akten von Friedrich Gustav Triesch. — 18 mal [19 mal].

1889: Mai 2., 17.; Juni 28.; September 9.
1890: April 11.

1892: März 19.; April 22.; Mai 15.; Juni 28.; Oktober 30.
1893: Januar 1.; Februar 19.
1894: September 5.
1896: Mai 8., 25.
1899: Mai 23., 29.; November 18.

*168. Hindernis, Das (L'obstacle).

Schauspiel in 4 Akten von Alphonse Daudet. Übersetzt von Ferdinand Groß. — 4mal.

1891: Dezember 20., 27., 29., 30.

*169. Hochzeit, Die, der Sobeide.

In 3 Verwandlungen. Von Hugo v. Hofmannsthal. — 7mal.

1899: März 18. (Z. E.), 19., 21., 24.; Mai 14.; September 23.; Oktober 7.

*170. Hochzeitsreise, Die.

Ein Drama in 3 Akten von Giannino Antona Traversi. Bearbeitet von Arturo Castiglioni und R. Lothar. — 5mal.

1906: März 25., 26., 28., 31.; April 23.

171. Hofball, Der.

Lustspiel in 1 Akt von Eduard Mautner. — 2mal [25mal].

1889: Januar 9.; Februar 28.

172. Hüttenbesitzer, Der.

Schauspiel in 5 Akten von Georges Ohnet. Deutsch von Eduard Mautner. — 92mal [49mal].

1888: Oktober 20., 21.; November 7.; Dezember 13.
1889: Januar 13. Nachm.; März 10.; Juni 18.; September 30.
1890: März 4., 11., 23.; September 29.; Dezember 8.

1891: Januar 14.; April 29.; Juni 8.; Oktober 1.
1892: Januar 17.; Februar 16.; März 7., 30.; Mai 18.; Juni 15.; Oktober 18.
1893: Januar 5.; April 15.; Mai 18.; Juli 8.; Oktober 11.; Dezember 27.
1894: Februar 10.; März 2., 13.; April 10.; Oktober 24.; November 19.; Dezember 18.
1895: Januar 26.; Februar 6.; Mai 25.; Juni 10., 25.; September 24., 30.; Oktober 14.; November 21.
1896: Januar 17.; April 20.; September 18.; Oktober 29.; Dezember 25.
1897: Januar 31.; Februar 22.; März 17.; Juni 15. (O.); Juli 4. (O.); September 29.; Dezember 18.
1898: Januar 24; Oktober 17.
1899: Januar 2.; Juni 11.; November 7.
1902: November 16. (N. E.), 25.
1903: Januar 2.; Februar 3.; März 9.; Juni 2.; November 2.
1904: Januar 9.; April 6.; September 7.
1905: Januar 6.; März 13.; Mai 10.; Oktober 23.
1906: Juni 13.; September 6.; Dezember 10.
1907: Juni 25.; Oktober 10.
1908: Februar 11.; Juni 22.; September 14.; Dezember 10.
1909: Mai 24.; September 17.
1912: Oktober 14.; Dezember 28.
1913: April 1.
1914: April 30.

*173. Husarenfieber.

Schwank in 4 Akten von Gustav Kadelburg und Richard Skowronnek. — 62 mal.

1907: Januar 17. (Z. E.), 18., 20., 23., 26., 30.; Februar 3., 9., 12., 18., 24., 27.; März 6., 11., 20., 24.; April 1., 8., 13., 19., 25.; Mai 3., 10., 14., 20.; Juni 3., 14., 21., 27.; September 17., 27.; Oktober 8., 22.; November 11., 24.; Dezember 21.
1908: Januar 3., 27.; März 3., 30.; Juni 12.; September 16.; Oktober 7.; November 12., 30.

1909: Januar 18.; Februar 22.; September 7.; November 4.; Dezember 6.
1910: Januar 3.; März 14.; Juni 6.; September 19.; Dezember 19.
1912: November 4.; Dezember 8. Nachm.
1913: Januar 10.; April 23.; Juni 12.; Oktober 1.; Dezember 28. Nachm.

174. Hut, Ein.

Schwank in 1 Akt nach Delphine v. Girardin, übersetzt von M. A. Grandjean. — 7mal [70mal].

1905: Februar 10. (N. E.), 16.; März 1., 19.; April 4., 13.; Mai 12.

*175. I love you.

Lustspiel in 1 Akt von Theodor Herzl. — 8mal.

1900: Januar 12. (Z. E.), 13., 15., 18., 21., 30.; Februar 10.; März 27.

*176. Jagd, Die wilde.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 8mal.

1889: Oktober 18. (Z. E.), 19., 21., 24., 27.; November 21., 30.; Dezember 5.

*177. Jakobsleiter, Die.

Lustspiel in 3 Akten von Gustav Davis. — 16mal.

1904: Januar 18. (Z. E.), 19., 21., 24., 27., 30.; Februar 5., 10., 16., 23.; März 9., 15.; April 18.; Juni 3.; September 19.
1905: Januar 18.

*178. Ideal, Das letzte.

Schauspiel in 1 Aufzuge von L'Epine und Alphonse Daudet. — 4mal.

1896: Dezember 7. (Z. E.), 8., 10., 13.

*179. Im Bunde der Dritte.

Charakterbild in 1 Akt von Paul Heyse. — 7mal.

1889: Mai 4. (Z. E.), 5., 7., 10., 13., 28.; September 11.

*180. Im grünen Baum zur Nachtigall.

Ein Studentenstück in 3 Akten von Otto Erich Hartleben. — 7mal.

1904: Oktober 27. (Z. E.), 28., 30.; November 2., 5., 11.; Dezember 20.

*181. John Gabriel Borkman.

Schauspiel in 4 Akten von Henrik Ibsen. — 16mal.

1908: März 28. (Z. E.), 29., 31.; April 12., 23.; Mai 12.; September 25.
1909: März 24.; Mai 23.; September 16.; November 9.
1910: März 19.; Oktober 14.
1911: September 28.
1913: September 30.
1914: Februar 3.

182. Journalisten, Die.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Gustav Freytag. — 80mal [91mal].

1888: November 5., 6., 28.
1889: April 1., 27.; September 28.; Dezember 20.
1890: Januar 7.; April 17.; Mai 31.
1891: April 3.; September 22.; November 14.
1892: Oktober 1.; Dezember 16.
1893: Januar 17.; April 18.; Juli 14.
1894: Januar 25.; März 7.; April 20.; November 15.
1895: März 17.; April 24., 28.; Juni 23.; Oktober 6.; Dezember 8.
1896: April 13.; September 17.
1897: Januar 3.; April 5.; Juli 15. (O.); September 24.; Dezember 11.

1898: April 18.; Mai 26.; September 9.; Dezember 11.
1899: Februar 11.; April 8.; Juni 26.; Oktober 22.
1900: Januar 1.; März 21.; Juni 8.; Oktober 6.
1901: Juni 29.; September 25.; Dezember 12.
1902: April 1.; Oktober 9.; Dezember 3.
1903: Juni 8.; September 14.
1904: Februar 19.; Juni 15.
1909: Januar 28. (N. J.); Februar 2., 7., 17., 24.; März 18.; April 3., 12.; Mai 19.; Oktober 14.; November 5.
1910: April 13.
1911: Februar 23.; Mai 13.; Oktober 10.
1912: Januar 2.; September 21.; Dezember 16.
1913: April 8.; Juni 24.; September 2., 22.
1914: März 5.

183. Iphigenie auf Tauris.

Schauspiel in 5 Akten von Goethe. — 29mal [52mal].

1889: Mai 18.; September 17.
1890: Februar 19.
1891: Oktober 14.
1893: Januar 16.
1894: Januar 16.
1900: Juni 12. (N. E.), 19., 24., 30.; November 25.
1901: Januar 25.; Mai 22.; September 1.
1903: Juni 13.
1904: Dezember 3.
1905: Dezember 7.
1906: Juni 23.; Oktober 28.
1907: November 10.
1908: Juni 21.; Dezember 16.
1909: Dezember 30.
1913: Januar 16. (N. E.); März 1.; Mai 12.; September 1.
1914: März 22.; Juni 9.

184. Judith.

Tragödie in 5 Akten von Friedrich Hebbel. — 4mal [36mal].

1896: November 7. (N. E.), 13., 18.; Dezember 14.

185. Jüdin, Die, von Toledo.

Historisches Trauerspiel in 5 Akten von Franz Grillparzer. — 67 mal [7 mal].

1889: September 19. (N. E.), 20., 22., 25.; Oktober 8., 17., 26.; November 3., 14.; Dezember 15.
1890: Januar 21.; Juni 17.; November 26.
1891: Februar 8.
1892: Juli 1.; Dezember 14.
1893: Januar 29. Nachm.
1894: März 17.; November 25. Nachm.
1896: Juni 21.; November 22. Nachm.
1897: Oktober 14.
1899: September 4., 13.; Oktober 9., 19.; Novemb. 26.; Dezemb. 26.
1900: Mai 5., 31.; September 16.; Dezember 2.
1901: Januar 15.
1902: Juni 30.; Oktober 4.
1903: Januar 15.; Juni 7.
1904: Januar 14.; Mai 21.; September 11.
1905: Januar 15.; Februar 12.
1906: Januar 20.; März 5.; Juni 24.; September 15.
1907: Januar 29.; Juni 18.
1908: Januar 10.; Mai 31.; September 23.; Dezember 5. Nachm.
1909: April 18.; Juni 27.; Dezember 17.
1910: Januar 13.; Mai 21.; September 18.
1911: März 19.; Juni 20.; Oktober 11.
1912: Januar 15.; Juni 29.; November 26.
1913: März 16.; Mai 27.
1914: Januar 29.

*186. Jugend von heute.

Komödie in 4 Akten von Otto Ernst. — 26 mal.

1900: März 3. (Z. E.), 4., 6., 9., 12., 17., 23.; April 18., 24.; Mai 1., 6., 19., 27.; Juni 11.; September 4.; Oktober 1., 16., 29.; November 15.; Dezember 3.
1901: Februar 6.
1902: Juni 7.; Oktober 30.
1903: Januar 8.; Mai 25.; November 23.

*187. Jugendfreunde.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 48mal.

1897: November 18. (Z. E.), 19., 21 , 24., 29.; Dezember 4., 10., 17., 27.
1898: Januar 5., 19.; Februar 5., 22.; April 1., 14., 23.; Juni 11., 16.; Oktober 30.; November 16.; Dezember 7.
1899: Januar 10.; Mai 3., 25.; November 23.
1900: Januar 6.; Februar 12., 27.
1901: April 21.; Juni 4.; Oktober 2.; Dezember 11.
1902: April 14.; September 26.; Dezember 15.
1903: Juni 19.; Dezember 16.
1904: Oktober 10.; Dezember 12.
1906: Mai 7.; Dezember 7.
1907: Dezember 13.
1908: November 24.
1909: Juni 18., 23.; September 15.; November 16.
1910: April 27.

188. Jugendliebe.

Lustspiel in 1 Akt von Ad. Wilbrandt. — 17mal [31mal].

1888: Oktober 26., 27.; Dezember 8.
1889: November 13.
1890: Juli 14.; Oktober 2.
1891: November 12.
1892: Juli 7.
1895: April 3.
1896: Juni 19.; September 15.
1898: Juni 18.; September 6.
1904: April 13. (N. E.); Mai 23.; Dezember 16.
1908: April 3.

*189. Juliette.

Schauspiel in 3 Akten von Octave Feuillet. Deutsche Bearbeitung von Oskar Blumenthal. — 4mal.

1891: März 7. (Z. E.), 8., 10., 13.

*190. Julius Caesar.

Tragödie in 6 Akten von Shakespeare. — 51 mal [54 mal].

1891: Mai 29. (N. E.); Juni 2., 27.; Juli 10.; November 15., 29.
1892: Mai 6.; Juni 27.; Oktober 24.
1893: März 18.; Dezember 3. Nachm.
1895: März 9.; Juni 27.
1896: Januar 26. Nachm.
1907: Dezember 22. (N. E.), 23., 28., 30.
1908: Januar 5., 11., 17., 24., 28.; Februar 4., 15., 29.; März 7.; April 21.; Mai 27.; Juni 8.; September 1.; Oktober 1.; November 1.; Dezember 7. Nachm., 22.
1909: April 21.; Mai 25.; Dezember 9.
1910: Januar 16, 31.; Mai 12.
1911: Mai 18.; Juni 11.; Oktober 7.
1912: März 2.; Juni 2.; Oktober 20.
1913: Januar 1.; Mai 18.; Oktober 23.
1914: Juni 6.

*191. Jungfrau, Die, von Orleans.

Eine romantische Tragödie in 5 Aufzügen und 1 Vorspiel von Schiller. — 39 mal [126 mal].

1892: Dezember 3. (N. E.), 4. Nachm., 13.
1893: Februar 22.; Juni 17.; November 10.
1894: Mai 29.; November 11. Nachm.
1898: November 10. (N. E.), 13.; Dezember 25.
1899: Januar 24.; Februar 22.; Mai 9.; November 5. Nachm.
1901: Februar 23.; März 3. Nachm.
1902: Januar 27.; Februar 16. Nachm.
1903: Juni 10. (N. E.), 20.; November 8.
1904: Mai 14.
1905: April 30. (N. E.); Mai 16.; Juni 27.; November 26.
1906: Juni 17.
1907: April 14.
1908: Februar 16.; Juni 20.
1909: Mai 22.; November 26.

1910: April 2.; September 24.
1911: Februar 11.; November 5.
1912: September 15.
1913: November 9.

192. Junggesellen, Die alten.

Sittengemälde in 5 Akten von V. Sardou, deutsch von Betty Paoli. — 27mal [34mal].

1891: Juli 5. (N. E.), 12.; Oktober 7.
1892: März 14.; Juni 3; November 8.
1893: Juni 11.
1894: Mai 3.; Juni 25.; November 27.
1895: Juni 28.; Oktober 24.
1896: April 27.; September 1.
1897: Juli 9.; Oktober 28.; Dezember 29
1899: Juni 22.; September 2.; Oktober 13.
1900: Februar 14.; Juni 10.; Oktober 5.
1901: September 17.
1904: Juni 1., 22.; Oktober 4.

193. Kabale und Liebe.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller. — 39mal [155mal].

1889: Januar 18.; März 17.: April 13.
1891: Februar 22.; September 27.
1892: Juni 4.; Oktober 23. Nachm.
1893: März 7.; Oktober 1.
1894: Oktober 14. Nachm.; Dezember 12.
1897: November 23., 28.
1899: Mai 17.; Juni 3.; September 22; Oktober 22. Nachm.
1900: September 2.; November 25. Nachm.
1901: November 25.
1902: Januar 5. Nachm.; Juni 27.; Dezember 30.
1904: März 23.
1905: April 8. (N. E.), 9., 14.; Mai 7.; Juni 8.; September 1.; Dezember 10.

1906: Mai 5.; September 13.
1908: Mai 16.
1909: Februar 21. Nachm.; November 10.
1913: Juni 21.
1914: März 7.; Mai 24.

194. Käthchen, Das, von Heilbronn.

Schauspiel in 5 Akten von Heinrich v. Kleist. — 21mal [130mal].

1890: November 25. (N. E.), 30.; Dezember 25.
1891: April 1.; Juni 28.; November 25.; Dezember 25.
1892: Juni 12.; November 25.
1893: Januar 2.; März 19. Nachm.
1894: Februar 13.; November 24.
1895: Februar 10.; November 25.
1896: November 24.
1897: Februar 21. Nachm.; November 25.
1900: Januar 28. Nachm.; November 4. Nachm.
1902: Februar 23. Nachm.

*195. Käthe, Die kluge.

Lustspiel in 4 Akten von Hanns Olden. — 14mal.

1893: Mai 10. (Z. E.), 11., 13., 16., 22.; Juli 11.; September 22.; Oktober 15.; Dezember 31.
1894: Juni 16.; September 4.
1895: Februar 24.; April 16.; September 27.

*196. Kakadu, Der grüne.

Groteske in 1 Akt von Arthur Schnitzler. — 8mal.

1899: März 1. (Z. E.), 2., 4., 7., 12., 17., 23.; Mai 18.

*197. Kammersänger, Der.

Drei Szenen von Frank Wedekind. — 11mal.

1914: Januar 31. (Z. E.); Februar 1., 4., 6., 11., 14., 21.; März 4., 16.; April 17.; Mai 26.

198. Karlsschüler, Die.

Schauspiel in 5 Aufzügen von H. Laube. — 10 mal [75 mal].

1889: Februar 21.; April 4.; Mai 12.; Oktober 5.
1895: September 17., 22., 28.
1896: Februar 5.; Juni 3.; Dezember 2.

*199. Karrnerleut'.

Drama in 1 Akt von Karl Schönherr. — 19 mal.

1908: Februar 22. (Z. E.), 23., 25., 28.; März 5., 11.; April 20., 28.; Mai 7., 17., 28.; Juni 9.; September 4.; Oktober 8., 30.; November 27.
1909: April 13.; Juni 30.: November 1.

200. Kaufmann, Der, von Venedig.

Komödie in 5 Akten von Shakespeare. Schlegels Übersetzung durchgesehen von Fr. Gundolf. — 16 mal [111 mal].

1909: Dezember 23. (N. J.), 25.
1910: Januar 1., 12.; Februar 15.; März 8.; Oktober 2.
1911: Januar 15.; Februar 25.; September 24.
1912: Januar 1.; Juni 9.; November 3.
1913: April 5.; Juni 8.
1914: April 26.

*201. Kean.

Schauspiel in 5 Akten von Alexander Dumas. — 4 mal.

1890: Januar 6. (Z. E.) Nachm.; Februar 9. Nachm.; Dezember 28. Nachm.
1894: April 8. Nachm.
[1890: 19. Februar. Carl-Theater].

*202. Klein Dorrit.

Lustspiel in 3 Akten nach Dickens von Franz v. Schönthan. — 47 mal.

1905: Oktober 5. (Z. E.), 6., 8., 11., 14., 16., 19., 22., 25., 30.; November 3., 7., 13., 22., 29.; Dezember 8., 12., 18., 22., 28.

1906: Januar 5., 14.; September 11.; Oktober 5, 22.; November 21.
1907: Januar 14.; Februar 5., 26.; April 15.; Juni 26.; September 30.
1908: Februar 3.; Mai 6.; November 9.
1909: Januar 26.; Oktober 25.
1910: März 11.; April 11.; September 30.; November 29.
1911: Oktober 12.
1912: Februar 12.; Juni 21.; Oktober 2.
1913: Januar 19. Nachm.; Mai 5.

*203. Klein Eyolf.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. — 9 mal.

1895: Februar 27. (Z. E.), 28.; März 2., 5., 8.; Mai 4.; Juni 16.
1896: Januar 25.; Dezember 18.

204. König Heinrich IV. 1. Teil.

Historisches Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Bearbeitet von Franz Dingelstedt. — 25 mal [19 mal].

1890: Juni 2. (N. E.), 11.
1891: März 4.
1892: Mai 27.
1893: Oktober 22. Nachm.
1895: Oktober 27. Nachm.
1897: Oktober 24. Nachm.
1901: Januar 5., 20.; April 18.
1902: Februar 27.
1903: Februar 1.
1905: März 9.; Mai 28.; November 19.
1906: April 26.
1907: November 3.; Dezember 25.
1909: Januar 3.
1911: März 5.; Mai 25.; Dezember 25.

1912: Februar 18.; Mai 7.
1914: Januar 11.

205. König Heinrich IV. 2. Teil.

Historisches Drama in 5 Aufzügen von Shakespeare. Nach Schlegels Übersetzung bearbeitet von Franz Dingelstedt. — 17mal [19mal].

1890: Juni 12. (N. E.); Juli 9.
1891: März 6.
1892: Mai 28.
1893: Oktober 29. Nachm.
1895: November 10. Nachm.
1897: Oktober 31. Nachm.
1901: Januar 13., 24.; April 22.
1902: März 3.
1903: Februar 14.
1905: Juni 7.; November 28.
1906: Mai 16.
1908: Januar 1.
1909: Januar 6.

206. König Heinrich V.

Historisches Drama in 5 Aufzügen von Shakespeare. Nach Schlegels Übersetzung bearbeitet von Franz Dingelstedt. — 14mal [25mal].

1890: Mai 10. (N. E.), 17.; Juni 14.
1891: März 9.
1892: Mai 29.
1893: November 5. Nachm.
1895: November 17. Nachm.
1897: November 14. Nachm.
1898: Juni 1.
1899: April 16.
1900: März 4. Nachm.
1904: März 17.; Juni 5.; Oktober 8.

207. König Heinrich VI. 1. Teil.

Historisches Drama in 5 Aufzügen von Shakespeare. Nach Schlegel bearbeitet von Franz Dingelstedt. — 6mal [15mal].

1892: März 31. (N. E.); April 4.; Mai 30.
1893: November 12. Nachm.
1895: November 24. Nachm.
1897: November 28. Nachm.

208. König Heinrich VI. 2. Teil.

Historisches Drama in 5 Aufzügen von Shakespeare. Nach Schlegel bearbeitet von Franz Dingelstedt. — 5mal [12mal].

1892: Mai 11. (N. E.), 31.
1893: November 19. Nachm.
1895: Dezember 1. Nachm.
1897: Dezember 5. Nachm.

209. König Lear.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. — 41mal [110mal].

1889: November 17. (N. E.), 23., 26.; Dezember 2., 25.
1890: Januar 27.; Mai 19.; Juli 8.
1891: Februar 23.; Oktober 15.
1892: April 7.
1894: Mai 15.; Juni 5.; September 3.; November 12.
1895: März 15.
1896: Juni 26.; September 14.
1898: Dezember 19., 26.
1901: Mai 23.; Juni 5., 30.; September 30.
1902: Januar 6.; Juni 21.; September 28.
1903: Januar 11.; März 28.; September 26.; Dezember 5.
1904: März 12.; Juni 30.
1906: Januar 27.; Juni 12.; Oktober 14.; Dezember 30. Nachm.
1907: Juni 23.
1908: Januar 12.; Juni 30.
1909: Februar 27.

210. König Oedipus.

Tragödie in 1 Aufzug von Sophokles, eingerichtet von Ad. Wilbrandt. — 13mal [17mal].

1888: Oktober 26., 27.; Dezember 8.
1892: Januar 2.
1893: Juni 21.
1894: Mai 31.; Dezember 21.
1895: Februar 3. Nachm.
1896: Februar 2.; März 15. Nachm.
1897: Januar 3. Nachm.
1898: Januar 4.
1899: März 5. Nachm.

211. König Richard II.

Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Nach Schlegels Übersetzung bearbeitet von Franz Dingelstedt. — 20mal [12mal].

1890: Juli 5. (N. E.), 12.
1891: Februar 28.
1892: Mai 26.
1893: Oktober 15. Nachm.
1895: Oktober 20. Nachm.
1897: Oktober 17. Nachm.
1901: Mai 3. (N. E.), 12., 30.
1902: Februar 23.; Mai 8.
1904: Juni 4.; Dezember 10.
1906: Mai 9.
1909: Dezember 2., 18.
1910: Januar 11.
1914: Mai 30. (N. E.); Juni 17.

212. König Richard III.

Historisches Drama in 5 Aufzügen von Shakespeare. Bearbeitet von Franz Dingelstedt. – 30mal [24mal].

1892: Februar 29. (N. E.); März 4., 13.; Juni 1.; November 21.
1893: Januar 12.; Juni 6.; November 26. Nachm.; Dezember 13.

1894: Juni 10.
1895: Dezember 8. Nachm.
1896: April 14.
1897: Dezember 12. Nachm.
1899: Mai 6.
1902: Juni 11.
1904: März 20; Juni 11.
1910: Juni 16. (N. J.), 17., 19, 22., 30.; September 11; November 1.
1911: Januar 1.; April 9.; Oktober 1.
1912: Oktober 6.
1913: April 9.; Dezember 21.

213. König und Bauer.

Lustspiel in 4 Akten von Lope de Vega. Nach Fr. Halm eingerichtet von A. Förster. — 21 mal [44 mal].

1888: November 3., 4.
1889: Januar 7.; März 12.; April 5.; Juni 5.; September 4.
1890: April 24.; Mai 21.
1892: März 17.; Mai 4.
1893: Juli 3.
1894: März 14.
1896: März 27.; April 9.; August 31.
1897: Februar 28. Nachm.
1900: April 20.; Mai 16.; Juni 7.; Oktober 21. Nachm.

214. Königin, Die, von Navarra.

Lustspiel in 5 Aufzügen von E. Scribe und E. Legouvé. — 5 mal [47 mal].

1892: April 23. (N. E.), 28.; Mai 8., 13., 23.

215. Königslieutenant, Der.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Karl Gutzkow. — 2 mal [41 mal].

1890: März 8. (N. E.), 13.

216. Komödie der Irrungen.

Lustspiel von Shakespeare. (In 1 Akt.) — 7mal [12mal].

1898: April 27. (N. E.), 28., 30.; Mai 7., 10., 23.; September 3.

*217. Komplott, Das.

Lustspiel in 4 Akten von Friedrich Gustav Triesch. — 13mal.

1902: Februar 18. (Z. E.), 19., 21., 24.; März 2.; April 3., 17.
1903: Februar 24.; April 15.; Oktober 12.
1904: April 9.; Oktober 25.
1906: Mai 11.

*218. Kopf, Der, des Crassus.

Historische Groteske in 1 Akt von Joseph Viktor Widmann. — 3mal.

1911: Dezember 20. (Z. E.), 27.
1912: Januar 4.

219. Krieg im Frieden.

Lustspiel in 5 Akten von Gustav v. Moser und Franz v. Schönthan. — 70mal [55mal].

1888: Dezember 30. Nachm.
1889: Januar 27.; März 4.
1890: Februar 17.; Juli 13.
1891: März 19.; April 24.; Juni 12.
1892: Februar 22.; September 26.; November 15.; Dezember 19.
1893: Februar 2.; März 12.; April 9.
1894: Februar 2.; April 9.; September 25.
1895: April 6.
1896: April 26.; November 23.; Dezember 30.
1897: März 2.; April 7.
1898: Januar 16.; Februar 20.; Juni 3., 29.; September 7., 26; November 28.
1899: Februar 19.; April 5.; Juni 12.; Oktober 1., 18.
1900: Februar 17.; Mai 13.; September 3.; Dezember 1.

1901: November 16.
1902: Juni 18.; September 15.; Dezember 12.
1903: April 17.; November 4.
1904: April 29.; Dezember 19.
1905: April 26.; September 5.
1906: Januar 16.; Mai 21.; September 17.
1907: Oktober 28.
1908: März 18.
1910: Oktober 10.; November 21.
1911: Januar 16.; März 7.; Juni 19.; Oktober 23.
1912: Januar 8.; Dezember 2.
1913: Januar 5. Nachm.; März 27.; Oktober 27.; November 16. Nachm.
1914: Februar 16.; April 14.; Juni 23.

*220. Kriegsplan, Der.

Historisches Intriguenstück in 4 Akten von Julius v. Werther. — 5mal.

1895: Januar 21. (Z. E.), 22., 24., 27.; Februar 17.

*221. Kriemhilde.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Wilhelm Meyer. — 13mal.

1893: Februar 27. (Z. E.), 28.; März 2., 5., 10., 16., 19., 22.; April 21., 28.; Mai 8., 15.; Oktober 9.

222. Krisen.

Charaktergemälde in 4 Akten von E. v. Bauernfeld. — 15mal [82mal].

1892: Juni 25. (N. E.), 30.; Juli 6.; September 17.; November 14.
1893: Januar 6.; Februar 21.; Juli 6.; Dezember 10.
1894: Januar 11.; März 29.; Oktober 18.
1895: Juni 15.; September 14.
1896: März 22.

*223. Kronprätendenten, Die.

Historisches Schauspiel in 5 Aufzügen von Henrik Ibsen, deutsch von Adolf Strodtmann. — 13mal.

1891: April 11. (Z. E.), 12., 14., 17., 21., 26.; Mai 21; Juni 16.
1892: Februar 21.
1894: März 4. Nachm.
1895: Februar 19.
1896: Juni 10.
1898: Mai 1.

224. Krug, Der zerbrochene.

Lustspiel in 1 Aufzug von Heinrich v. Kleist. — 7mal [42mal].

1889: Januar 11; April 10.
1911: Dezember 20. (N. J.), 27.
1912: Januar 4.; März 19.; April 19.

225. Kuren, Magnetische.

Lustspiel in 4 Akten von Friedrich Wilhelm Hackländer. — 18mal [48mal].

1888: Oktober 18., 19.
1889: April 11.; Mai 20.; November 6.
1890: Februar 5.
1891: November 11., 16.
1892: Januar 21.; Mai 12.
1893: Januar 20.; April 6.
1896: Oktober 11., 20.
1898: Februar 7.; Mai 14.
1901: Mai 13.; Okt. 14.

226. Kuß, Der.

Lustspiel in 4 Aufzügen und 1 Vorspiel. Aus dem Ungarischen von Ludwig Doczi. — 19mal [40mal].

1890: April 16. (N. E.), 21.; Mai 4.; September 19.
1891: März 21.; Juni 18; September 28.

1892: Oktober 13.
1894: Juni 13.; November 30.
1896: Mai 9.; November 19.
1897: Februar 23.
1901: März 8.; April 13.; Juni 8.; Oktober 25.
1902: Februar 1.; September 3.

*227. Laboremus.

Drama in 3 Akten von Björnstjerne Björnson. — 5mal.

1902: Mai 30., 31.; Juni 2., 5.; Dezember 4.

*228. Lady Tartuffe.

Schauspiel in 5 Akten von Delphine v. Girardin, übersetzt von H. Laube. — 7mal [49mal].

1889: Mai 6., 15.
1890: Juli 10.; Oktober 18.
1893: Januar 4.
1908: Oktober 2. (N. E.), 13.

229. Lärm, Viel, um Nichts.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Shakespeare. Eingerichtet von Ad. Wilbrandt. — 26mal [10mal].

1889: Dezember 14. (N. E.), 29.
1890: Januar 16.; März 28.; Juli 6.; Oktober 25.
1891: Juni 21.
1892: Januar 29.
1893: Januar 26.; Dezember 15.
1894: Februar 4. Nachm.
1895: Januar 1.; Mai 24.; Dezember 18.
1896: Februar 2. Nachm.; März 21.
1897: März 18.; Juli 1. (O.); Oktober 9.
1898: Januar 2. Nachm.; April 11.; Juni 24.
1901: März 18.; Mai 1.; Oktober 10.; Dezember 1. Nachm.

230. Lager, Wallensteins.

Dramatisches Gedicht in 1 Aufzug von Schiller. — 44 mal [74 mal].

1888: Oktober 14., 15., 16., 17.
1889: März 23; Mai 26.; September 24.
1890: Juni 29; November 10.
1892: April 24. (O.), 25. (O.); November 20. Nachm.
1893: Dezember 8.
1895: Januar 6. Nachm.
1896: Juni 5.
1897: Dezember 6.
1898: Februar 15.; Oktober 12. (mit Prolog).
1900: Februar 5., 11. Nachm.; Mai 8.; September 27.
1902: Juni 4.; September 13.
1903: Januar 4.; April 26.; Oktober 27.
1904: September 24.
1905: Mai 11.; Juni 15.; Oktober 20.
1906: Mai 19.; November 10.
1907: März 9.; November 16.
1908: April 10.; Juni 6.
1909: Januar 23.; November 18.
1910: März 5.; Mai 29.; Dezember 22.
1912: Januar 6.
1914: Juni 24.

*231. Land, Das weite.

Tragikomödie in 5 Akten von Arthur Schnitzler. — 32 mal.

1911: Oktober 14. (Z. E.), 15., 17., 20., 22., 24., 27., 30.; November 2., 9., 12., 16., 22., 29.; Dezember 5., 11., 21., 30.
1912: Januar 3., 10., 16., 25.; Februar 6., 24.; März 5., 27.; Mai 15.; Juni 4.; September 20.; Oktober 24.; Dezember 6.
1913: Januar 25.

232. Landfrieden.

Deutsche Komödie in 3 Aufzügen von E. v. Bauernfeld. — 18mal [35mal].

1889: September 23.
1890: Januar 13.; Mai 6.; November 28.
1891: April 6.; Dezember 18.
1892: Oktober 4.
1893: Oktober 4.
1894: Februar 23.; Oktober 4.
1899: Januar 13.
1910: Oktober 4. (N. E.), 9., 15., 26.; November 17.
1911: Juni 9.
1912; Oktober 13. Nachm.

*233. Landprediger, Der kleine.

Lustspiel in 5 Bildern von J. M. Barrie. Bearbeitet von Rudolf Lothar. — 11mal.

1908: März 9. (Z. E.), 10., 12., 15., 19., 22, 26.; April 2., 29.; Juni 19.; September 21.

*234. Lanvâl.

Ein Drama in 4 Akten von Eduard Stucken. — 19mal.

1911: Januar 19. (Z. E.), 20., 22., 25, 28., 31.; Februar 8., 15. 21.; März 11., 22.; Juni 18.; September 30; November 11.
1912: Januar 27.; Oktober 12.
1913: Januar 23.; Juni 14.
1914: Januar 28.

235. Laune, Die, des Verliebten.

Ein Schäferspiel in Versen und 1 Akt von Goethe. — 6mal [3mal].

1899: Oktober 8. Nachm., 30.
1901: Januar 13. Nachm.; März 11; September 4.
1903: März 26.

236. Leben, Das, ein Traum.

Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Calderon de la Barca. Deutsch von C. A. West. — 13mal [44mal].

1910: April 28. (N. J.), 29.; Mai 1., 4., 11.; Juni 11.; September 10.; Oktober 29.
1911: Juni 17.
1912: September 11.; November 19.
1913: Januar 14.; März 25.

*237. Leben, Das zweite.

Schauspiel in 3 Akten von Georg Hirschfeld. — 4mal.

1910: Februar 19. (Z. E.), 20., 22., 25.

238. Lection, Eine.

Lustspiel in 1 Akt nach dem Italienischen des G. Rovetta von A. M. Zeltern (Seraphine Freiin v. Lebzeltern). — 5mal [7mal].

1890: April 25. (N. E.); Dezember 21.
1893: Februar 17.
1896: Februar 23.
1898: April 29.

*239. Leichnam, Der lebende.

Drama in 12 Bildern von Leo Tolstoj, übersetzt von August Scholz. — 26mal.

1911: November 14. (Z. E.), 15., 17., 20., 24., 26.; Dezember 2., 7., 12., 26.
1912: Januar 5., 11., 22.; Februar 10., 22.; März 13.; April 21.; Mai 31.; September 6.; November 18.
1913: Januar 28.; April 7.; Juni 22.; Oktober 9.
1914: März 3.; Juni 22.

*240. Leonoren, Die beiden.

Lustspiel in 4 Akten von Paul Lindau. — 26mal.

1889: Dezember 6. (Z. E.), 7., 9., 12., 19.
1890: Januar 26.; Februar 7., 20.; Juni 25.; Oktober 28.

1891: Juni 30.; Oktober 23.
1892: Oktober 22.; Dezember 30.
1894: Januar 27.
1904: April 20. (N. E.), 27.; Mai 4., 31.; September 2.; November 21.
1905: Januar 5.; März 11.; Mai 8.; September 4.
1907: Januar 31.

*241. Licht, Das große.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Felix Philippi. — 11 mal.

1902: Oktober 22. (Z. E.), 23., 25., 28., 31.; November 2., 5., 8., 13., 22.; Dezember 13.

*242. Liebe, Die, höret nimmer auf.

Eine Tragikomödie aus der Bohême in 5 Akten von Otto Ernst. — 8 mal.

1911: Oktober 28. (Z. E.), 29., 31.; November 4., 7., 10., 23.; Dezember 10. Nachm.

*243. Liebe, Die, wacht.

Lustspiel in 4 Akten von G. A. de Caillavet und Robert de Flers. — 27 mal.

1908: Oktober 15. (Z. E.), 16., 18., 21., 25., 28., 31.; November 6., 11., 17., 26.; Dezember 9., 18.
1909: Januar 29.; April 20.; November 11.
1910: Mai 18.
1911: Februar 10.; März 8.; Mai 5.; Oktober 16.
1912: Januar 19.; Juni 17.; November 11.; Dezember 10.
1913: Mai 9.
1914: Mai 29.

*244. Liebe, Ewige.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Hermann Faber. — 13 mal.

1898: September 21. (Z. E.), 22., 24., 27.; Oktober 1., 7., 10., 23.; November 19.; Dezember 12.
1899: Februar 28.; Mai 12.; September 27.

*245. Liebe, Freudlose (Tristi amori).

Schauspiel in 3 Akten von Giuseppe Giacosa. Deutsch von O. Eisenschitz. — 10 mal.

1896: Februar 20. (Z. E.), 21., 23., 26.; März 5., 11.; Mai 4., 23.; September 6.
1898: März 4.

*246. Liebe, Letzte.

Schauspiel in 5 Akten aus dem Ungarischen des L. Doczi. 12 mal [21 mal].

1889: Januar 26.; März 1.
1899: September 29. (N. E.); Oktober 5., 14.; November 2.
1900: Februar 15.; Mai 23.; September 12.
1901: Februar 15.
1902: Juni 26.
1903: September 4.

*247. Liebelei.

Schauspiel in 3 Akten von Arthur Schnitzler. — 42 mal.

1895: Oktober 9. (Z. E.), 10., 12., 15., 20., 26., 29.; November 3., 6., 15., 24., 30.; Dezember 5., 29.
1896: Februar 7.; Juni 9.; September 15; November 17.; Dezember 1., 19.
1897: Februar 10.; März 7.; September 25.
1898: Februar 17.; April 20.; Mai 20.; September 5.
1899: Februar 6.; April 14.; November 25.
1900: November 7.
1902: November 14.
1903: Dezember 30.
1904: Oktober 13.
1905: September 29.
1907: April 22.
1908: Juni 28.
1909: November 1.
1910: April 14., 24.: Mai 23.; September 15.

*248. Liebesopfer.

Drama in 4 Akten von Georges Ohnet. — 6mal.

1891: November 17. (Z. E.), 18., 20., 23., 28.; Dezember 3.

*249. Liebesprobe, Die.

Schwank in 3 Aufzügen von Thilo v. Trotha und Julius Freund. — 4mal.

1901: Februar 16., 17., 19. 22.

250. Liebeszeichen, Ein.

Lustspiel in 1 Akt von Emil Granichstädten. — 10mal [7mal].

1888: Dezember 20., 31.
1889: Januar 9.; Juni 26.; Oktober 9.; Dezember 4.
1890: April 18.; Dezember 31.
1891: Oktober 29.
1892: November 3.

251. Lied, Das, von der Glocke.

Von Schiller mit 7 lebenden Bildern. Musik von Lindpaintner. — 4mal [62mal].

1899: November 9. (N. E.), 16., 27.; Dezember 10 Nachm.

*252. Liquidator, Der.

Schwank in 4 Aufzügen von Friedrich Gustav Triesch. — 13mal.

1897: Oktober 29. (Z. E.), 30.; November 3., 6., 9., 14., 20.; Dezember 5.
1898: Januar 22.; Februar 14.; März 18.; Juni 15.; Nov. 9.

*253. Literatur.

Lustspiel in 1 Akt von Arthur Schnitzler. — 11mal.

1914: Januar 31. (Z. E.); Februar 1., 4., 6., 11., 14., 21.; März 4., 16.; April 17.; Mai 26.

*254. Löwenkopf, Der marmorne.

Drama in 1 Akt von Felix Falzari. — 4mal.

1909: Mai 8. (Z. E.), 13., 21.; Juni 2.

*255. Lokalbahn, Die.

Komödie in 3 Akten von Ludwig Thoma. — 21mal.

1903: Januar 28. (Z. E.), 29., 31.; Februar 4., 10., 17., 27.; März 8., 17.; Mai 8.; Juni 4.; Oktober 9.; November 20.
1904: März 1.; Juni 27.; September 16.
1905: März 3.
1908: Oktober 6.
1909: Februar 3.; Mai 13.; September 10.

*256. Lüge, Die erste.

Lustspiel in 3 Akten von Leo di Castelnuovo. — 2mal.

1895: Januar 28. (Z. E.), 29.

*257. Lumpazivagabundus oder: Das liederliche Kleeblatt.

Zauberposse mit Gesang in 3 Akten von Johann Nestroy. Musik von Adolf Müller sen. — 3mal.

1901: April 21. (Z. E.) Nachm., 28. Nachm.; Dezember 8. Nachm.

258. Lustspiel, Ein.

Lustspiel in 5 Akten von Roderich Benedix. — 19mal [51mal].

1889: November 22.; Dezember 3.
1894: April 19., 29.; Mai 30.; Juni 28.; Dezember 15., 26.
1895: April 25.; September 8.
1896: Juni 17.
1897: Februar 4.
1911: Januar 21. (N. E.), 26.; Februar 19. Nachm.; Mai 22.; September 7.; Dezember 22.
1912: Februar 20.

259. Macbeth.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Nach Schiller, Tieck und Kaufmann eingerichtet von Dingelstedt. — 18mal [42mal].

1891: Oktober 31. (N. E.); November 3., 13., 30.; Dezember 8.
1892: Juni 6.; September 25.
1893: November 3.
1894: Januar 7. Nachm.
1895: Mai 21., 27.
1896: März 1. Nachm., 18.
1897: September 19.; Oktober 23.
1898: Februar 6. Nachm., 9.; Oktober 2.

*260. Mädchen, Lysanders.

Historisches Lustspiel in 1 Akt von Joseph Viktor Widmann. — 18mal.

1910: September 22. (Z. E.), 23., 25., 28.; Oktober 1., 6., 11., 16., 21., 27.; November 4., 18.; Dezember 1.
1911: Februar 6.; April 18.; September 12.
1913: Februar 17; September 24.

261. Mädchentraum.

Spiel in 3 Akten von Max Bernstein. — 7mal.

1898: Mai 16. (Z. E.), 17., 19., 22.; Oktober 6.; Dezember 13.
1899: Februar 24.

*262. Märchen, Das, vom Wolf.

Ein Spiel in 4 Bildern von Franz Molnár. — 33mal.

1912: Dezember 23. (Z. E.), 25.
1913: Januar 2., 4., 6., 9., 11., 13., 18., 19., 24., 27., 30.; Februar 3., 6., 13., 16., 20., 27.; März 5., 10.; April 2., 15., 28.; Mai 15.; Juni 2., 19.; September 3.; Oktober 6.; November 17.
1914: Januar 13.; April 2.; Juni 2.

263. Makkabäer, Die.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Otto Ludwig. — 23mal [31mal].

1890: Februar 8. (N. E.), 11., 14.; März 6., 9., 12.; April 7.; Juni 3.; September 21.
1891: März 5.
1896: April 8., 11.
1897: März 13.; September 22.
1898: Februar 11.; September 29.; Oktober 23. Nachm.
1912: Mai 24. (N. E.), 27.; Juni 8.; Dezember 19.
1913: Februar 9. Nachm.
1914: Februar 8. Nachm.

264. Maler, Die.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Adolf Wilbrandt. — 27mal [41mal].

1888: Oktober 29.; November 24.
1889: März 11.; Mai 8.; September 14.; Oktober 23.
1890: Februar 6.; Dezember 18.
1891: Juli 4.; Oktober 17.
1892: Februar 18.; September 30.; Dezember 31.
1893: Februar 25.
1894: Juni 4.
1895: Juni 21.
1896: Mai 7.; Juni 1.; September 9.
1897: Januar 15.; Juli 6. (O.); Dezember 3.
1898: März 5.; Mai 12.; November 12.
1899: März 13.
1900: April 6.

*265. Mama, Die kleine.

Lustspiel in 3 Akten von H. Meilhac und L. Halévy. — 19mal.

1891: März 14. (Z. E.), 15., 17., 20.; April 19; Oktober 25. Dezember 26.
1892: Februar 2.; April 21.

1893: Oktober 7., 22.
1894: Februar 18.; April 13.; Oktober 21.
1895: Februar 2.; November 7.
1896: März 1.
1897: Februar 6.; Oktober 17.

*266. Mann, Der, vom Wetterstein.

Lustspiel in 1 Akt von Sigmund Schlesinger. — 4mal.

1891: Mai 8. (Z. E.), 9., 11., 26.

Margot.
Siehe Rosen. I.

267. Maria Magdalene.

Ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Aufzügen von Friedrich Hebbel. — 13mal [45mal].

1888: November 17., 22.
1889: Dezember 13.
1890: Mai 30.; Dezember 13.
1892: November 17.
1901: Juni 14. (N. E.), 25.; September 6.; November 3. Nachm.
1902: Juni 23.; November 17.
1903: September 18.

268. Maria Stuart.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller. — 62mal [166mal].

1889: Februar 26.; November 9.; Dezember 26.
1890: April 10.; Juni 21.; Juli 3.; November 27.
1891: März 11; Oktober 26.
1892: Januar 1; April 29.: Oktober 2.; November 6. Nachm.
1893: Januar 18.; Mai 20.; November 7.
1894: Mai 8.; Oktober 3.; Dezember 16. Nachm.
1895: Februar 7., 14.; März 16.; Mai 9.; Juni 30.; Oktober 18.
1896: März 6.; Mai 31.; September 27.; Dezember 6. Nachm.

1897: Februar 14.; Oktober 21.
1898: März 13. Nachm.; November 21.
1899: Januar 1. Nachm.
1900: Januar 7. Nachm.
1901: Juni 21., 26.; September 10.; Oktober 20. Nachm.
1902: November 10.
1903: März 21.
1904: Mai 28.
1905: April 15. (N. E.), 16., 24.; Mai 14.; Juni 18.; September 2.; November 1.
1906: Mai 23.; Oktober 6.
1907: Januar 6 ; März 23.; November 1.
1908: Juni 10.
1909: Februar 6.; Mai 12.; November 21.
1910: November 10.
1913: Januar 5.; Februar 15.; Oktober 18.

269. Marquis, Der, von Villemer.

Schauspiel in 4 Akten von Georges Sand, deutsch von A. Sonnenthal. — 21mal [55mal].

1889: Mai 29.; Juni 8.; Oktober 7.
1890: Januar 12.; November 8.
1891: Juni 23.; Juli 3.
1892: Januar 26.; März 1., 24.; September 21.
1893: Mai 23.
1894: Juni 1.
1895: März 20.; Juni 17.
1896: Mai 11.
1899: Juni 8.; Oktober 15.; Dezember 2.
1900: Januar 23.; Juni 13.

*270. Maskenball, Der.

Lustspiel in 1 Akt nach dem Englischen von Christiane Gräfin Thun. — 8mal.

1890: Dezember 31. (Z. E.)
1891: Januar 8., 13.; Mai 26.

1892: März 8.; November 18.
1893: Februar 17.
1896: Mai 30.
[1890: 14. Dezember Carl-Theater.]

*271. Maskerade.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 44 mal.

1904: November 12. (Z. E.), 13., 15., 18., 22., 25., 28.; Dezember 4., 9., 14., 18., 26., 29.
1905: Januar 2., 11., 23., 30.; Februar 21.; März 2., 24., 31.; April 5., 12., 27.; Mai 21.; Juni 2.; September 3.; Oktober 28.
1906: Januar 13.; März 12.; Juni 8.; Oktober 25.; Dezember 27.
1907: September 8.; Dezember 16.
1908: Dezember 15.
1911: Juni 8.; September 10.
1912: Februar 13.; April 16.; Juni 26.; Oktober 7.
1913: Januar 17.
1914: Mai 19.

*272. Maß für Maß.

Schauspiel in 5 Akten von Shakespeare (Bühneneinrichtung von F. Altmann). — 6 mal.

1902: März 13. (Z. E.), 14., 16., 19.; Mai 4., 15.

*273. Maus, Die.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Edouard Pailleron. — 22 mal.

1901: März 22. (Z. E.), 23., 25.; April 10., 23.; Mai 10., 31.; Juni 16.; September 12.
1902: April 9.; Mai 24.; Juni 16.; Oktober 1.
1903: Januar 14.; April 21.; November 17.
1904: Mai 2.; September 13.
1905: Januar 16.
1906: Januar 25.; April 30.
1907: Dezember 20.

*274. Medardus, Der junge.

Dramatische Historie (in 15 Bildern) von Arthur Schnitzler. — 47 mal.

1910: November 24. (Z. E.), 25., 27., 30.; Dezember 3., 6., 8., 11., 17., 20., 25., 30.
1911: Januar 4., 7., 10., 14., 17., 29.; Februar 3., 9., 14., 18.; März 4., 12., 21., 28.; April 3., 17., 29.; Mai 8., 20.; Juni 4., 16.; September 3.; Oktober 8.; November 1.; Dezember 8.
1912: Februar 3.; März 16.; Mai 12.; September 8.; November 1.; Dezember 22.
1913: März 2.; Juni 25.; Dezember 7.
1914: Mai 21.

Medea.

Siehe Vließ, Das goldene. III.

*275. Meineidbauer, Der.

Volksstück in 4 Akten von Ludwig Anzengruber. Musik von Ad. Müller sen. — 18 mal.

1893: Oktober 28. (Z. E.), 29., 31.; November 4., 18.
1894: Januar 19.
1896: Februar 28.; April 28.; Oktober 17.
1897: Januar 4.
1899: Mai 7.; Juni 24.; Dezember 10.
1902: September 17.; Oktober 14.
1912: Juni 25. (N. J.), 30.; September 3.

276. Meinung, Die öffentliche.

Schauspiel in 5 Akten von Emile Augier, deutsch von E. Neumann. — 6 mal [18 mal].

1894: September 14. (N. E.), 17., 23.; Oktober 14.; November 13.
1896: Januar 10.

*277. Meister Manole.

Trauerspiel in 4 Aufzügen von Carmen Sylva. — 4mal.

1891: Mai 16. (Z. E.), 17.; Juni 1.
[1891: 3. Mai Nachm. (Z. E.), Opern-Theater.]

*278. Meister, Der von Palmyra.

Dramatische Dichtung in 5 Aufzügen von Adolph Wilbrandt. — 62mal.

1892: Oktober 25. (Z. E.), 26., 28., 31.; November 5., 10., 22.; Dezember 5., 10.
1893: Januar 7.; Juni 2., 8., 23.; September 27.; Oktober 8.; November 6.; Dezember 25.
1894: Januar 4.; April 27.; Mai 11., 18.; Juni 30.; September 27.
1895: März 31. Nachm.; Mai 17.; Juni 14.; Dezember 16.
1896: Januar 11.; Februar 29.; Mai 2., 16.; August 30.; November 16.
1897: Januar 11.; Februar 26.; März 24.; Juni 13.; Oktober 18.; November 15., 30.; Dezember 26.
1898: Januar 10.; April 25.; Mai 25.; Juni 30.; November 18.; Dezember 29.
1901: April 15.; Mai 6.; September 8.; Oktober 19.
1902: Juni 1.
1903: Januar 25.; Juni 24.; Oktober 29.
1905: Mai 23.
1906: April 22.; Oktober 9.
1907: Februar 28.; Juni 6.; Oktober 20.
1908: Februar 27.

*279. Menschen, Einsame.

Drama in 5 Aufzügen von Gerhart Hauptmann. — 9mal.

1891: Dezember 6. (Z. E.), 7., 12., 17.
1892: Januar 7.
1894: Februar 17., 24.
1897: Dezember 2.
1898: Januar 25.

280. Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Lessing. — 27 mal [148 mal].

1894: Oktober 22. (N. E.), 27.; November 3., 8.; Dezember 19.
1895: Februar 13.; September 26.
1898: November 3., 6.
1901: Januar 22.; Februar 3.
1906: Mai 3. (N. E.), 8., 13., 18., 26.; Juni 26.; September 29.
1907: Mai 25.; Juni 30.; Dezember 8. Nachm.
1909: Februar 15.; Dezember 8.
1910: Januar 23. Nachm.; November 19.
1914: Juni 10., 20.

*281. Misanthrop, Der.

Komödie in 5 Akten von Molière. In deutschen Versen von Ludwig Fulda. — 26 mal.

1896: März 25. (Z. E.), 26., 28.
1900: Mai 3. (N. E.), 4., 9., 10.; Juni 9., 20.; Oktober 19., 26.
1901: Januar 14.; Mai 11.
1902: Oktober 12.
1903: Mai 16.; November 13.
1904: Juni 12.; September 13. Nachm.; Oktober 16.
1906: Juni 16.; Dezember 19.
1907: September 21.
1908: Januar 14.; Juni 14.
1909: Mai 16.; Dezember 29.

*282. Miß Colibri.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Alexander Budinszky. — 5 mal.

1890: Oktober 7. (Z. E.), 8., 10., 13.
1891: Januar 8.

*283. Mohr, Der, des Czaren.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Richard Voß. — 5 mal.

1891: Oktober 10. (Z. E.), 11., 13., 16., 21.

*284. Monna Vanna.

Schauspiel in 3 Akten von Maurice Maeterlinck. Deutsch von F. v. Oppeln-Bronikowski. — 52mal.

1903: Januar 17. (Z. E.), 18., 20., 23., 26., 30.; Februar 2., 5., 11., 15., 20., 22., 25.; März 5., 8. Nachm., 10., 27., 30.; Mai 19., 26.; Juni 17., 26.; September 21.; Oktober 1., 26.; November 7.
1904: Februar 15.; März 4.; April 7.; Juni 28.; Oktober 2., 19.; November 17.
1905: Februar 24.; Juni 13.; Oktober 27.
1906: Juni 28.; Oktober 17.; Dezember 6.
1907: Juni 11.; November 22.
1910: Mai 31. (N. E.); Juni 12.; November 13.
1911: Januar 8.
1913: Mai 7., 14.; Juni 6.; September 7.: Oktober 30.
1914; Februar 27.; Mai 6.

*285. „Morituri"

von Hermann Sudermann.

I. Teja.

Drama in 1 Akt. — 50mal.

1896: Oktober 3. (Z. E.), 4., 6., 9., 14., 24., 27.; November 8., 14.; Dezember 3.
1897: Oktober 10.
1898: November 24.
1899: September 7., 14., 28.; Oktober 11.; November 24.; Dezember 31.
1900: April 21.; Mai 24.; September 10.; Oktober 14.; November 17.
1901: Januar 31.; März 21.; Juni 2.; September 2.; Oktober 18.; November 1.
1902: Januar 5.; Februar 12.; Mai 10.; September 25.
1903: Februar 12.; Mai 21.; Oktober 6.
1904: Januar 3. Nachm.; Oktober 6.
1905: Januar 1.; Oktober 4.
1906: Mai 30.; September 7.

1907: September 28.
1908: Oktober 17.
1909: Januar 9.; Mai 30.; Juni 25.; Dezember 12.
1910: Januar 6., 29.

*286. „Morituri"

von Hermann Sudermann.

II. Fritzchen.

Drama in 1 Akt. — 50mal.

1896: Oktober 3. (Z. E.), 4., 6., 9., 14., 24., 27.; November 8., 14.; Dezember 3.
1897: Oktober 10.
1898: November 24.
1899: September 7., 14., 28.; Oktober 11.; November 24.; Dezember 31.
1900: April 21.; Mai 24.; September 10.; Oktober 14.; November 17.
1901: Januar 31.; März 21.; Juni 2.; September 2.; Oktober 18.; November 1.
1902: Januar 5.; Februar 12.; Mai 10.; September 23.
1903: Februar 12.; Mai 21.; Oktober 6.
1904: Januar 2. Nachm.; Oktober 6.
1905: Januar 1.; Oktober 4.
1906: Mai 30.; September 7.
1907: September 28.
1908: Oktober 17.
1909: Januar 9.; Mai 30.; Juni 25.; Dezember 12.
1910: Januar 6., 29.

*287. „Morituri"

von Hermann Sudermann.

III. Das Ewig-Männliche.

Spiel in 1 Akt. — 50mal.

1896: Oktober 3. (Z. E.), 4., 6., 9., 14., 24., 27.; November 8., 14.; Dezember 3.
1897: Oktober 10.

1898: November 24.
1899: September 7., 14., 28.; Oktober 11.; November 24.; Dezember 31.
1900: April 21.; Mai 24.; September 10.; Oktober 14.; November 17.
1901: Januar 31.; März 21.; Juni 2.; September 2.; Oktober 18.; November 1.
1902: Januar 5.; Februar 12.; Mai 10.; September 25.
1903: Februar 12.; Mai 21.; Oktober 6.
1904: Januar 2. Nachm.; Oktober 6.
1905: Januar 1.; Oktober 4.
1906: Mai 30.; September 7.
1907: September 28.
1908: Oktober 17.
1909: Januar 9.; Mai 30.; Juni 25.; Dezember 12.
1910: Januar 6., 29.

288. Müller, Der, und sein Kind.

Volksdrama in 5 Aufzügen von Ernst Raupach. — 5mal [119mal].

1895: November 1. (N. E.), 2.
1896: November 1., 2.
1897: November 2.

*289. Mütter, Die.

Schauspiel in 4 Akten von Georg Hirschfeld. — 9mal.

1900: September 20. (Z. E.), 21., 23., 26.; Oktober 3., 10., 25.; Dezember 4.
1901: Mai 25.

*290. Mutter.

Schauspiel in 1 Akt von Marie Eugenie delle Grazie. — 4mal.

1903: Mai 12. (Z. E.), 13., 15.; September 22.

*291. Muttersohn, Ein.

Schauspiel in 3 Akten von Siegfried Trebitsch. — 4mal.

1913: April 10. (Z. E.), 11., 13., 16.

*292. Nacht und Morgen.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Paul Lindau. — 18mal.

1901: Dezember 17. (Z. E.), 18., 20., 27.
1902: Januar 1., 7, 12, 17., 23., 30.; Februar 9., 26.; März 4.; April 6., 15.; Mai 23.; Oktober 15.
1903: Januar 7.

*293. Nacht, Eine böse.

Lustspiel in 3 Akten von Wilhelm Meyer. — 3mal.

1894: Januar 5. (Z. E.), 6., 8.

*294. Nachtlager, Ein, Corvins.

Historisches Lustspiel in 3 Akten von Franz Nissel. — 7mal.

1893: Oktober 17. (Z. E.), 18., 20., 23.; November 8, 25.
1894: Februar 9.

295. Narciß.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Albert Emil Brachvogel. — 12mal [49mal].

1888: Dezember 9.
1889: März 6.; Dezember 10., 21.
1890: März 3.; September 28.
1891: Juni 15.
1892: November 12.
1893: Januar 28.; Oktober 21.
1894: Januar 31.; April 24.

*296. Narr, Der arme.

Schauspiel in 1 Akt von Hermann Bahr. — 19mal.

1906: November 29. (Z. E.), 30.; Dezember 2, 5., 11., 17., 22., 28.

1907: Januar 3., 8., 25.; Februar 6., 14., 20.; April 2.; Mai 21.
1908: Mai 26.; Oktober 22.
1910: Januar 7.

297. Nathan der Weise.

Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von Lessing. — 52mal [112mal].

1889: Januar 22.; Februar 11.; September 6.
1890: Januar 1.; Juli 11.
1892: Januar 19.; April 24.; November 11.
1893: Februar 15.; Dezember 14.
1895: Januar 23. (N. E.); Februar 1., 8., 15., 22.; März 6., 21.; Mai 30.
1896: Februar 15.; Juni 22.; Oktober 22.; Dezember 17.
1897: Juni 21. (O.); Oktober 20.
1898: Januar 8.; Juni 4.; Oktober 19., 30 Nachm.
1899: Juni 17.
1900: Januar 25.; Februar 4. Nachm.; Dezember 8.
1902: Januar 22.; März 18.; Mai 26.; Oktober 5.; Dezember 21.
1903: April 12.; Oktober 10.
1904: Januar 23.; April 24.
1905: Januar 22.
1906: Januar 1.; März 16.; Mai 31.; September 22.
1907: Januar 22.; Juni 1.; September 29.; Dezember 29. Nachm.
1908: Januar 25.
1909: Februar 20.
[1895: 11. Januar Carl-Theater.]

*298. Neigung.

Schauspiel in 4 Akten von Jakob Julius David. — 6mal.

1898: März 24. (Z. E.), 25., 30., 31.; April 24.; Oktober 4.

*299. Neuvermählten, Die.

Schauspiel in 2 Akten von Björnstjerne Björnson. — 9mal.

1898: April 27. (Z. E.), 28., 30.; Mai 7., 10., 23.; Juni 17.; September 3.
1902: Dezember 7.

300. Nibelungen, Die.

Ein deutsches Trauerspiel in 3 Abteilungen von Friedrich Hebbel.

I. Abteilung: „Der gehörnte Siegfried".

Vorspiel in 1 Akt. — 15mal [40mal].

1891: Dezember 11. (N. E.), 16.
1892: Dezember 11.
1893: Oktober 30.
1894: März 11. Nachm.
1895: Januar 10.
1913: März 7. (N. J.), 8.; April 17., 26.; Mai 11.; Juni 11.; September 13.; Dezember 13.
1914: April 18.

301. Nibelungen, Die.

II. Abteilung: „Siegfried's Tod."

Trauerspiel in 5 Akten. — 15mal [40mal].

1891: Dezember 11. (N. E.), 16.
1892: Dezember 11.
1893: Oktober 30.
1894: März 11. Nachm.
1895: Januar 10.
1913: März 7. (N. J.), 8.; April 17., 26.; Mai 11.; Juni 11.; September 13.; Dezember 13.
1914: April 18.

302. Nibelungen, Die.

III. Abteilung: „Kriemhilds Rache."

Trauerspiel in 5 Akten. — 7mal [17mal].

1891: Dezember 13. (N. E.)
1913: Juni 4. (N. J.), 7., 15.; September 14.; Dezember 14.
1914: Mai 16.

*303. Ninon von Lenclos.

Drama in 1 Akt von Ernst Hardt. — 8mal.

1907: März 16. (Z. E.), 17., 18., 19.; April 9., 18., 26.; Mai 6.

*304. Niobe.

Schwank in 3 Akten von Harry Paulton und E. A. Paulton, bearbeitet von Oskar Blumenthal. — 12mal.

1894: Februar 5. (Z. E.), 6., 8., 11.; Mai 4.; Oktober 28.
1895: Februar 10.; Mai 31.; September 29.
1896: April 22.; September 23.
1897: Februar 7.

305. Nixe, Die.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Friedrich Gustav Triesch. — 23mal [10mal].

1889: April 8.; Juni 1.
1900: Oktober 20. (N. E.), 27.; November 8., 18., 28.
1901: Januar 3.; April 29.; Juni 12.
1903: Juni 23.; September 10.; November 9.
1904: März 26.; Oktober 22.
1905: September 26.
1907: Januar 11.; Mai 31.
1909: Juni 4., 11.; Oktober 15.; Dezember 28.
1910: Februar 14.

*306. Novella d'Andrea.

Schauspiel in 4 Akten von Ludwig Fulda. — 33mal.

1903: November 21. (Z. E.), 22., 24., 27., 30.; Dezember 3., 7., 10., 13., 23., 26., 29.
1904: Februar 13., 18., 25., 29.; März 10., 21.; April 4., 14. Mai 10.; Juni 21.; September 29.; Oktober 15., 26. November 9.; Dezember 6.
1905: Februar 9.; März 10.; Mai 19.; September 27.
1906: November 15.
1907: April 6.

307. Nur Mutter.

Lustspiel in 2 Akten von Emile de Najac, deutsch von Alexander Bergen (Marie Gordon). — 3mal [30mal].

1888: Dezember 31.
1889: Januar 8.; März 5.

*308. O wie so trügerisch!

Lustspiel in 1 Akt von Leon Tinseau, übersetzt von Helene Majdański. — 2mal.

1897: Februar 7. (Z. E.), 10.
[1897: 2. Februar Nachm. Theater an der Wien.]

*309. Ohne Liebe.

Lustspiel in 1 Aufzug von Marie v. Ebner-Eschenbach. — 6mal.

1898: April 29. (Z. E.); Mai 2., 20.; Oktober 29.
1900: September 13., 19.

*310. Orestie, Die.

Tragödie in 3 Stücken („Agamemnon“, „Die Grabspender“, „Die Eumeniden“). Aus dem Griechischen des Aeschylos. Nach der Übersetzung des Ulrich v. Wilamowitz-Moellendorff für die moderne Bühne bearbeitet. — 16mal.

1900: Dezember 6. (Z. E.), 7., 9., 12., 17., 25., 28.
1901: Januar 2., 6., 17.; April 20.
1902: Juni 6.
1906: Mai 12.
1909: März 28. (N. E.); April 17.
1911: April 5.

311. Othello, der Mohr von Venedig.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Eingerichtet von C. A. West. — 15mal [76mal].

1889: Januar 13.; Juni 22.
1890: Februar 22.; April 23.

1891: Januar 16.; Mai 24.
1893: Oktober 6.; Dezember 31. Nachm.
1895: Dezember 15. Nachm.
1914: März 28. (N. J.), 31.; April 12., 23.; Mai 2.; Juni 14.

*312. Paar, Das, nach der Mode.

Lustspiel in 3 Akten von Raoul Auernheimer. — 22mal.

1913: Februar 8. (Z. E.), 9., 11., 14., 19., 22., 25., 28.; März 6., 24.; April 3., 12., 21.; Mai 16., 29.; Juni 20.; September 12.; Oktober 21.; November 30. Nachm.
1914: Februar 5.; März 1.; April 27.

313. Pagenstreiche.

Posse in 5 Akten von August Wilhelm v. Kotzebue. — 1mal [84mal].

1890: Februar 16. Nachm.

*314. Paracelsus.

Schauspiel in 1 Akt von Arthur Schnitzler. — 12mal.

1899: März 1. (Z. E.), 2., 4., 7., 12., 17., 23.; April 14.; Mai 18.; Dezember 19.
1900: März 30.; November 7.

*315. Paradies, Das verlorene.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 51mal.

1891: Januar 25. (Z. E.), 26., 28., 31.; Februar 4., 11., 17., 25.; März 3., 12., 18.; April 4., 9., 20.; Mai 5., 23.; Juni 3., 14., 26.; September 21.
1892: Januar 14.; Februar 11.; März 6.; April 18.; Mai 7.; Juni 19.; Juli 10.; September 18.; November 13.; Dezember 15.
1893: Januar 30.; Juni 25.; November 16.
1894: Juni 22.
1895: Januar 18.; Juni 5.; Oktober 3.
1896: Januar 30.; November 26.

1897: Februar 18.; März 16.; Juli 14. (O.); Oktober 31.
1898: März 3.
1899: April 25.; Mai 8.; September 5.
1900: Januar 10.; Februar 28.; Mai 2.
1903: Mai 7.

*316. Paris, Ein greiser.

Dramatische Plauderei in 1 Akt von Joseph Viktor Widmann. — 16mal.

1910: September 22. (3 E.), 23., 25., 28.; Oktober 1., 6., 11., 16., 21., 27.; November 4., 18.; Dezember 1.
1911: Februar 6.; April 18.; September 12.

317. Partie, Eine, Piquet.

Lustspiel in 1 Akt von Ed. Fournier und H. Meyer. — 14mal [76mal].

1889: Januar 9.; November 13.
1890: März 10.; April 25.; Oktober 2.
1891: Juni 22.
1893: März 8.
1894: März 9.
1895: März 7.
1897: März 7.
1898: Mai 2.
1899: April 7.
1901: Oktober 22.
1903: März 17.

318. Pelikan, Ein.

Schauspiel in 5 Akten von Emile Augier, übersetzt von H. Laube. — 10mal [63mal].

1888: Dezember 1. (N. E.), 4., 10., 29.
1894: November 9., 14.; Dezember 9.
1895: Januar 8.; September 20.
1896: November 28.

*319. Peter Kron.

Komödie in 4 Akten von Ernst Rosmer. — 3mal.

1899: April 18. (Z. E.), 19., 21.

320. Phädra.

Trauerspiel in 5 Akten von Racine, übersetzt von Schiller. — 3mal [55mal].

1890: Dezember 3. (N. E.), 28.
1891: April 16.

*321. Philotas.

Trauerspiel in 1 Akt von Lessing. — 10mal.

1907: Mai 25. (Z. E.); Juni 16.; September 15.; Dezember 8. Nachm.
1908: Februar 14.; September 6.
1909: Oktober 30.
1910: März 9.; Juni 18.; September 13

322. Piccolomini, Die.

Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von Schiller. — 38mal [33mal].

1889: März 23.; Mai 26.; September 24.
1890: Juni 29.; November 10.
1892: November 20. Nachm.
1893: Dezember 8.
1895: Januar 6. Nachm.
1896: Juni 5.
1897: Dezember 6.
1898: Februar 15.; Oktober 12.
1900: Februar 5, 11. Nachm.; Mai 8.; September 27.
1902: Juni 4.; September 13.
1903: Januar 4.; April 26.; Oktober 27.
1904: September 24.
1905: Mai 11.; Juni 15.; Oktober 20.

1906: Mai 19.; November 10.
1907: März 9.; November 16.
1908: April 10.; Juni 6.
1909: Januar 23.; November 18.
1910: März 5.; Mai 29.; Dezember 22.
1912: Januar 6.
1914: Juni 24.

323. Pitt und Fox.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Rudolf v. Gottschall. — 21mal [51mal].

1889: Oktober 14.
1890: September 24.
1891: Mai 6.; Dezember 15.
1892: März 12.
1893: September 29.; November 9.
1894: März 15.; April 2.
1896: Juni 15.; Oktober 5.
1897: März 4.
1903: Mai 29. (N. E.); Juni 14.; September 30.
1904: Januar 4.
1905: Mai 3.; Dezember 11.
1906: Oktober 10.
1907: November 19.
1909: März 30.

*324. Präsident, Der.

Lustspiel in 1 Akt von Wilhelm Kläger. — 1mal.

1893: Februar 9. (Z. E.)
[1893: 2. Februar Nachm., Theater an der Wien.]

325. Prinz Friedrich von Homburg.

Schauspiel in 5 Akten von H. v. Kleist. — 32mal [17mal].

1899: Dezember 1. (N. E.), 4., 11., 18., 25., 28.
1900: März 22.; April 3.; Mai 22.; Juni 5.; September 1., 30.

1901: Januar 27.; Juni 3.; September 22.
1902: Mai 22.; September 27.
1904: Juni 25.
1905: Mai 24.; September 16.
1906: September 2.
1907: Juni 22.
1911: September 23.; Oktober 18.; November 21.; Dezember 28.
1912: März 3.; Juni 16.
1913: Februar 23.; Juni 1.
1914: Februar 2.; Juni 4.

*Prinzessin, Die ferne.

Siehe Rosen. III.

326. Probepfeil, Der.

Lustspiel in 4 Akten von Oskar Blumenthal. — 27mal [27mal].

1889: Januar 16.; September 7.
1892: Juni 29.; Juli 8.; Oktober 11.
1893: Mai 1.
1894: Juni 3; September 10.
1895: September 16.
1896: November 4.
1898: Januar 3.; Mai 27.; September 4., 30.; November 23.
1899: Februar 15.; Juni 27.; September 9.; November 10.
1900: Januar 4.; Februar 21.; Mai 29.
1901: März 29.
1903: Mai 22.; September 7.
1904: Januar 5.; Oktober 7.

*327. Prolog, Szenischer.

(Zur Eröffnung des neuen Burgtheaters) von Josef Weilen. — 2mal.

1888: Oktober 14. (Z. E.), 15.

*328. Punkt, Der dunkle.

Lustspiel in 3 Akten von Gustav Kadelburg und Rudolf Presber. — 19mal.

1910: Februar 5. (Z. E.), 6., 8., 11., 17., 24., 27.; März 4., 17., 28.; April 7., 20., 25.; Mai 9., 27.; Juni 13.; September 6.; Oktober 18.

1911: Januar 18.

*329. Puppenheim, Ein.

Schauspiel in 3 Akten von Henrik Ibsen (Übersetzung der Gesamtausgabe). — 12mal.

1906: September 27. (Z. E.), 28., 30.; Oktober 11., 26.; November 3.

1907: Januar 7.; Mai 13.

1908: März 23.

1913: Juni 28.; September 5.

1914: März 2.

*330. Puppenschule, Die.

Schauspiel in 4 Akten von Hans Müller. — 13mal.

1908: Mai 2. (Z. E.), 3., 5., 8., 11., 14., 20., 25.; Juni 4., 15.; Oktober 9.; November 3.

1909: Februar 1.

*331. Pygmalion.

Lustspiel in 5 Akten von Bernard Shaw. Deutsch von Sigfried Trebitsch. — 25mal.

1913: Oktober 16. (Z. E.), 17., 19., 22., 25., 28., 31.; November 2., 5., 8., 15., 20., 26.; Dezember 1., 10., 17., 27.

1914: Januar 5., 18., 27.; Februar 24.; März 10.; April 3., 28.; Mai 27.

*332. Quality street (Im stillen Gäßchen).

Lustspiel in 4 Akten von J. M. Barrie. Deutsch von B. Pogson. — 49mal.

1904: Februar 27. (Z. E.), 28.; März 2., 5., 8., 13., 16., 19., 25.; April 5., 10., 19., 26.; Mai 5., 15., 26.; Juni 10., 24.;

September 15., 30.; Oktober 14.; November 3., 14.; Dezember 5., 27.

1905: Januar 28.; Februar 12. Nachm.; März 8., 29.; April 10.; Mai 1., 15.; Juni 12.; September 21.; November 6.

1906: Januar 7.; September 21.; November 26.

1907: Januar 28.; November 5.

1908: Januar 21.

1910: Dezember 2.

1912: März 11.; Oktober 28.; Dezember 30.

1913: März 4.

1914: Januar 12., 25. Nachm.; März 26.

*333. Rabensteinerin, Die.

Schauspiel in 4 Akten von Ernst v. Wildenbruch. — 25mal.

1907: November 14. (Z. E.), 15., 17., 20., 24. Nachm., 27.; Dezember 3., 8., 14., 19., 29.

1908: Januar 4., 16.; Februar 7., 21.; April 24.; September 3.

1909: Januar 21.; Oktober 4.

1910: Januar 21.; April 8.; Juni 7.; September 3.; Dezember 5.

1911: Januar 30.

*334. Rache, Die, des Catull.

Schauspiel in 1 Akt von Jaroslav Vrchlicky. Deutsch von L. Breisky. — 3mal.

1901: November 2. (Z. E.), 7.; Dezember 7.

Rache, Kriemhilds.

Siehe Nibelungen. III.

*335. Rätsel, Das.

Schauspiel in 2 Akten von Paul Hervieu. — 8mal.

1905: September 19. (Z. E.), 20., 22., 25., 28.; Oktober 1., 10., 31.

336. Räuber, Die.

Trauerspiel in 5 Akten (Schauspiel von 1905 ab) von Schiller. — 55mal [113mal].

1888: November 11., 16.
1889: Januar 2.; März 31.; September 8.; November 15.
1890: Januar 5.; Oktober 12.
1891: Mai 7.; Juni 7.; Oktober 20.
1892: März 28.; Mai 9.; Oktober 5., 16. Nachm.
1893: September 20.
1894: März 28.; September 15.; Oktober 21. Nachm.
1895: November 3. Nachm.
1896: Oktober 21., 28.; November 11.; Dezember 20.
1897: Januar 31. Nachm.; Dezember 19.
1898: März 20.; Juni 22.; November 22.; Dezember 18. Nachm.
1899: Oktober 15. Nachm.
1900: April 5., 19.; Mai 30.; September 6.; Oktober 17., 28. Nachm.
1902: Januar 12. Nachm.; Juni 28.; Dezember 10.
1903: Mai 23.; November 10.
1904: Mai 29.
1905: März 15. (N. E.), 16.; Mai 4.; Juni 1.; September 17.
1906: Februar 17.; April 21.; Oktober 20.
1907: Februar 10.
1908: Mai 9.; Dezember 8.
1909: Oktober 31.

*337. Raskolnikow.

Schauspiel in 4 Akten nach Dostojewski von Eugen Zabel und Ernst Koppel. — 1mal.

1892: Januar 6. Nachm. (Z. E.)

*338. Raub, Der, der Sabinerinnen.

Schwank in 4 Akten von Franz und Paul v. Schönthan. — 23mal.

1908: Dezember 13. Nachm. (Z. E.), 20., 27., 30.
1909: Januar 5., 8., 13., 24.; Februar 11., 18., 23.; Mai 3.; September 2.; November 17.

1910: Januar 10.; April 3.; Juni 2.; Dezember 31.
1911: Januar 9.; April 28.; November 8.; Dezember 31.
1912: Mai 10.

*339. Rechte der Seele.

Schauspiel in 1 Akt von Giuseppe Giacosa. Deutsch von Otto Eisenschitz. — 16mal.

1895: Oktober 9. (Z. E.), 10., 12., 15., 20., 26.; November 6., 15., 24., 30.; Dezember 5., 29.
1896: Februar 7., 21.; Juni 9.; September 6.

*340. Reiherbusch, Der.

Schauspiel in 3 Akten von Dario Niccodemi. Deutsch von Paul Block. — 20mal.

1913: November 10. (Z. E.), 11., 13., 16., 19., 22., 25.; Dezember 2., 9., 16., 28.
1914: Januar 8., 17., 23.; Februar 8., 26.; März 13.; April 15.; Mai 18.; Juni 18.

*341. Reiherfedern, Die drei.

Drama in 5 Akten von Hermann Sudermann. — 11mal.

1902: Oktober 7. (Z. E.), 8., 10., 13., 16, 19., 24, 29.; November 4., 19.
1903: Januar 1.

*342. Reisende, Der.

Plauderei in 1 Aufzug von Octave Feuillet. Deutsch von Hermann Löhner. — 4mal.

1890: Oktober 7. (Z. E.), 8., 10., 13.

*343. Renaissance.

Lustspiel in 3 Akten von Franz v. Schönthan und Franz Koppel-Ellfeld. — 41mal.

1900: Oktober 31. (Z. E.); November 2., 4., 9., 14., 19., 22., 29.; Dezember 11.

1901: Januar 9.; Februar 12.; Oktober 16.
1902: April 27.; September 29; November 28.
1903: Januar 13.; Juni 22.; November 26.
1904: Juni 7.
1905: März 18.
1906: Februar 8.; November 27.
1907: September 26.
1908: Januar 6; Mai 21.; September 29.
1909: Februar 9.; Juni 16.
1910: Mai 7.; Juni 15.; Oktober 5.; Dezember 9.
1911: Mai 31.; November 6.
1912: Februar 15.; Juni 13.; September 29.
1913: Januar 22.; März 14.; November 6.
1914: Februar 18.

*344. Rettung, Dorothy's.

Schauspiel in 4 Akten von Alfred Sutro. Übersetzt von Karl Johannes Schwarz. — 11mal.

1911: März 23. (Z. E.), 24., 26., 29.; April 8., 19., 26.; Mai 10., 26.; September 5.; November 13.

345. Richter, Der, von Zalamea.

Schauspiel in 3 Akten von Calderon de la Barca, übersetzt und eingerichtet von Adolf Wilbrandt. — 57mal [33mal].

1888: Dezember 11., 16.
1889: März 9.; April 24.; September 1.; November 8.
1890: Januar 11.; März 14.
1891: Mai 25.; Oktober 22.
1893: Mai 29.; Juni 20.; Dezember 26.
1894: Februar 25. Nachm.; April 4.; September 1., 26.
1895: Februar 17. Nachm.; Dezember 6.
1896: Januar 1.
1899: Mai 27.; Juni 2., 20.; November 6.; Dezember 9.
1900: Januar 7.; Februar 24.; April 28.; Juni 1.; September 5.
1901: Februar 20.; März 10. Nachm.

1902: Mai 7., 13.; September 6.; Dezember 26.
1903: Februar 8.; Mai 10.; Oktober 15.
1904: April 3.
1905: April 23.; November 2.
1906: Februar 14.; April 19.
1907: Februar 23.; Oktober 17.
1908: Mai 13.; Oktober 11.
1909: Januar 20.
1910: Mai 24.; Oktober 12.
1911: Januar 6.; März 25.; Juni 10.
1912: Januar 21.; November 17.
1913: März 9.

*346. Ring, Der, des Polykrates.

Plauderei in 1 Akt von Heinrich Teweles. — 3mal.

1891: Mai 8. (Z. E.), 9., 11.
[1891: 5. April Nachm., Theater an der Wien.]

*347. Robe, Die rote.

Drama in 4 Akten von Eugène Brieux. Übersetzt von Anne St. Cère. — 47mal.

1901: Februar 27. (Z. E.), 28.; März 2., 5., 10., 13., 19., 24.; April 11., 16., 25.; Mai 4., 14., 29.; Juni 22.; September 14., 23.; Oktober 15., 26.; November 3.; Dezember 9.
1902: Januar 28.; März 11.; September 24.; Oktober 27.; Dezember 27.
1903: Februar 26.; April 22.; Juni 15.; September 2.
1904: Januar 3.; Oktober 9.
1905: März 17.
1906: Januar 10.; Oktober 4.
1907: September 19.
1908: Februar 12.; November 21.
1909: September 23.
1911: Mai 21.; Juni 12.; September 21.; Dezember 29.
1912: Oktober 3.
1913: Februar 10.; Mai 21.; Dezember 15.

*348. Robert Guiskard, Herzog der Normänner.

Fragment aus einem Trauerspiel. In 1 Akt von Heinrich v. Kleist. — 4mal.

1903: Februar 22. Nachm. (Z. E.); März 12.; April 18.; Oktober 4.

*349. Romantischen, Die.

Verslustspiel in 3 Aufzügen von Edmond Rostand. Deutsch von Ludwig Fulda. — 6mal.

1896: Dezember 7. (Z. E.), 8., 10., 13., 31.
1897: Januar 21.

350. Romeo und Julia.

Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare, übersetzt von Schlegel. — 44mal [133mal].

1888: November 25., 26.; Dezember 2., 21.
1889: Juni 30.; Oktober 13.
1890: Februar 15; Dezember 4.
1891: Januar 7.
1894: Januar 14. Nachm.; Februar 21.
1896: Februar 9. Nachm.
1897: März 19.; April 4.
1898: Juni 5.; November 6. Nachm., 26.
1899: April 6.; September 19.; Oktober 16.; November 11.; Dezember 31. Nachm.
1900: März 16.; Mai 20.; September 18.
1901: September 7.
1902: April 23.
1903: September 12.
1905: Juni 21.
1906: April 1.
1907: Juni 15.; September 18.; Dezember 10.
1908: März 14.; Oktober 24.
1909: April 27.; Oktober 19.
1910: April 23.; Juni 29.; Oktober 22.
1911: Mai 1.; Juni 29.
1914: Februar 15. (N. E.), 28.

*351. Rose Bernd.

Schauspiel in 5 Akten von Gerhart Hauptmann. — 5mal.

1904: Februar 11. (Z. E.), 12., 14., 17., 21.

*352. Rose, Die.

Studie in 1 Aufzug von Jakob Herzog. — 8mal.

1890: Juni 7. (Z. E.), 8., 10., 13., 19., 26.
1892: Dezember 9.
1896: März 5.

*353. Rosen.

Von Hermann Sudermann.

I. Margot.

Schauspiel in 1 Akt. — 11mal.

1907: Oktober 3. (Z. E.), 4., 6., 9., 13., 19., 24., 30.; November 6., 13.; Dezember 9.

*354. Rosen.

Von Hermann Sudermann.

II. Der letzte Besuch.

Schauspiel in 1 Akt. — 11mal.

1907: Oktober 3. (Z. E.), 4., 6., 9., 13., 19., 24., 30.; November 6., 13.; Dezember 9.

*355. Rosen.

Von Hermann Sudermann.

III. Die ferne Prinzessin.

Lustspiel in 1 Akt. — 11mal.

1907: Oktober 3. (Z. E.), 4., 6., 9., 13., 19., 24., 30.; November 6., 13.; Dezember 9.

356. Rosenkranz und Güldenstern.

Lustspiel in 4 Akten (von Michael Klapp). — 44 mal [73 mal].

1890: Februar 12. (N. E.); März 5.; Mai 29.; September 22.; Oktober 29.
1891: Februar 1.; Mai 1.; Juli 13.; November 4.
1892: März 5.; September 20.
1893: März 25.; April 25.; November 15.
1894: Februar 12.; Oktober 13.
1896: April 25.; Oktober 23.
1897: Januar 28.; September 28.
1899: Januar 21.; März 3., 14.; April 10.; Mai 19.; September 30.
1900: Januar 20.; Oktober 22.
1901: Juni 7.; November 12.
1902: Juni 9.; Dezember 16.
1903: Februar 23.; Mai 11.; Dezember 2.
1904: Juni 6.; November 7.
1905: Juni 14.; Oktober 9.
1906: März 9.
1907: Juni 5., 24.; Oktober 7.
1908: Juni 24.

*357. Rosenmontag.

Drama in 5 Akten von Otto Erich Hartleben. — 71 mal.

1900: Dezember 15. (Z. E.), 16., 18., 21., 26.
1901: Januar 1., 4., 7., 12., 18., 21., 23., 26., 29.; März 4., 9., 14., 27.; April 12., 19., 26.; Mai 7., 18., 28.; Juni 23.; September 3., 20., 26.; Oktober 13., 27.; November 6., 23.
1902: Januar 16.; Februar 3.; April 24.; September 4.; November 3.
1903: Januar 12.; März 7.; Mai 18.; September 8.
1904: Januar 13.; April 15.; September 14.; Oktober 31.
1905: Februar 15.
1906: Januar 2.; November 22.
1907: Juni 7.; November 18.
1908: September 18.; November 23.

1909: Juni 15.; Dezember 5., 27.
1910: Januar 23.; September 2.; Oktober 7.; November 12.
1911: Januar 2.; April 24.; Oktober 5.; Dezember 18.
1912: Juni 27.; September 23.
1913: Februar 5.; April 18.; Juni 30.; September 23.; November 21.
1914: Februar 23.

*358. Rosmersholm.

Schauspiel in 4 Akten von Henrik Ibsen. — 7mal.

1912: Dezember 13. (Z. E.), 15., 20.
1913: Januar 8.; Mai 19.
1914: März 19.; Mai 12.

*359. Ruf, Der schlechte.

Ein Rokokoscherz in 1 Akt von Oskar Blumenthal. — 17mal.

1910: September 22. (Z. E.), 23., 25., 28.; Oktober 1., 6., 11., 16., 21., 27.; November 4., 18.; Dezember 1.
1911: Februar 6.; April 18.; September 12.
1912: Oktober 28

*360. Sappho.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Grillparzer. — 51mal [88mal].

1889: Februar 10.; März 21.; Mai 23.; November 12.
1890: Januar 6.; Juni 9.; September 18.; November 2., 16
1891: Januar 21., 25. Nachm.; Oktober 2.
1892: Januar 15.; April 6.; Juni 11.; Oktober 7.
1893: Januar 22. Nachm.; November 21.
1895: November 4.
1896: Januar 7.; November 15. Nachm.
1898: März 27. Nachm.; April 13.; November 13. Nachm.
1899: April 24.
1900: Januar 14. Nachm., 22.; November 11. Nachm.
1901: Oktober 21.; November 17. Nachm.

1903: September 6.
1904: Juni 19.; Oktober 12.
1906: Juni 15.; September 4.
1907: Januar 21.; Mai 9.; November 12.
1908: Januar 19. Nachm.
1909: Januar 24. Nachm.; September 4.
1910: März 1. (N. J.), 6., 31.; Juni 28.; September 1.
1911: April 23.
1912: Mai 4.; September 1.
1913: Dezember 4.
1914: April 25.

*361. Saul.

Ein Tragödienfragment von Josef Kainz. — 4mal.

1910: Oktober 23. Nachm. (Z. E.), 28., 30.; November 5.

*362. Schach dem König.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Hippolyt Aug. Schaufert. — 18mal [50mal].

1890: Januar 9. (N. E.); Februar 10.; April 27.; November 4.
1891: April 30.
1892: Februar 26.; September 23.
1893: Februar 10.
1894: Februar 19.
1895: April 19.; Oktober 19.
1896: März 3.; April 24.
1897: Januar 25.; Juni 27. (O.); Oktober 22.
1898: Februar 23.
1900: Juni 29.

363. Schachpartie, Eine.

Dramatisches Gedicht in 1 Akt von Giuseppe Giacosa, übersetzt von Alfred v. Berger. — 5mal [9mal].

1888: November 8; Dezember 17.
1889: Oktober 9.; Dezember 18.
1896: Februar 20.

*364. Schatten, Der.

Drama in 3 Akten von Marie Eugenie delle Grazie. — 4mal.

1901: September 28. (Z. E.), 29.; Oktober 1., 4.

*365. Scheidungsschmaus, Der.

Lustspiel in 1 Aufzug von Sigmund Schlesinger. — 4mal.

1899: Februar 12. (Z. E.), 25.; März 10.; April 28.
[1899: 2. Februar Nachm., Theater an der Wien.]

*366. Schierling, Der.

Lustspiel in 2 Akten von Emile Augier. Deutsch von Arthur Fitger. — 6mal.

1889: Mai 4. (Z. E.), 5., 7., 10., 13., 28.
[1889: 7. April Nachm., Theater an der Wien.]

*367. Schleier, Der, des Glücks.

Schauspiel in 1 Akt von Georges Clemenceau. Deutsch von Theodor Wolff. — 8mal.

1905: September 19. (Z. E.), 20., 22., 25., 28.; Oktober 1., 10., 31.

*368. Schloßkellerei, Die.

Lustspiel in 1 Akt von Tristan Bernard. Deutsch von Wolff-Jacoby. — 7mal.

1905: Februar 10. (Z. E.), 16.; März 1., 19.; April 4.; Mai 12.
1906: September 3.

*369. Schlüssel, Der goldene.

Spiel in 1 Akt von Max Bernstein. — 20mal.

1906: November 29. (Z. E.), 30.; Dezember 2., 5., 11., 17., 22., 28.
1907: Januar 3., 8., 25.; Februar 6., 14., 20.; April 2.; Mai 21.
1908: Januar 14.; Mai 26.; Oktober 22.
1910: Januar 7.

*370. Schmetterlingsschlacht, Die.

Komödie in 4 Akten von Hermann Sudermann. — 66mal.

1894: Oktober 6. (Z. E.), 7., 9., 12., 17., 20., 23., 26., 31.; November 4., 7., 17., 22., 28.; Dezember 7., 16., 27.

1895: Januar 5., 12., 31.; Februar 9.; April 18.; Mai 1., 14.; Juni 9.; September 25.; Oktober 4.; November 19.; Dezember 12.

1896: Januar 20.

1898: Februar 21.

1899: Januar 4., 9.; April 15.; Mai 2.; Juni 18.; September 6.; November 13.

1900: Januar 3.; Februar 18.; April 17.; Juni 27.; Oktober 2.

1901: Februar 8.; Juni 24.

1902: Oktober 3.

1903: Januar 22.; Juni 25.

1904: Januar 16.; Juni 23.

1905: April 2.; September 7.

1906: Februar 1.; Juni 21.; November 16.

1907: Oktober 31.

1908: Januar 19.; Oktober 27.

1909: März 4.

1911: Juni 28.; September 27.; November 27.

1912: April 28.; Oktober 9.

1913: März 13.; Mai 26.

*371. Schnur, Die grüne.

Szene von Max Bernstein. — 4mal.

1907: Februar 1. (Z. E.), 2., 4., 7.

*372. Schönheit, Lästige.

Lustspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda. — 2mal.

1898: April 15. (Z. E.), 20.

[1898: 2. Februar Nachm. und 6. März Nachm., Theater an der Wien.]

*373. Schönwiesen.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Georg A. Crüwell. — 10 mal.

1912: November 27. (Z. E.), 28., 30.; Dezember 3., 5., 8., 11., 18.
1913: Januar 7.; Februar 26.

374. Schritt, Ein, vom Wege.

Lustspiel in 4 Akten von Ernst Wichert. — 17 mal [37 mal].

1893: Oktober 3. (N. E.), 10, 25.
1894: Januar 26.; Dezember 2.
1895: Juni 7.; Oktober 13.
1896: November 15.
1899: Mai 13., 28.; November 30.
1900: Februar 3.
1901: Mai 5.; Juni 15.
1903: Mai 1.; Dezember 28.
1904: Dezember 30.

*375. Schüler, Der fahrende, im Paradies.

Fastnachtspiel mit 3 Personen von Hans Sachs. — 10 mal.

1894: November 4. Nachm. (Z. E.), 10., 23.; Dezember 1., 10.
1895: Januar 17.; Februar 21.; Dezember 31.
1896: Januar 12.
1897: März 27.

*376. Schuldigen, Die.

Schauspiel in 4 Akten von Friedrich Gustav Triesch — 8 mal.

1906: Februar 18. (Z. E.), 19., 21., 24.; März 2., 8., 15.; April 18.

*377. Schule, Die, der Frauen.

Lustspiel in 5 Akten von Molière. In deutschen Versen von Ludwig Fulda. — 7 mal.

1910: April 9. (Z. E.), 10., 12., 15., 21., 30.
1911: Februar 20.

*378. Schulreiterin, Die.

Lustspiel in 1 Akt von Emil Pohl. — 18mal.

1888: Dezember 14. (Z. E.), 15., 17., 20.
1889: April 2.; Oktober 9.
1890: April 12.
1895: November 13.
1896: Februar 2.
1898: Mai 2.
1899: Juni 16.
1903: Februar 4., 10., 17., 27.; März 8.
1908: Mai 19. (N. E.); November 18.
[1888: 9. Dezember Nachm., Theater an der Wien.]

*379. Schwiegermama.

Lustspiel in 3 Akten von V. Sardou und Raimond Deslandes. — 4mal.

1890: März 21. (Z. E.), 22., 24., 27.

*380. Scylla und Charibdis.

Proverbe in 1 Akt von Octave Feuillet. — 5mal.

1890: April 12., 15., 18., 25.; Mai 13.
[1890: 25. März Nachm., Theater an der Wien.]

*381. Seeräuber, Der.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 6mal.

1912: Januar 17. (Z. E.), 18., 20., 23., 28.; Februar 8.

*382. Sendung, Hans Sachsens poetische.

Von Goethe. In szenischer Bearbeitung, eingeleitet durch Goethes Prolog zu Deinhardsteins „Hans Sachs". — 9mal.

1894: November 4. Nachm. (Z. E.), 10., 21.; Dezember 1., 10.
1895: Januar 17.; Dezember 31.
1896: Januar 12.
1897: März 27.

*383. Sie und ihr Buch.

Lustspiel in 1 Akt von Sigmund Schlesinger. — 2mal.

1903: Mai 8. (Z. E.); Juni 4.

[1903: 29. März, Carl=Theater.]

Siegfried, Der gehörnte.

Siehe Nibelungen. I.

*384. Sigfried der Cherusker.

Dramatische Dichtung in 5 Aufzügen von Adolf Wilbrandt. — 4mal.

1911: September 14. (Z. E.), 15., 17., 20.

*385. Sinn, Der sechste.

Schwank in 1 Akt von Gustav v. Moser und Robert Misch. — 16mal.

1892: Mai 19. (Z. E.), 20, 22., 25.; Juni 2.; Oktober 16., 27.; Nov. 9.

1893: Januar 24.; Juli 1.

1894: Januar 17.; Oktober 28.

1895: Januar 13.

1896: April 22.; September 23.; November 17.

*386. Sklavin, Die.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 2mal.

1892: März 2., 3.

387. Sohn, Der, der Wildnis.

Romantisches Drama in 5 Akten von Friedrich Halm. — 32mal [104mal].

1888: Dezember 26.

1889: Januar 5.; Februar 12.; Juni 27.; November 25.

1890: April 30.; September 25.

1893: Juni 19.; September 25.; Oktober 26.; November 29.

1894: Januar 29.; Juni 12.
1895: März 24.
1896: Februar 9.; März 8. Nachm.; Mai 29.
1897: Januar 26.; Februar 7. Nachm.; April 8.; Oktober 27.; November 21. Nachm.
1898: Januar 21.; März 14.; Juni 20.; Oktober 15.
1899: März 12. Nachm.; April 17.; Juni 13.; November 26. Nachm.
1901: Januar 27. Nachm.
1902: März 2. Nachm.

*388. Sohn, Der, des Kalifen.

Dramatisches Märchen in 4 Akten von Ludwig Fulda. — 10mal.

1896: November 21. (Z. E.), 22., 25., 27., 30.; Dezember 5., 11., 26.
1897: Januar 9., 18.

*389. Sommer.

Komödie in 3 Akten von Thaddäus Rittner. — 13mal.

1912: Oktober 10. (Z. E.), 11., 13., 16., 19., 22., 25., 31.; November 6., 12., 25.; Dezember 17.
1913: Februar 21.

*390. Sommernacht.

Schauspiel in 3 Akten von Ludwig Ganghofer. Musik von Bernhard Stavenhagen. — 6mal.

1907: Oktober 26. (Z. E.), 27., 29.; November 2, 8., 26.

391. Sommernachtstraum, Ein.

Märchenspiel in 5 Akten von Shakespeare. Übersetzt von A. W. Schlegel. — 56mal [20mal.]

1894: Dezember 5. (N. E.), 11., 14., 20., 25.
1895: Januar 3., 9.; Februar 5., 12.; März 23.; April 4., 26.; Mai 6., 13.; Juni 12., 19.; September 23.; Oktober 7., 21.; November 8., 18.; Dezember 13., 25.

1896: Januar 14.; Februar 3., 23. Nachm.; März 17.; April 12.; 21.; Mai 13.; Juni 24.; August 27.; September 28.; Dezember 12.
1897: Januar 29.; Februar 11.; März 11., 29.; Juni 20. (O.); Juli 18. (O.); Oktober 4., 25.; November 22.; Dezember 15.
1898: Januar 1., 23. Nachm.; Februar 8.; März 11.; April 22.; September 1.
1899: Januar 14., 29. Nachm.; April 23.; Juni 30.
1900: März 8., 18. Nachm.

392. Sonnwendhof, Der.

Schauspiel in 5 Akten von Salomon Heinrich v. Mosenthal. — 8mal [62mal].

1895: Mai 23. (N. E.), 28.; Juni 4.; November 10.
1896: Mai 1.
1897: März 28.
1898: Januar 23.; März 19.

*393. Sonnwendtag.

Drama in 5 Akten von Karl Schönherr. — 15mal.

1902: April 19. (Z. E.), 20., 22., 25., 30.; Mai 3., 6., 9., 14., 19., 25.; Juni 3., 22.; November 1., 26.

*394. Spätfrühling.

Lustspiel in 3 Akten von Georg Hirschfeld. — 4mal.

1906: Februar 10. (Z. E.), 11., 13., 16.

Sphinx.
Siehe Zu spät. III.

*395. Spiel, Das alte, von Jedermann.

Erneuert von Hugo v. Hofmannsthal. — 12mal.

1913: Dezember 19. (Z. E.), 20., 22., 25., 29.
1914: Januar 2., 7., 20.; Februar 13.; März 1. Nachm., 27.; Juni 21.

*396. Spiel, Hohes.

Schauspiel in 3 Akten von Ernst Didring. Deutsch von Emil Schering. — 10mal.

1909: September 18. (Z. E.), 19., 21., 24., 28.; Oktober 5., 12., 21.; November 3., 24.

*397. Spinnerin, Die, am Kreuz.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Franz Keim. — 8mal.

1892: November 24. (Z. E.), 27., 30.
1910: Dezember 28. (N. E.).
1911: Januar 3.; März 2.; April 22.; Juni 7.
[1892: 18. November, Carl-Theater.]

*398. Sprache, Die, der Vögel.

Komödie in 3 Akten von Adolf Paul. — 14mal.

1911: November 30. (Z. E.); Dezember 1., 3., 6., 9., 15.
1912: Januar 30.; März 19.; April 19.; Oktober 8.
1913: Februar 17.; Juni 18.; September 24.
1914: Mai 7.

*399. Stahl und Stein.

Volksstück in 3 Akten von Ludwig Anzengruber. — 3mal.

1894: März 11. (Z. E.), 16.; April 15.
[1887: 6. November Nachm. und 1888: 4. März Nachm. im Opern-Theater.]

*400. Stein unter Steinen.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann. — 17mal.

1905: November 11. (Z. E.), 12., 14., 17., 20., 25.; Dezember 4., 13., 19., 27.
1906: Januar 8., 18.; Februar 9.; Mai 14.; September 20.
1907: Januar 4.; April 29.

401. Störenfried, Der.

Lustspiel in 4 Akten von Roderich Benedix. — 18mal [36mal].

1889: März 3. (N. E.), 8., 13., 26.; April 23.; Juni 14.; September 5.; Oktober 16.
1892: Juli 9., 14.
1893: Januar 22.; Februar 6., 20.; Juli 9.
1894: April 1.; September 12.
1896: November 12.; Dezember 29.

*402. Strom, Der.

Drama in 3 Akten von Max Halbe. — 13mal.

1903: Oktober 19. (Z. E.), 20., 22., 25., 28.; November 3, 12., 25.; Dezember 21.
1904: Juni 29.; September 4.
1905: Januar 3.
1906: Juni 1.

*403. Stuben, Die stillen.

Schauspiel in 3 Akten von Sven Lange. — 4mal.

1903; Mai 12. (Z. E.), 13., 15.
1904: März 7.

*404. Stützen, Die, der Gesellschaft.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen. — 44mal.

1894: Oktober 29. (Z. E.), 30.; November 1., 6., 11., 16., 25.; Dezember 4., 29.
1895: Februar 4.; April 21.; Mai 22.; September 6.; Dezember 15.
1896: Februar 16.; Dezember 28.
1907: April 30. (N. E.); Mai 2., 5., 7., 11., 17., 24.; Juni 12.; Oktober 11.; Dezember 27.
1908: März 2.; Mai 23.; September 13.; November 13.
1909: Februar 26.; September 12.; November 2.
1910: Februar 26.; September 17.; Dezember 12.

1911: März 20.; Mai 28.
1912: September 7., 22.
1913: Januar 3.; Mai 4.; September 15.
1914: Mai 17.

*405. Tabarin.

Schauspiel in 1 Akt, frei nach Catulle Mendès, von Theodor Herzl. — 9mal.

1895: Mai 2. (3 E.), 5., 7., 12., 18., 31.; September 29.; November 23.
1896: Juni 19.

*406. Tag, Der tolle oder Figaros Hochzeit.

Komödie in 5 Akten von Beaumarchais. Übersetzt und bearbeitet von Josef Kainz. — 14mal.

1911: April 1. (3. E.), 2., 4., 7., 16., 21., 27.; Mai 4., 15.; Juni 5, 27.; September 19.; Dezember 13.
1912: Mai 20.

*407. Tantris der Narr.

Drama in 5 Akten von Ernst Hardt. — 27mal.

1908: November 19., 20., 22., 25., 28.; Dezember 4, 11., 17., 25., 28.
1909: Januar 1., 7., 11.; April 24.; Mai 2, 9, 15, 26.; Juni 8., 21.; Dezember 15.
1910: Januar 8, 19; Mai 2.
1914: Januar 16. (N. E.), 25.; Mai 23.

*408. Tartüff, Der.

Komödie in 5 Akten von Molière. In deutschen Versen von Ludwig Fulda. — 21mal.

1900: Mai 3. (3. E.), 4., 9., 10.; Juni 9., 20.; Oktober 19., 26.
1901: Januar 14.; Mai 11.
1902: Oktober 12.
1903: Mai 16.; November 13.

1904: Juni 12.; Oktober 16.
1906: Juni 16.; Dezember 19.
1907: September 21.
1908: Juni 14.
1909: Mai 16.; Dezember 29.

409. Tasse, Eine, Tee.

Lustspiel in 1 Akt von Ch. Nuitter und J. Derley. Deutsch von August Förster. — 35mal [43mal].

1888: Dezember 5.; 28.
1889: Oktober 1.; November 18.; Dezember 18.
1890: Dezember 31.
1891: Februar 16.
1892: Januar 11.
1894: Februar 15.; Juni 14., 21.
1895: Februar 16.; September 15.
1896: Dezember 1.
1897: September 25.
1898: März 4.; September 5.
1899: Februar 6.
1903: September 22.; Dezember 19.
1904: Januar 10.; Februar 2.; Oktober 3.; Dezember 7.
1905: Januar 8.; März 7.; Mai 22.; September 15.
1906: Januar 4.; Juni 22; November 19.
1908: April 3.; November 18.
1910: März 9.; November 16.

Teja.

Siehe Morituri. I.

*410. Teufel, Der, mit dem alten Weib.

Fastnachtsspiel mit 4 Personen von Hans Sachs. — 9mal.

1894: November 4. Nachm. (Z. E.), 10., 23.; Dezember 1., 10.
1895: Januar 17.; Dezember 31.
1896: Januar 12.
1897: März 27.

*411. Timandra.

Trauerspiel in 5 Akten von Adolf Wilbrandt. — 7 mal.

1904: Mai 6. (Z. E.), 7., 9., 12., 19., 27.
1905: Oktober 17.

*412. Tochter, Die, der Semiramis.

Tragödie in 1 Akt von Paul Heyse. — 9 mal.

1910: März 15. (Z. E.), 16., 18., 29.; April 14., 24.; Mai 23.; September 15.; Dezember 2.

413. Tochter, Die, des Herrn Fabricius.

Schauspiel in 4 Akten von Adolf Wilbrandt. — 56 mal [40 mal].

1888: Dezember 18., 27.
1889: Januar 24.; Juni 7.; Dezember 28.
1890: Februar 28.
1891: Oktober 19.
1892: März 16., 29.; Juni 17.; Juli 2.; September 19.
1893: März 13.; Juni 14.; Oktober 13.; November 27.
1894: Juni 20., September 11.
1895: Januar 7.; März 10.; September 18.; Dezember 30.
1896: Juni 13.
1897: Februar 3., 17.; März 3.; September 17.; Dezember 21.
1898: Februar 25.; März 12.; Juni 10.; September 23.; Dezember 10.
1900: Mai 21.; Oktober 7.
1901: Februar 14.; September 5.; Dezember 3.
1902: September 2.; November 24.
1903: Februar 19.; Mai 27.; Oktober 14.; Dezember 6.
1904: März 14.; Oktober 5.
1905: März 30.
1906: Januar 12.; April 7.; Oktober 3.
1907: Februar 22.; Oktober 1.; Dezember 18.
1908: April 7.; Oktober 23.
1909: März 8.

*414. Tochter, Die natürliche.

Ein Trauerspiel von Goethe. III. Akt. — 4 mal.

1910: Oktober 23. Nachm. (Z. E.), 28., 30.; November 5.

*415. Tod, Der, im Stock.

Fastnachtsspiel mit 5 Personen von Hans Sachs. — 10 mal.

1894: November 4. Nachm. (Z. E.), 10., 23.; Dezember 1., 10.
1895: Januar 17.; Februar 21.; Dezember 31.
1896: Januar 12.
1897: März 27.

Tod, Siegfrieds.

Siehe Nibelungen. II.

416. Tod, Wallensteins.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller. — 47 mal [54 mal].

1889: März 24.; Mai 27.; September 26.
1890: Juli 2.; November 12.
1892: November 27. Nachm.
1893: Dezember 11.
1894: Januar 15.; März 5.
1895: Januar 13. Nachm.
1896: Juni 6.
1897: Dezember 9.
1898: Februar 16.; Mai 11.; Oktober 14.
1899: Mai 24.
1900: Februar 6., 18. Nachm.; Mai 11.; September 28.
1901: Februar 10.
1902: März 21.; Juni 8.; September 20.
1903: Januar 6.; Mai 3.; Oktober 31.
1904: Oktober 1.
1905: Mai 13.; Juni 17.; Oktober 26.

1906: Mai 20.; November 11.
1907: März 10.; November 23.
1908: April 11.; Juni 7.
1909: Januar 30.; Februar 10.; November 20.; Dezember 1.
1910: März 12.; Juni 5.; Dezember 23.
1911: April 6.
1912: Januar 7.
1914: Juni 26.

*417. Tor, Der, und der Tod.

(Ein Akt) von Hugo von Hofmannsthal. — 5mal.

1910: Oktober 23. Nachm. (Z. E.), 28., 30.; November 5., 16.

418. Torquato Tasso.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Goethe. — 33mal [29mal].

1893: Mai 6. (N. E.), 17., 26.
1894: Januar 24.
1896: Mai 18.
1906: Januar 17. (N. E.), 21., 26., 31.; Februar 6., 15., 25. Nachm.; April 17.; Mai 10; Juni 6., 20.; Oktober 13.; November 18.
1907: Februar 16.; April 20.; Juni 19.; Oktober 2.
1908: Mai 1.; Oktober 10.; Dezember 13.
1909: März 11.; November 25.
1910: Januar 26; Mai 15.
1913: November 29. (N. E.); Dezember 26.
1914: März 8.; Mai 31.

*419. Tragödie. Eine florentinische.

Von Oskar Wilde, deutsch von Max Meyerfeld. — 12mal.

1909: April 22. (Z. E.), 23., 25., 28.; Mai 4., 11., 18., 29.; Juni 26.; Dezember 21.
1910: Januar 4.; Mai 6

420. Traum, Der, ein Leben.

Romantisches Märchen in 4 Aufzügen von Grillparzer. — 41mal [104mal].

1889: Mai 22.
1890: März 29.; November 19.
1891: Januar 27.; Februar 8. Nachm.; Dezember 10.
1892: April 27.
1893: Februar 12. Nachm.; April 23.
1894: Februar 14.; September 21.; Dezember 30. Nachm.
1896: März 16.; April 23.; September 4., 25.; November 29. Nachm.
1899: Februar 26. Nachm.; Mai 1.
1900: Januar 21. Nachm.; April 2., 16; September 25.; November 5., 18. Nachm.
1901: Oktober 30.
1902: Februar 2. Nachm.; Juni 29.
1903: Februar 21.; September 19.
1904: September 17.
1912: Juni 23. (N. J.); September 12.; Oktober 1., 30; Dezember 12.
1913: Januar 21.; Mai 17.; September 17.
1914: Januar 14.; Mai 28.

*421. Traum, Des Kaisers.

Festspiel in 1 Aufzuge von Christiane Gräfin Thun-Salm. Musik von Anton Rückauf. — 7mal.

1908: Opern-Theater, Dezember 2. (Z. E.), 3., 5., 6., 7., 8. Nachm., 27. Nachm.

*422. Traumbild, Ein.

Szenischer Epilog zur Grillparzer-Feier von Alfred Freiherrn von Berger. — 2mal.

1891: Februar 14. (Z. E.), 19.

*423. Traumulus.

Tragische Komödie in 5 Akten von Arno Holz und Oskar Jerschke. — 10mal.

1905: Februar 11. (Z. E.), 17., 19., 22., 25., 28.; März 22.; April 3.; Mai 17.; Oktober 2.

*424. Troilus und Cressida.

Drama in 5 Akten von Shakespeare. Bühnenbearbeitung von Adolf Gelber. — 9mal.

1902; Januar 18. (Z. E.), 19., 21., 24., 29.; Februar 6., 15.; März 8.; Juni 17.

425. Tropfen, Ein, Gift.

Schauspiel in 4 Akten von Oskar Blumenthal. — 1mal [24mal].

1889: Januar 25.

*426. Troubadour.

Lustspiel in 1 Akt von Hans Müller. — 9mal.

1907: März 16. (Z. E.), 17., 18., 19.; April 9., 18., 26. Mai 6.

1908: Mai 19.

*427. Tür, Die, ins Freie.

Lustspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg. — 14mal.

1909: Januar 16. (Z. E.), 17., 19., 22., 27., 31.; Februar 4, 12., 21.; . März 2., 22.; Mai 17.; September 13.; November 13.

*428. Über die Brücke.

Komödie in 4 Akten von Karl Schönherr. — 5mal.

1909: November 27. (Z. E.), 28., 30.; Dezember 3, 14.

429. Umkehr.

Schauspiel in 4 Akten von Louis Leroy und F. J. Regnier, deutsch von August Förster. — 10 mal [39 mal].

1890: November 9. (N. E.), 18., 24.; Dezember 9.
1891: Juni 6.; Oktober 5.
1892: Januar 24.; März 25.; Juni 9.; Oktober 12.

430. Unerreichbar.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Adolf Wilbrandt. — 11 mal [17 mal].

1890: Oktober 7. (N. E.), 8., 10., 13.
1891: Januar 8.; Februar 16.; Juni 17.; November 12.
1892: Juni 20.
1894: Juni 8.
1896: Juni 14.

431. Unter vier Augen.

Lustspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda. — 9 mal [10 mal].

1889: November 13.; Dezember 30.
1897: Januar 6., 21.; April 4. (Schönbrunn).
1908: Mai 19. (N. E.); Oktober 6.; November 18.
1909: Februar 3.
[1889: Oktober 17., Josefstädter Theater.]

*432. Unterstaatssekretär, Der.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Adolf Wilbrandt. — 35 mal.

1890: Mai 8. (Z. E.), 9., 11., 14., 20., 27.; Juni 1., 16., 23. Oktober 22; November 11.; Dezember 11., 16.
1891: Februar 15; März 16.; April 7.; Mai 22.; November 7.
1892: Oktober 8.; Dezember 28.
1893: Januar 10.; Februar 23.; Juni 27.; Dezember 2.
1894: Februar 7.
1895: April 22.
1897: Oktober 2.; November 11.

1898: Januar 27.; April 12.
1899: März 6.
1901: März 1.; April 28.; September 19.
1902: April 4.

*433. Unverschämte, Der.

Lustspiel in 1 Akt von Raoul Auernheimer. — 15mal.

1909: März 20. (Z. E.), 21., 23., 26., 31.; April 4., 14., 19., 30.; Mai 7., 14.; September 20.; Oktober 28.
1910: November 26.; Dezember 13.

434. Urbild, Das, des Tartuffe.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow. — 4mal [52mal].

1894: November 21. (N. E.), 26., 29.; Dezember 6.

435. Uriel Acosta.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Gutzkow. — 44mal [71mal].

1888: November 20., 29.
1889: Januar 12.; April 6.; September 13.
1890: März 1.
1891: Februar 24.
1892: Februar 1.; Juni 22.; November 26.
1893: Mai 14.; Dezember 5.
1894: März 30.; September 29.
1895: März 12.; Dezember 11.
1896: Januar 8., 29.; März 12.
1897: Februar 19.; November 13.
1898: Juni 25.
1899: Februar 19. Nachm.
1903: Mai 6. (N. E.), 24.; September 5.; Oktober 18.; Dezember 8.
1904: Mai 1.; Dezember 11
1905: März 28.
1906: März 4.; Juni 4.; Oktober 7.

1907: Januar 12.; Mai 1.; Oktober 5.
1908: März 27.
1909: November 7.
1910: Februar 2.
1911: Mai 11.; Oktober 13.
1912: Januar 21. Nachm.
1913: April 29.

*436. „Vagabunden".

Lustspiel in 3 Akten von Hjalmar Bergström und Anker Larsen. Deutsch von John Josephsohn. — 4mal.

1914: März 14. (Z. E.), 15., 20., 21.

437. Vater und Sohn.

Schauspiel in 5 Akten nach „Le père prodigue" von Alex. Dumas Sohn von Ida Schuselka. — 21mal [54mal].

1889: Oktober 30.; Dezember 27.
1890: Februar 27; Juni 24.; Dezember 17.
1891: Mai 31.
1893: Juli 2., 13.
1894: Juni 15.
1895: Mai 19.; Juni 24.; November 5.
1898: Januar 18.; Februar 19.
1899: September 25.; Oktober 8.; Dezember 6.
1900: Februar 1.; April 1.; Dezember 27.
1904: Juni 9.

*438. Vater und Sohn.

Lustspiel in 3 Akten von Gustav Esmann. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Rudolf Presber. — 12mal.

1911: Februar 1. (Z. E.), 2., 4., 7., 12., 17., 27.; März 10., 27.; Mai 2.; Juni 2.; September 22.

*439. Vater, Der verlorene.

Komödie in 4 Akten von Bernard Shaw. Deutsch von Siegfried Trebitsch. — 12mal.

1906: März 17. (Z. E.), 18., 20., 23., 27.; April 4.; Mai 2., 15.; Juni 2.; November 7.; Dezember 18.
1908: Mai 15.

440. Veilchenfresser, Der.

Lustspiel in 4 Akten von Gustav v. Moser. — 66mal [68mal].

1889: Januar 10., 19.; Mai 11., 30.; September 2.; November 27.
1890: Januar 4.; März 7.; Mai 3.; Oktober 14.
1891: März 31., Mai 14.; Juli 7.; November 9.
1892: Januar 30.; April 1.; Mai 1.; Juni 7.; September 24.; November 23.; Dezember 12.
1893: Februar 5.; März 11.; Juli 10.; September 30.
1895: September 10.
1896: Februar 18.; März 13.; Dezember 21.
1897: Januar 10.; Juni 24. (O.).
1900: Mai 25.; September 22.; November 23.
1901: Mai 24.; Juni 28.; Dezember 21.
1902: Juni 25.; September 22.; Dezember 1.
1903: November 6.
1904: Februar 24.; Juni 17.
1906: Mai 4.; Juni 25.; September 26.
1907: Januar 16.; Mai 23.; September 11.
1908: Februar 10.; September 11.; November 16.
1909: März 29.; September 27.
1910: Februar 18.; Juni 10.; November 28.
1911: November 18.; Dezember 3. Nachm.
1912: Februar 17.; Mai 1.
1913: Februar 2. Nachm.; März 26.; Juni 3.
1914: Januar 18. Nachm.; Juni 25.

*441. Verbot und Befehl.

Lustspiel in 5 Akten von Friedrich Halm. — 4mal [4mal].

1893: Februar 13. (N. E.), 18., 26.; April 7.

*442. Vermächtnis, Das.

Schauspiel in 3 Akten von Arthur Schnitzler. — 11 mal.

1898: November 30. (Z. E.); Dezember 1., 3., 6., 9., 16., 27.
1899: Januar 6., 17.; März 16.; Mai 31.

443. Verschwender, Der.

Original-Zaubermärchen in 3 Aufzügen von Ferd. Raimund. Musik von Konradin Kreutzer. — 19 mal [5 mal].

1899: Dezember 17. (N. E.), 30.
1900: April 26.; Juni 17.; Oktober 23.; Dezember 31.
1901: April 8.; Mai 27.; Dezember 26.
1902: Mai 20.; Dezember 28.
1906: Februar 26.
1913: Dezember 31. (N. E.).
1914: Januar 6., 24.; Februar 12.; März 17.; April 19.; Juni 1.

444. Verschwörung, Die, des Fiesko zu Genua.

Ein republikanisches Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller. — 34 mal [118 mal].

1603: Dezember 22. (N. E.), 25.
1904: Januar 1., 6., 11., 17., 22., 28.; Februar 3., 20.; März 6.; April 10. Nachm.; Juni 18.; Dezember 8., 25.
1905: Februar 5.; Mai 6.; Juni 3.; September 23.
1906: Februar 2.; März 6.; April 28.; September 16.
1907: März 31.; November 9.
1908: Mai 24.
1909: Januar 12.; Juni 5.; November 6.
1912: September 28.; Dezember 1.
1913: Januar 12.; September 28.
1914: Mai 9.

445. Verwandten, Die zärtlichen.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Roderich Benedix. — 13 mal [37 mal].

1899: Februar 12. (N. E.), 25.; März 10.; April 7., 28.; Juni 16; Dezember 7.

1900: Januar 11.; Februar 25. Nachm.
1901: Oktober 22.; November 7.; Dezember 15. Nachm.
1902: Juni 24.

446. Vielgeprüfte, Der.

Lustspiel in 3 Akten von Wilhelm Meyer-Förster. — 3 mal.

1898: Oktober 25. (Z. E.), 26., 28.

*Vineta.

Siehe Zu spät. I.

447. Vließ, Das goldene.

Dramatisches Gedicht in 3 Abteilungen von Grillparzer.

I. Abteilung: „Der Gastfreund".

Trauerspiel in 1 Aufzuge. — 1 mal [16 mal].

1893: Januar 9. (N. E.).

448. Vließ, Das goldene.

II. Abteilung: „Die Argonauten".

Trauerspiel in 4 Aufzügen. — 1 mal [16 mal].

1893: Januar 9. (N. E.).

449. Vließ, Das goldene.

III. Abteilung: „Medea".

Trauerspiel in 5 Aufzügen. — 33 mal [53 mal].

1889: Oktober 2.; November 19.
1890; März 17.; Mai 26.; Oktober 17.
1891: Januar 18.; Februar 1. Nachm.; Mai 10; Oktober 9.
1892: Januar 20.; Juni 14.
1893: Januar 14.; Februar 19. Nachm.
1897: Januar 5., 12.; Februar 13., 28.; Oktober 16.

1898: Februar 1.; März 6. Nachm.; Oktober 16. Nachm.
1905: September 9.
1906: Januar 15.; Juni 27.
1908: Januar 15., 29.; März 15. Nachm.; Oktober 12.
1909: Januar 15.; September 14.
1910: September 20.
1911: Januar 23.
1912: Januar 31.
[1891: Januar 12., Carl-Theater.]

*450. Volksfeind, Ein.

Schauspiel in 5 Akten von Henrik Ibsen. Übersetzt von Josef C. Poestion. — 14mal.

1890: Oktober 23. (Z. E.), 24., 27., 30.; November 1., 7., 14., 21.; Dezember 7.
1891: Januar 22.; April 15.
1893: Juni 28.; November 24.
1894: Februar 18. Nachm.

*451. Vorgeschichten, Per Bunkes.

Komödie in 4 Akten von Anker Larsen und Egill Rostrup. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. Halbert. — 7mal.

1909: Oktober 7. (Z. E.), 8., 10., 13., 17., 20., 27.

452. Wahn und Wahnsinn.

Schauspiel in 2 Akten nach Melesville „Elle est folle" von W. Lembert. — 1mal [56mal].

1889: September 21.

453. Waise, Die, aus Lowood.

Schauspiel in 2 Abteilungen und 4 Akten mit Benützung des Romanes „Jane Eyre" von Currer Bell von Charlotte Birch-Pfeiffer. — 10mal [92mal].

1889: Januar 4.; Februar 15.; März 28.; Juni 19.; November 10.

1890: April 29.
1891: April 8.
1892: Januar 13.; November 4.
1895: März 3.

Wallenstein.

Siehe: Lager, Wallensteins. — Piccolomini. — Tod, Wallensteins.

*454. Wann wir altern.

Dramatische Plauderei in 1 Akt von Oskar Blumenthal. — 32 mal.

1904: Februar 27. (Z. E.), 28.; März 2., 5., 8., 13.; April 26.; Mai 5., 15.; September 15., 30.; Oktober 14.; November 3., 14.; Dezember 5., 27.
1905: Januar 28.; März 8., 29.; April 10.; Mai 1., 15.; Juni 12.; September 21.; November 6., 16. (Schönbrunn).
1906: Januar 7.; Juni 11.; September 21.; November 26.
1907: November 5.
1908: Januar 21.
[1904: 14. Februar, Carl-Theater.]

455. Was ihr wollt.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. — 10 mal [65 mal].

1890: April 9. (N. E.); Mai 22.; November 20.
1893: Februar 3.
1894: Januar 21. Nachm.
1896: Januar 5. Nachm.
1897: Juli 16. (O.); September 18.; Dezember 26 Nachm.
1898: März 17.

*456. Weg, Der einsame.

Schauspiel in 5 Akten von Arthur Schnitzler. — 11 mal.

1914: Februar 19. (Z. E.), 20., 22., 25.; März 11., 18.; April 29.; Mai 10., 20.; Juni 5., 15.

457. Weh dem, der lügt.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Grillparzer. — 55 mal [42 mal].

1889: Januar 29.; Februar 27.; Juni 10.; Oktober 31.
1890: April 8.
1891: Februar 2.; Juni 11.; November 19.
1892: Januar 16.; April 20.; Oktober 21.
1893: Januar 15.; Februar 5. Nachm.
1894: März 1.; Oktober 15.; November 18. Nachm.
1895: März 11.
1896: Oktober 25. Nachm.
1897: Februar 15.; Juli 13. (O.); September 27.
1898: April 16.; Juni 23.; November 25.
1899: Februar 12. Nachm.; September 26.; November 12.; Dezember 29.
1900: März 19., 25.; Juni 21.; Dezember 30.
1901: März 20.; Mai 17.; September 16.
1902: Juni 14.; Oktober 11.
1903: Juni 21.
1904: Mai 16.; November 6.
1905: Februar 13.; November 21.
1906: Juni 18.
1907: Januar 15.; April 28.; Oktober 23.
1908: Juni 29.; Oktober 14.; Dezember 3. Nachm.
1909: Juni 1.
1910: Januar 15.
1913: Juni 9.; September 25.; November 7.
1914: März 24.

458. Wellen, Des Meeres und der Liebe.

Trauerspiel in 5 Akten von Grillparzer. — 38 mal [64 mal].

1889: Januar 21.; März 30.; Mai 19.
1890: Januar 15.; Oktober 20.; November 13.
1891: Januar 15.
1892: April 3.; Oktober 14.
1893: Januar 15. Nachm.

1895: Dezember 20.
1896: Januar 5., 15., 19. Nachm.; März 15.; Mai 12.; September 7.; November 8. Nachm.
1897: März 6.; November 17.
1898: Januar 16. Nachm.
1902: September 14. (N. E.), 23.
1908: April 8. (N. E.), 22.; Juni 23.; September 19.; Oktober 19.; Dezember 1. Nachm.
1909: Mai 1.; September 30.
1910: Januar 30. Nachm.; April 19.; Juni 21.; Oktober 25.
1911: November 25.
1913: April 6.; Oktober 29.

459. Welt, Die, in der man sich langweilt.

Lustspiel in 3 Akten von Edouard Pailleron, übersetzt von Em. v. Bukovics. — 61mal [37mal].

1889: November 24. Nachm., 28.
1890: Januar 29.; Juli 1.; Dezember 5.
1891: Juli 8.; September 17.
1892: Januar 31.; März 26.; Oktober 3.; November 20.
1893: Januar 21.; März 14.; September 17.; Dezember 29.
1894: April 22.
1895: Januar 16.
1898: Oktober 3., 9.; November 4.; Dezember 4.
1899: April 11.; Mai 16.; Juni 23.; September 16.; November 29.
1903: März 6., 15.; April 13.; Juni 5.; September 16.; Dezember 12.
1904: Januar 15.; Februar 9.; April 21.; September 26.; Dezember 17.
1905: Februar 6.; März 27.; Juni 29.; September 18.
1906: Oktober 12.
1907: April 5.; Juni 28.; November 4.
1908: Januar 13.; April 6.
1909: April 1.; Juni 28.; September 29.; Dezember 20.
1910: April 26.; Juni 23.; September 12.; November 14.
1911: September 29.

1912: Juni 24.
1913: April 22.; Juni 17.
1914: Februar 22. Nachm.; Juni 16.

*460. Wenn das Herz spricht (Le coeur dispose).

Lustspiel in 3 Akten von Francis de Croisset. Deutsch von Otto Eisenschitz. — 17 mal.

1912: Mai 2. (Z. E.), 3., 5., 8., 11., 13., 16., 22., 28.; Juni 1., 12., 19.; September 10., 26.; Oktober 21.; November 22.
1913: Januar 20.

*461. Wenn der junge Wein blüht.

Lustspiel in 3 Akten von Björnstjerne Björnson. — 32 mal.

1910: Januar 27. (Z. E.), 28., 30 ; Februar 1., 10., 13., 16., 23.; März 2., 7., 13.; April 1., 6., 18.; Mai 5., 17., 30.; September 5., 26.; Oktober 23.; November 9.; Dezember 14.
1911: Februar 13.; April 25.; September 8.
1912: September 18.; Oktober 15.; Dezember 4.
1913: März 11.; Mai 2.; September 4.
1914: Januar 11. Nachm.

*462. Wer das Größere nicht ehrt, ist das Kleinere nicht wert.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Sigmund Schlesinger. — 6 mal.

1890: Juni 7, 8., 10., 13., 19, 26.

463. Widerspenstige, Die.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Shakespeare mit teilweiser Benützung der Übersetzung Baudissins bearbeitet von J. L. Deinhardstein. — 46 mal [114 mal].

1890: Februar 13. (N. J.); März 18 ; September 23.
1891: Mai 3.; Juli 9.
1892: Januar 4.; Oktober 10.

1893: April 20.
1894: Januar 28. Nachm.
1895: Januar 20.; Mai 15.; Oktober 30.; Dezember 29. Nachm.
1897: Februar 14. Nachm.; März 21.; Juli 3. (O); September 21.
1898: Februar 20. Nachm.; April 17.; November 20.
1899: Januar 15. Nachm.; April 30.; Dezember 3 Nachm.
1900: Februar 4.
1901: Februar 3. Nachm.
1902: Februar 9. Nachm.; Dezember 18.
1903: Januar 3.; Mai 9.
1904: Februar 7.; April 23.
1905: April 6.; Juni 10.
1906: Juni 10.; September 24.
1907: April 7.; September 22.
1908: Februar 17.
1909: Juni 6.; September 25.
1910: Februar 3.; November 3.
1911: Februar 19.
1912: Oktober 20. Nachm.
1913: Mai 20.
1914: Mai 13.

*464. Wie man einen Mann gewinnt (The lottery man).

Lustspiel in 3 Aufzügen von Rida Johnson Young. — 4mal.

1913: Februar 1. (Z. E.), 2., 4., 7.

*465. Wilddiebe.

Lustspiel in 4 Akten von Theodor Herzl und Hugo Wittmann. — 57mal.

1889: März 19. (Z. E.), 20., 22., 25.; Mai 19. Nachm., 24., 31.; Juni 4., 11., 23.; September 3., 10.; Oktober 29.; November 4.; Dezember 8.
1890: Februar 1., 16.; März 19.; Mai 15.; September 20.; November 29.; Dezember 20.

1891: Februar 21.; Mai 19.; Juli 6.; Dezember 4.
1892: Januar 28.; Februar 13.; März 20.; Juni 13.; Oktober 6.
1893: April 3.; September 19.
1894: Mai 20.; Juni 11.; Oktober 5.
1895: Februar 25.; September 7.; Dezember 2.
1897: Januar 30.; Februar 5.; März 1.; Juli 5. (O.); September 16.
1898: Januar 2.; November 5.; Dezember 30.
1899: Oktober 3.
1900: Februar 11.; März 24.; Oktober 8.
1901: Juni 10.
1902: Januar 3.; Oktober 6.
1903: Januar 19.
1904: Februar 1.; Oktober 24.

*466. Wildente, Die.

Schauspiel in 5 Akten von Henrik Ibsen. Deutsch von Marie v. Borch. — 27mal.

1897: Januar 16. (Z. E.), 17., 19., 22., 27.; Februar 2.
1899: September 15., 24.; Oktober 12.
1900: Januar 17.; September 15.
1902: März 20.
1903: März 23.
1904: März 11.
1907: September 20.; Oktober 15.
1908: März 13.
1910: Juni 25. (N. E.); September 4.; Dezember 7.
1911: Oktober 26.; Dezember 16.
1912: Mai 25.; September 25.
1913: März 15.; November 12.
1914: April 22.

467. Wildfeuer.

Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Friedrich Halm. — 37mal [54mal].

1894: Februar 27. (N. E.); März 6., 12.; April 5., 17.; Mai 6. 27.; Juni 17.; September 22.

1895: März 26.; April 27.
1896: März 24.; April 29.; Oktober 10.; Dezember 13. Nachm.
1897: Februar 12.; Juni 16. (O.); November 7.
1898: Januar 14.; Februar 27. Nachm.; Juni 6.
1899: Januar 22. Nachm.
1904: September 8., 21.
1905: Februar 1.; September 11.
1906: März 21.; September 12.
1907: März 1.; Oktober 25.
1908: April 4., 30.; September 7.
1909: Juni 24.; Oktober 6.
1910: Februar 9.; Juni 24.

468. Wilhelm Tell.

Schauspiel in 5 Akten von Schiller. — 56mal [98mal].

1889: Juni 6., 17.
1890: Januar 3.; März 16.; Mai 7.
1891: Februar 26.; November 10.
1892: Juli 3.; November 13. Nachm.
1893: Dezember 18.
1894: Februar 11. Nachm.; September 7.; Oktober 28. Nachm.
1895: März 3. Nachm.
1896: April 16.
1897: Januar 24. Nachm.; Februar 27.
1898: Februar 13. Nachm.; Juni 27.; November 27. Nachm.
1899: Oktober 29. Nachm.
1900: Juni 25.; November 10.; Dezember 16. Nachm.
1901: März 30.; November 10.; Dezember 29. Nachm.
1902: November 23.
1904: Oktober 17. (N. E.), 20., 23., 29.; November 4., 10., 20.; Dezember 4. Nachm., 23.
1905: Januar 29.; Mai 20.; Juni 25.; Dezember 2.
1906: September 25.
1907: April 21.
1908: März 21.; Juni 27.
1909: Dezember 4.
1910: Februar 12.; Oktober 19.

1911: März 18.; Juni 24.; November 19.
1912: April 7.; November 23.
1913: Januar 26.; März 30.; Oktober 11.

469. Wintermärchen, Ein.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Shakespeare, bearbeitet von Dingelstedt. — 45mal [62mal].

1889: Dezember 31. (N. E.)
1890: Januar 10., 25.; Februar 2.; März 26.; April 13.; Juni 6.; Oktober 21.
1891: März 1.; April 23.; Mai 30.; November 26.
1892: Januar 12.; März 27.; September 28.
1893: Januar 3.; Februar 8.; Juni 7.; Oktober 14., 27. Dezember 10. Nachm.
1894: April 21.; November 5.
1895: November 20.
1896: Januar 22.; März 9., 22. Nachm.
1898: Januar 9. Nachm.; März 10.; September 8.
1899: Januar 8. Nachm.; Juni 15.
1900: September 29.; November 12.; Dezember 30. Nachm.
1902: März 31.; April 6. Nachm.
1903: Juni 28.
1904: Januar 20.; September 3.
1905: September 14.
1907: September 7.
1908: September 5.
1909: September 1.; November 12.

*470. Wohltat, Eine.

Volksschauspiel in 4 Akten von Ferdinand von Saar. — 4mal.

1903: Dezember 14. (Z. E.), 15., 17., 20.

*471. Wunsch, Der.

Märchenspiel in 1 Akt von Rudolf Lothar. — 5mal.

1894: Januar 7. (Z. E.), 9., 10., 28.; April 8.

472. Zauberin, Die, am Stein.

Schauspiel in 4 Akten von Franz Nissel. — 5mal [29mal].

1893: April 26. (N. E.); Mai 3.; Juni 13.; September 21.; Dezember 19.

*473. Zaungast, Der.

Lustspiel in 4 Akten von Oskar Blumenthal. — 6mal.

1890: Januar 17. (Z. E.), 18, 20., 23., 28.; Februar 3.

*474. Zeche, Die.

Schauspiel in 1 Aufzuge von Ludwig Fulda. — 13mal.

1904: März 1., 7.; April 13.; Mai 17., 18., 20.; Juni 27.; September 16.; Dezember 16.
1905: März 3.
1906: Juni 22.; September 3.
1907: Juni 17.

*475. Zeit, Die glücklichste.

Lustspiel in 3 Akten von Raoul Auernheimer. — 15mal.

1909: März 20., 21., 23., 26., 31.; April 4., 14., 19., 30.; Mai 7., 14.; September 20.; Oktober 28.
1910: November 26.; Dezember 13.

*476. Zeit, Die neue.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Richard Voß. — 8mal.

1892: Februar 5. (Z. E.), 7., 10., 12., 17.
1893: April 17., 30.; Oktober 5.
[1892: 2. Februar Nachm., Theater an der Wien.]

*477. Zriny.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Theodor Körner. — 4mal.

1891: September 23. (Z. E.), 24., 26., 29.

*478. Zu spät.

Von Marie Eugenie delle Grazie.

I. Vineta.

Schauspiel in 1 Akt. — 6mal.

1903: März 19. (Z. E.), 20., 22., 25.; April 4., 16.

*479. Zu spät.

Von M. E. delle Grazie.

II. Donauwellen.

Schauspiel in 1 Akt. — 6mal.

1903: März 19. (Z. E.), 20., 22., 25.; April 4., 16.

*480. Zu spät.

Von M. E. delle Grazie.

III. Sphinx.

Lustspiel in 1 Akt. — 6mal.

1903: März 19. (Z. E.), 20., 22., 25.; April 4., 16.

*481. Zwillingsschwester, Die.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda. — 50mal.

1901: November 26. (Z. E.), 28., 29.; Dezember 1., 4., 10., 13., 16., 19., 28., 31.
1902: Januar 4., 9., 14., 20., 25., 31.; Februar 5., 11., 20.; März 1., 7., 12., 17.; Mai 1., 12.; Juni 12.; September 5.; Oktober 20.; November 20.
1903: Januar 27.; März 3.; Juni 3.; September 27.; November 18.
1904: Januar 31.; Mai 3.; September 20.; Dezember 28.
1905: März 6.; Mai 25.; September 8.
1906: Januar 30.; Oktober 8.; Dezember 21.
1907: September 3.

1908: Februar 24.; September 10.
1909: Januar 4.
1910: Januar 22.

*482. Zwischenspiel.

Komödie in 3 Akten von Arthur Schnitzler. — 22mal.

1905: Oktober 12. (Z. E.), 13., 15., 18., 21., 24., 29.; November 4., 8., 18., 27.; Dezember 21.
1906: Januar 24.; März 1.; April 24.; Oktober 29.
1907: September 6.
1908: Januar 23.; Juni 2.; September 30.
1909: Juni 29.
1910: Januar 14.

Tabelle I.

a) Statistische Übersicht der in den einzelnen Spieljahren aufgeführten Stücke nach ihrer nationalen Abstammung und Gattung*).

b) Statistische Übersicht der Novitäten nach ihrer nationalen Abstammung.

---

*) Die eingeklammerten Zahlen bezeichnen die ein- bis zweiaktigen Stücke.

Spieljahr	Zahl der gespielten Stücke	Novitäten	A. d. alt. Repert. hinzugekommen	Deutsch	Französisch	Englisch	Antik	Nordisch	Ungar.	Russisch	Italien.	Spanisch	Lustspiel	Schauspiel	Trauerspiel
1888/1889	83 (20)	9 (4)	74 (16)	56 (11)	18 (6)	3	1 (1)		1	–	2 (2)	2	31 (13)	24 (2)	28 (5)
1889/1890	115 (21)	9 (4)	36 (1)	71 (12)	25 (6)	12	–	–	1		3 (3)	3	52 (14)	30 (3)	33 (4)
1890/1891	119 (20)	17 (8)	15 (2)	68 (13)	30 (4)	14 (1)	—	2	1		2 (2)	2	46 (15)	33 (2)	40 (3)
1891/1892	114 (17)	13 (4)	10 (2)	69 (11)	23 (3)	15 (1)	1 (1)	2	1		1 (1)	2	47 (11)	32 (3)	35 (3)
1892/1893	118 (16)	7 (1)	11 (1)	82 (11)	21 (2)	9 (1)	1 (1)	1	1	–	1 (1)	2	45 (8)	34 (3)	39 (5)
1893/1894	138 (17)	12 (4)	5	85 (11)	27 (4)	18	1 (1)	2	1	—	1 (1)	3	52 (7)	38 (4)	48 (6)
1894/1895	115 (17)	13 (7)	10	75 (12)	21 (3)	11	1 (1)	3	1		2 (1)	1	53 (10)	28 (3)	34 (4)
1895/1896	135 (25)	8 (1)	2	77 (16)	24 (3)	22 (1)	1 (1)	3	1	–	5 (4)	2	56 (15)	39 (6)	40 (4)
1896/1897	112 (22)	10 (5)	2	72 (14)	22 (5)	9	1 (1)	3	1	—	3 (2)	1	48 (12)	31 (7)	33 (3)
1897/1898	113 (18)	8 (3)	1 (1)	70 (11)	17 (2)	18 (1)	1 (1)	3 (1)	—	—	3 (2)	1	45 (12)	25 (2)	43 (4)
1898/1899	104 (18)	14 (5)	1 (1)	75 (13)	14 (2)	11 (1)	1 (1)	2 (1)	—	—	—	1	41 (10)	26 (6)	34 (2)
1899/1900	104 (18)	9 (2)	5 (3)	76 (17)	16	5	—	1	1	—	2 (1)	3	38 (5)	37 (7)	29 (6)
1900/1901	102 (15)	13 (3)	1 (1)	71 (13)	14 (1)	9	1	1	2	—	1 (1)	3	40 (6)	31 (5)	31 (4)
1901/1902	97 (12)	13 (2)	—	69 (10)	8 (1)	12	1	2	2	böhm. 1	–	2	32 (4)	30 (4)	35 (4)
1902/1903	109 (17)	16 (6)	—	82 (15)	13 (1)	6	—	5 (1)	1	—	—	2	44 (7)	35 (7)	30 (3)
1903/1904	109 (13)	11 (2)	2 (1)	76 (10)	17 (3)	9	—	4	1	—	—	2	44 (7)	32 (4)	33 (2)
1904/1905	106 (18)	7 (1)	2 (2)	71 (12)	21 (6)	9	—	3	—	—	—	2	45 (11)	30 (4)	31 (3)
1905/1906	106 (15)	14 (3)	—	74 (10)	16 (5)	10	1	3	—		—	2	38 (7)	36 (7)	32 (1)
1906/1907	107 (21)	15 (8)		80 (17)	14 (4)	6	—	5	—	—	—	2	43 (11)	33 (6)	31 (1)
1907/1908	114 (24)	12 (4)	—	81 (21)	14 (3)	11		7		—	—	1	45 (13)	36 (8)	33 (3)
1908/1909	106 (21)	13 (6)	1 (1)	74 (18)	14 (1)	10 (1)	2 (1)	5				1	38 (9)	27 (4)	41 (8)
1909/1910	112 (21)	13 (3)	2	75 (18)	15 (1)	10 (1)	1 (1)	9			–	2	46 (8)	28 (4)	38 (9)
1910/1911	92 (14)	13 (6)	1	64 (12)	13 (1)	9	2 (1)	5		—		2	39 (5)	19	34 (9)
1911/1912	84 (8)	12 (2)	—	58 (8)	9	9	–	6		1		1	36 (6)	18	30 (2)
1912/1913	85 (5)	9	—	60 (5)	7	8	—	6	1	1		2	32 (2)	25	28 (3)
1913/1914	98 (8)	11 (4)	–	62 (7)	11 (1)	12	—	10	1	1	1	—	31 (4)	27 (1)	40 (3)

Spielzeit	Deutsch	Französisch	Englisch	Antik	Nordisch	Ungarisch	Russisch	Böhmisch	Italienisch	Spanisch
1888/1889	7	2	—	—	—	—	—	—	—	—
1889/1890	7	2	—	—	—	—	—	—	—	—
1890/1891	11	3	1	—	2	—	—	—	—	—
1891/1892	9	3	—	—	1	—	—	—	—	—
1892/1893	7	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1893/1894	9	2	1	—	—	—	—	—	—	—
1894/1895	9	1	—	—	2	—	—	—	1	—
1895/1896	4	2	—	—	—	—	—	—	2	—
1896/1897	6	3	—	—	1	—	—	—	—	—
1897/1898	6	—	—	—	2	—	—	—	—	—
1898/1899	13	1	—	—	—	—	—	—	—	—
1899/1900	5	3	—	—	—	—	—	—	1	—
1900/1901	9	3	—	1	—	—	—	—	—	—
1901/1902	9	—	2	—	1	—	—	1	—	—
1902/1903	12	1	—	—	3	—	—	—	—	—
1903/1904	9	1	1	—	—	—	—	—	—	—
1904/1905	5	1	—	—	1	—	—	—	—	—
1905/1906	9	3	1	—	—	—	—	—	1	—
1906/1907	14	—	—	—	1	—	—	—	—	—
1907/1908	10	1	1	—	—	—	—	—	—	—
1908/1909	10	2	1	—	—	—	—	—	—	—
1909/1910	7	2	1	—	3	—	—	—	—	—
1910/1911	10	1	1	—	1	—	—	—	—	—
1911/1912	9	1	1	—	—	—	1	—	—	—
1912/1913	6	—	1	—	1	1	—	—	—	—
1913/1914	6	2	1	—	1	—	—	—	1	—
	218	40	13	1	20	1	1	1	6	—

Tabelle II.

Zusammenstellung der im neuen Burgtheater gespielten Dichter.

1. Deutschland.

	Anzahl der Stücke	Anzahl der Aufführungen
Benedix, Roderich	5	69
*Bernstein, Max	5	42
Birch-Pfeiffer, Charlotte	3	37
Blumenthal, Oskar	7	119
— und Kadelburg, Gustav	1	14
— und Lothar, Rudolph	1	6
Brachvogel, Albert Emil	1	12
*Dreyer, Max	2	23
*Ernst, Otto	5	110
*Eulenberg, Herbert	1	8
*Faber, Hermann	1	13
*Freund, Julius und Trotha, Thilo von	1	4
Freytag, Gustav	2	82
Fulda, Ludwig	16	310
*Ganghofer, Ludwig	1	6
Goethe, Johann Wolfgang	11	290
*Gött, Emil	1	4
Gottschall, Rudolph	1	21
Gutzkow, Karl	3	50
Hackländer, Friedrich Wilhelm	1	18
*Halbe, Max	1	13
*Hardt, Ernst	3	44
*Hartleben, Otto Erich	2	78
*Hauptmann, Gerhart	9	227
Hebbel, Friedrich	7	98
Heyse, Paul	5	32
*Hirschfeld, Georg	4	40
*Holz, Arno und Jerschke, Oskar	1	10
Hopfen, Hans von	1	3
*Jerschke, Oskar und Holz, Arno	1	10

	Stücke	Anzahl der Aufführungen
Iffland, August Wilhelm	1	4
Kadelburg, Gustav und Presber, Rudolf	1	19
— und Schönthan, Franz von	1	43
— und Skowronnek, Richard	1	62
— und Blumenthal, Oskar	1	14
*Kläger, Wilhelm	1	1
Kleist, Heinrich von	5	67
Körner, Theodor	1	4
*Koppel-Ellfeld, Franz u. Schönthan Franz v.	1	41
— und Zabel, Eugen	1	1
Kotzebue, August Wilhelm von	1	1
L'Arronge, Adolf	2	45
Laube, Heinrich	2	20
*Lee, Heinrich	1	4
Lessing, Gotthold Ephraim	4	114
Lindau, Paul	3	76
— und Lubliner, Hugo	1	28
Lubliner, Hugo und Lindau, Paul . .	1	28
Ludwig, Otto	2	62
*Meyer-Förster, Wilhelm	3	19
*Misch, Robert und Moser, Gustav . . .	2	27
Moser, Gustav	2	131
— und Misch, Robert	2	27
— und Schönthan, Franz von	1	70
*Olden, Hans	1	14
*Philippi, Felix	4	84
*Pohl, Emil	1	18
*Presber, Rudolf und Kadelburg, Gustav	1	19
Raupach, Ernst	1	5
*Roeßler, Karl	1	53
*Rosmer, Ernst	1	3
Sachs, Hans	4	38
Schaufert, Hippolyt	1	18
Schiller, Friedrich	13	505
Schönthan, Franz von	3	62
— und Kadelburg, Gustav	1	43
— und Koppel-Ellfeld, Franz	1	41

	Stücke	Anzahl der Aufführungen
Schönthan, Franz von u. Moser Gustav	1	70
— und Schönthan, Paul von	1	23
*Schönthan, Paul v. u. Schönthan, Frz. v.	1	23
*Skowronnek, Rich. und Kadelburg, Gust.	1	62
*Stucken, Eduard	1	19
*Sudermann, Hermann	11	347
*Thoma, Ludwig	2	29
*Trotha, Thilo von und Freund, Julius	1	4
*Voß, Richard	2	13
*Wedekind, Frank	1	11
*Welisch, Ernst	1	19
Werner, Zacharias	1	2
*Werther, Julius von	1	5
Wichert, Ernst	1	17
*Widmann, Joseph Viktor	3	37
Wilbrandt, Adolph	10	241
Wildenbruch, Ernst von	2	29
Zabel, Eugen und Koppel-Ellfeld, Franz	1	1

2. Österreich.

a) Deutsch-Österreich.

*Adler, Friedrich	2	29
Anzengruber, Ludwig	3	49
*Auernheimer, Raoul	3	52
*Bahr, Hermann	2	30
Bauernfeld, Eduard	5	109
Berger, Alfred von	1	2
*Brüll, Eugen	1	4
*Budinszky, Alexander	1	5
Caro, Karl	1	13
*Crüwell, Gottlieb August	1	10
*David, Jakob Julius	1	6
*Davis, Gustav	2	65
*Ebermann, Leo	1	19
Ebner, Marie von	3	11

	Stücke	Anzahl der Aufführungen
*Falzari, Felix	1	4
Granichstädten, Emil	1	10
*Grazie, Marie Eugenie delle	5	26
Grillparzer, Franz	13	392
Halm, Friedrich	4	75
*Herzl, Theodor	2	23
— und Wittmann, Hugo	2	64
*Herzog, Jakob	1	8
*Hofmannsthal, Hugo von	4	32
*Kainz, Joseph	1	4
*Karlweis, Karl	1	10
Keim, Franz	1	8
Klapp, Michael	1	44
*Lipschitz, Leopold und Lothar, Rudolph	1	19
Lothar, Rudolph	2	17
— und Blumenthal, Oskar	1	6
— und Lipschitz, Leopold	1	19
Mautner, Eduard	1	2
Mosenthal, Salomon Heinrich	2	15
*Müller, Hans	4	36
*Nestroy, Johann	1	3
Nissel, Franz	2	12
*Pierhofer, Arthur	1	4
Raimund, Ferdinand	1	19
*Rittner, Thaddäus	1	13
Saar, Ferdinand von	1	4
*Salten, Felix	1	8
Schlesinger, Sigmund	6	26
*Schnitzler, Arthur	10	210
*Schönherr, Karl	6	95
*Teweles, Heinrich	1	3
*Thun, Christiane Gräfin	3	25
Trebitsch, Sigfrid	1	4
Trieſch, Gustav	6	90
Weilen, Joseph von	1	2
Wittmann, Hugo und Herzl, Theodor	2	64
Zweig, Stefan	1	7

	Anzahl der Stücke	Anzahl der Aufführungen
b) Ungarisch.		
Doczi, Ludwig	2	31
*Molnar, Franz	1	33
c) Böhmisch.		
*Vrchlicky, Jaroslaw	1	3

3. Frankreich.

Augier, Emile	3	22
Barrière, Theodor	1	13
— und Capendu Louis	1	19
Beaumarchais, Pierre Caron de	1	14
Belot, Adolphe und Daudet, Alphonse	1	56
*Bernard, Tristan	1	7
Bilhaut, und Carré, Fernand	1	6
*Bisson, Alexandre	2	28
— und Carré, Fernand	1	35
*Brieux, Eugène	1	47
*Caillavet, G. A. und Flers, Robert de	1	27
*Capendu, Louis und Barrière, Theodor	1	19
Carré, Fernand und Bisson, Alexandre	1	35
— und Bilhaut	1	6
*Clemenceau, Georges	1	8
Coppée, Francois	1	11
Courcy, Charles de	1	5
*Courteline, Georges	1	11
*Croisset, Francis de	1	17
Daudet, Alphons	1	4
— und Belot, Adolphe	1	56
— und L'Epine	1	4
Derley, J. und Nuitter, Ch. L. E.	1	89
Deslandes, Raymond und Sardou, Vict.	1	4
Dumanoir, Philippe und Keranion, A.	1	10
Dumas, Alexandre (Vater)	1	4
Dumas, Alexandre (Sohn)	3	45
Feuillet, Octave	5	63

	Stücke	Anzahl der Aufführungen
*Fiers, Robert de und Caillavet, G. A.	1	27
Fournier, Edouard und Meyer	1	14
Girardin, Delphine de	3	22
*Guiraud, Edmond	1	57
Halévy, Louis und Meilhac, Henry . .	1	19
*Hervieu, Paul	1	8
Keranion und Dumanoir, Philippe . .	1	10
Legouvé, Ernest und Scribe, Eugène .	2	12
*L'Epine und Daudet, Alphonse	1	4
Leroy, Louis u. Regnier, Hyppolite Franc.	1	10
*Maeterlinck, Maurice	1	52
Meilhac, Henry	1	28
— und Halévy, Louis	1	19
Melesville, Joseph Antonin Honoré .	1	1
Mendés, Catulle	1	9
Meyer und Fournier, Edouard	1	14
*Mirbeau, Octave	1	30
Molière, Jean Baptiste Poquelin . . .	4	62
Murger, Henry	1	2
Najac, Emile de	1	3
— und Sardou, Victorien	1	10
Nuitter, Ch. Louis Etienne u. Derley, J.	1	39
Ohnet, Georges	2	98
Pailleron, Edouard	3	104
Prévost, Marcel	1	10
Racine, Jean	1	3
Regnier, Hippolyte Franc. u. Leroy, Louis	1	10
*Renard, Jules	1	4
*Rostand, Edmond	2	63
Sand, Georges	1	21
Sardou, Victorien	7	151
— und Deslandes, Raymond	1	4
— und Najac, Emile de	1	10
Scribe, Eugène	4	70
— und Legouvé, Ernest	2	12
Souvestre, Emil	1	3
*Tinseau, Leon	1	2

	Anzahl der Stücke	Anzahl der Aufführungen

4. England.

	Stücke	Aufführungen
*Barrie, J. M.	2	60
*Paulton, Henry und Paulton, C. A. .	1	12
Shakespeare, William	24	582
*Shaw, Bernard	8	65
*Sutro, A.	1	11
*Wilde, Oscar	2	44
*Young, Rida Johnson	1	4

5. Italien.

	Stücke	Aufführungen
*Annunzio, Gabriele d'	1	1
*Castelnuovo, Leone di	1	2
Giacosa, Giuseppe	3	31
Goldoni, Carlo	1	18
*Lopez, Sabatino	1	21
Rovetta, Girolamo	1	5
*Traversi, Giovanni Antonio	1	5

6. Spanien.

	Stücke	Aufführungen
Calderon de la Barca, Pedro (s. a. Adler)	2	70
Cervantes, Miguel de s. Gött		
Echegaray, José	1	18
Moreto, Agostin	1	4
Vega, Lope de	1	21

7. Rumänien.

	Stücke	Aufführungen
*Carmen Sylva	1	4
*Nicodemi, Dario	1	20

8. Rußland.

	Stücke	Aufführungen
*Tolstoj, Leo Graf	1	26

	Anzahl der Stücke	Anzahl der Aufführungen

9. Nordische Länder.

a) Dänemark.

*Bergström, Hjalmar und Larsen, Anker	1	4
*Esmann, Gustav	1	12
*Lange, Sven	1	4
*Larsen, Anker und Bergström, Hjalmar	1	4
— und Rostrup, Egil	1	7
*Rostrup, Egil und Larsen, Anker	1	7

b) Norwegen.

Björnson, Björnstjerne	3	46
Ibsen, Henrik	13	223

c) Schweden.

Didring, Ernst	1	10
*Paul, Adolf	1	14

10. Griechenland.

*Aeschylos	1	16
Sophokles	2	17

Tabelle III.

a) Zusammenstellung der im neuen Burgtheater engagierten Mitglieder nach Spielzeiten.

b) Alphabetisch.

c) Alphabetische Zusammenstellung der Gäste.

	1888/1889	1889/1890	1890/1891	1891/1892	1892/1893	1893/1894	1894/1895	1895/1896	1896/1897	1897/1898
Herren:										
Arnsburg, Fried. Ludw. (1848)	1	1	† 23. VIII.							
Baumeister, Bernhard (1852)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gabillon, Ludwig (1853) . .	1	1	1	1	1	1	1	† 13. II.		
Sonnenthal, Adolf v. (1856)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bayer, Friedrich (1857) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	p. VI.
Lewinsky, Joseph (1858) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Schöne, Hermann (1863) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hartmann, Ernst (1864) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kraftel, Fritz (1865)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Stätter, Philipp (1868) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hallenstein, Konrad (1871) .	1	1	p. XI.							
Rüden, Friedrich (1871) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Altmann, Joseph (1866, 1873)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Thimig, Hugo (1874) . . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Robert, Emerich (1878) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nötel, Louis (1878)	† 21. III.									
Schreiner, Jakob (1878) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Arnau, Carl (1879)	1	1	1	1	1	1	1	1	p. IX.	
Hübner, Robert (1881) . .	1	1	1	† 30. VIII.						
Kracher, Ferdinand (1881) .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bleibtreu, Sigmund (1882) .	1	1	1	1	1	† 18. II.				
Devrient, Max (1882) . . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tyrolt, Rudolf (1884) . . .	ab XII.									
Reimers, Georg (1885) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sommer, Rudolf (1887) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Löwe, Konrad (1888) . . .	1	1	ab IV.					IX.	1	1
Wagner, Karl (1888) . . .	1	1	ab VI.							

1898/1899	1899/1900	1900/1901	1901/1902	1902/1903	1903/1904	1904/1905	1905/1906	1906/1907	1907/1908	1908/1909	1909/1910	1910/1911	1911/1912	1912/1913	1913/1914
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 1. IV.					
1	1	1	1	1	1	1	1	† 27. II.							
p. IV.															
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 10. X.		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 12. II.						
1	1	1	1	p. II.											
1	p. VI.														
1	1	1	1	p. III.											
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	prov. Dir. IX.	defin. Dir. IV.
† 29. V.															
1	1	1	p. VI.												
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	p. IX.					
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 3. XII
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 11. II.		

	1888/1889	1889/1890	1890/1891	1891/1892	1892/1893	1893/1894	1894/1895	1895/1896	1896/1897	1897/1898
Ernest, Ludwig von	I.	1	1	1	1	1	1	ab VIII.		
Arndt, Wilhelm	IX.	ab VIII.								
Römpler, Alexander			IX.	1	1	1	1	1	1	1
Witte, Eugen			IX.	1	1	1	1	1	1	1
Köchert, Alexander			X.	ab IX.						
Müller, Hermann			V.	1	1	ab VI.				
Winds, Adolph				IX.	1	1	ab VI.			
Benn, Ferdinand				IX.	1	1	1	1	ab IX.	
Kirsch, Otto				IX.	ab VIII.					
Moser, Josef				IX.	1	1	1	1	1	1
Zeska, Karl von					X.	1	1	1	1	1
Alsen, Harry					XII.	ab XI.				
Gimnig, Oskar					V.	1	1	1	1	1
Hofmeister, Oskar						IX.	1	1	1	1
Mitterwurzer, Friedrich . .						II.	1	1	† 13. II.	
Rottmann, Alexander . . .							X.	ab VI.		
Kutschera, Viktor								X.	1	1
Engels, Alexander								VII.	1	1
Treßler, Otto								VII.	1	1
Frank, Eugen										
Paulsen, Max										
Gürtler, Danny										
Prechtler, Heinrich										
Kainz, Joseph										
Elmhorst, Alexander										
Biesantz, Albert										
Korff, Arnold										
Rub, Otto										

1898/1899	1899/1900	1900/1901	1901/1902	1902/1903	1903/1904	1904/1905	1905/1906	1906/1907	1907/1908	1908/1909	1909/1910	1910/1911	1911/1912	1912/1913	1913/1914
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 18. XII.				
1	1	1	1	1	1	1	1	† 3. I.							
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1 ab VI.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ab IX.															
ab VIII.															
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
IX.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
X.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
X.															
ab VI. X.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		IX.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 20. IX.			
	V.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	IX.	1	ab VIII												
	X.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	ab IV.	
	V.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	1888/1889	1889/1890	1890/1891	1891/1892	1892/1893	1893/1894	1894/1895	1895/1896	1896/1897	1897/1898
Heine, Albert										
Grach, Wilhelm de										
Nißen, Hermann										
Gregori, Ferdinand										
Baumgartner, Carl										
Schmidt, Erich										
Wanka, Otto										
Onno, Ferdinand										
Claar, Hans										
Brammer, Jacques										
Nowotny, Aurel										
Basch, Felix										
Strebinger, Julius										
Muratori, Georg										
Pittschau, Ernst										
Brandt, Theodor										
Gerasch, Alfred										
Jenbach, Bela										
Seydelmann, Armin										
Heller, Eduard										
Gebhard, Eduard										
Danegger, Theodor										
Walter, Erich										
Möllendorf, Kurt von										
Alten, Fritz										
Straßni, Fritz										
Müller, Fritz										
Chavrak, Zdenko von										

1898/1899	1899/1900	1900/1901	1901/1902	1902/1903	1903/1904	1904/1905	1905/1906	1906/1907	1907/1908	1908/1909	1909/1910	1910/1911	1911/1912	1912/1913	1913/1914
		IX.	1	1	1	ab VI.					V.	1	1	1	1
		IX.	ab VI.												
		VI.	1	1	1	1	1	ab VI.							
			IX.	1	1	1	1	1	1	1	ab VI.				
			IX.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			X.	1	1	† 24. IV.									
				IX.	1	ab VI.									
				IX. ab X.											
				IX.	ab VI.										
				II.	ab V.										
					IX.	1	ab VI.								
						IX.	1	1	1	ab VI.	IX.	ab VIII			
						IX.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
						III.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
							IX.	1	1	1	1	1	1	1	1
							VI., IX als [illegible]	1	1	1	1	ab VIII.			
								III.	1	1	1	1	1	1	1
								III.	1	1	1	1	1	ab VI.	
									IX.	1	1	1	1	1	1
									IX.	1	1	1	1	1	1
									IX.	ab VI.					
									V.	1	1	1	1	ab VI.	
										IX.	1	ab VIII.			
										V.	ab VIII.				
										V., ab VI.					
										V.	1	1	1	1	1
											IX.	1	1	1	1
											IX.	ab VI.			

	1888/1889	1889/1890	1890/1891	1891/1892	1892/1893	1893/1894	1894/1895	1895/1896	1896/1897	1897/1898
Flemmich, Friedrich										
Balaithy, Robert von . . .										
Arndt, Ernst										
Stätter, Paul										
Hellmann, Sigfrid										
Lebel, Gabor										
Höbling, Franz										
Hellmer, Rudolf										
Hamsa, Hans										
Siebert, Hans										
Kracher, Friedrich										
Sailer, Heinrich										
Waldschütz, Karl										
Herterich, Franz										
Kaiser, Charles Wilhelm . .										
Wawra, Hermann										
Romberg, Hermann										
Skoda, Karl										
Walden, Harry										
Blum, Fritz										
Rupprecht, Hans										
Schmidt, Wilhelm										
Mark, Josef										
Damen:										
Gabillon, Zerline (1853) . .	1	1	1	† 30. IV.						
Negro, Ernestine (1858) . .	1	1	1	p. IV.						
Kratz, Anna (1861)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

1898/1899	1899/1900	1900/1901	1901/1902	1902/1903	1903/1904	1904/1905	1905/1906	1906/1907	1907/1908	1908/1909	1909/1910	1910/1911	1911/1912	1912/1913	1913/1914
											IX.	ab VI.			
											III	1	1	ab X.	
												IX.	1	1	1
												IX.	1	1	1
												X.			
												ab VI. I.	ab VI.		
													IX.	1	1
													XII.	ab X.	
													IX.		
													ab III. III.	1	1
													V.	ab VI.	
														X.	ab VIII.
														X.	ab VI.
														IX.	1
														X.	
														ab VI V.	1
														V.	1
														V.	1
														V.	IX.
															IX.
															IX.
															IV.
															VI.
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	1888/1889	1889/1890	1890/1891	1891/1892	1892/1893	1893/1894	1894/1895	1895/1896	1896/1897	1897/1898
Wolter, Charlotte (1862) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	† 14. VI.	
Hartmann, Helene (1865) .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 12. III.
Mitterwurzer, Wilh. (1871)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hauenthal, Louise von (1872)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Wagner, Rosa (1872) . . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hohenfels, Stella (1873) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Walbeck, Fanny (1874) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Röckel, Louisabeth (1879) .	1	1	1	1	1	1	1	p. III.		
Schönfeld, Louise (1880) . .	1	1	1	1	1	1	1	1	p. IX.	
Bock, Anna (1882)	1	1	1	1	1	ab X.				
Schratt, Katharina (1883) .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bauer, Anna (1883) . . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Barsescou, Agathe (1883) .	1	1	ab XI.							
Sandrock, Wilhelmine (1884)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	p. VIII.
Fermes, Margarethe (1887) .	1	ab XII.								
Albrecht, Hermine (1887) . .	1	1	1	1	1	ab IX.				
Kola, Adrienne (1888) . . .	1	1	1	1	ab IV.					
Nordmann, Rosa (1888) . .	1	ab IX.								
Kallina, Anna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Swoboda, Margarethe . . .	II.	ab VIII.								
Lewinsky, Olga	V.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Reinhold, Babette	VI.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Jäger, Elsa		VI.	ab V.			X. ab I.				
Hebbel, Christine			IX. ab VI							
Hebbel, Therese			IX. ab VI.							
Leuthold, Henriette			IX.	1	ab VI.					
Pospischill, Marie			IX.	1	ab VI.					
Hassan, Sophie		VII.	1	1	1	1	1	ab IV.		

1898/1899	1899/1900	1900/1901	1901/1902	1902/1903	1903/1904	1904/1905	1905/1906	1906/1907	1907/1908	1908/1909	1909/1910	1910/1911	1911/1912	1912/1913	1913/1914
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 3. VIII.					
1	p. VII.														
1	1	1	1	1	p. VIII.										
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	p. X													
† 7. XII.															
						IX.	ab VIII.								
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	p XII						V.	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	1888/1889	1889/1890	1890/1891	1891/1892	1892/1893	1893/1894	1894/1895	1895/1896	1896/1897	1897/1898
Hruby, Elisabeth				X.	1	1	1	1	1	ab VI.
Deman, Katharina				XI.	ab VIII.					
Metzl, Ottilie				IX.	1	1	1	1	1	1
Scholz, Auguste					IX.	ab IX.				
Janisch, Antonie				I.	1	p. XII.				
Kramm, Margarethe					I.	ab XII.				
Bleibtreu, Hedwig					VI.	1	1	1	1	1
Heppner, Amalie					VI.	1	ab VI.			
Sandrock, Adele							II.	1	1	1
Krall, Emilie								IX.	ab II.	
Treßler, Sofie								VII.	1	1
Littitz, Marie								VII.	1	1
Medelsky, Karoline								VII.	1	1
Schönchen, Amalie									X.	1
Brion, Lou									IX.	1
Wilbrandt, Auguste										IV.
Ansion, Helene										II.
Blaha, Anna										
Witt, Lotte										VI.
Haeberle, Elsa										VI.
Körner, Hermine										
Schmittlein, Ferdinande										
Wittels, Auguste										
Clemens, Elvira										
Rolewska, Anna										
Kirchherr, Ella										
Schulz, Antonie										
Preiß, Elsa										

1898/1899	1899/1900	1900/1901	1901/1902	1902/1903	1903/1904	1904/1905	1905/1906	1906/1907	1907/1908	1908/1909	1909/1910	1910/1911	1911/1912	1912/1913	1913/1914
ab VIII.															
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ab X.															
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	† 28. XII			
1	ab II.										IV.	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	4	1	† 21. V.									
ab VI.															
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	ab VI.														
V.	1	1	ab VI.												
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
IX., ab XII. X.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	IX.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	IX.	1	ab VIII												
I.	ab II.														
IV.	ab VI.														
	II.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		IX. ab VI.													

	1888/1889	1889/1890	1890/1891	1891/1892	1892/1893	1893/1894	1894/1895	1895/1896	1896/1897	1897/1898
Heinrich, Marie										
Wilke, Gisela										
Urban, Marie										
Rosner, Helene										
Blanck, Ada										
Rabitow, Clara										
Flindt, Margarethe von										
Urfuß, Marie										
Mell, Marie										
Mondthal, Camilla										
Kögl, Kornelia										
Lanius, Frida										
Liesenberg, Clara										
Retty, Rosa										
Senders, Tini										
Mathée, Helene										
Ritscher, Helene										
Schindler, Anna										
Pulszky, Tessa von										
Müller, Leopoldine										
Danegger, Berta										
Bruckmüller, Marie										
Frentzel, Hertha										
Rub, Marianne										
Schopf, Hansi										
Rosen, Lia										
Kutschera, Tilly										
Kosch, Emma										

1898/1899	1899/1900	1900/1901	1901/1902	1902/1903	1903/1904	1904/1905	1905/1906	1906/1907	1907/1908	1908/1909	1909/1910	1910/1911	1911/1912	1912/1913	1913/1914
		IX.	ab VIII.												
		IX.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		XII	ab VI.												
		XII.	ab VI.												
		IV.	ab I.												
		VI.	1	1	1	ab VIII.									
			IX.	1	1	ab VI.									
			X.	ab V.											
			IX.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			X. ab VIII												
			V.	1	1	1	1	1	ab VIII						
				IX.	ab VIII.										
				IX.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
				III.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
					II.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
						IX. ab VI.									
						IX. ab VIII									
						IX.	1	1	ab VIII						
						IX ab III.									
							IX.	1	1	ab VI.					
						V.	1	1	1	1	1	1	1	ab I.	
							IX.	ab VI.							
								IX. ab VI.							
								IX.	1	1	ab VIII.				
									IX.	ab VI.	VII.	1	1	1	1
									IX.	1	1	ab IX.			
									I.	1	1	1	1	1	1
										IX.	1	1	1	1	1

	1888/1889	1889/1890	1890/1891	1891/1892	1892/1893	1893/1894	1894/1895	1895/1896	1896/1897	1897/1898
Meleniko, Irene										
Hofteufel, Marie										
Wagner, Erika von										
Wohlgemuth, Elsa										
Hönigswald, Nelly										
Orloff, Ida										
Gerzhofer, Kamilla										
Badasz, Anna										
Osten, Susanna										
Marberg, Lili										
Helm, Angela										
Gerzhofer, Bella										
Buchmann, Iphigenie										
Glossy, Blanka										
Burg, Marie										
Reinecken, Olga										
Halden, Margarethe										
Leschka, Adele										
Mayen, Marie										
Mayer, Marie										

1898/1899	1889/1900	1900/1901	1901/1902	1902/1903	1903/1904	1904/1905	1905/1906	1906/1907	1907/1908	1908/1909	1909/1910	1910/1911	1911/1912	1912/1913	1913/1914
											IX. ab XII.				
											III.	1	ab VI.		
											IV.	ab VI.			
											V.	1	1	1	1
											VI	1	1	ab VIII.	
												IX	1	1	ab IX.
												IX.	ab VIII.		
												XII.	ab VI.		
												IX.	1	1	1
												IV.	1	1	1
													IX.	1	1
													IX.	1	1
													III.	1	1
														IX	1
														IX.	1
														IX. ab VI.	
														X ab VI.	
														VI.	1
															IX.
															XII.

Albach, Rosa, s. Retty.
*Albrecht, Hermine, 1887 IX. — 1893 IX.
Alsen, Harry, 1892 XII. — 1893 XI.
Alten, Fritz, 1909 V. (deb. 17. IV.) — 1909 VI.
*Altmann, Joseph, 1866 III. — 1872 II., 1873 VIII. — 1903 III.
Ansion, Helene, 1898 II. (deb. 16. Mai) — 1900 VI.
*Arnau, Carl, 1879 IX. — 1896 IX.
Arndt, Ernst, 1910 IX. (a. G. IV.)
Arndt, Wilhelm 1889 IX. (a. G. III.) — 1890 VIII.
*Arnsburg, Friedrich Ludwig, 1848 III. — † 1891 23. August.
Babasz, Anna, 1910 XII. — 1911 VI.
Balaithy, Robert von, 1910 III. — 1912 X.
Basch, Felix, 1904 IX. — 1909 VI., 1909 IX. — 1910 VIII.
*Barsescou, Agathe, 1883 XII. — 1890 XI.
*Bauer, Anna, 1883 XI. — † 1898 7. Dezember.
*Baumeister, Bernhard, 1852 V.
Baumgartner, Carl, 1874 X. — 1878 VI., 1901 IX.
*Bayer, Friedrich Wilhelm, 1857 VI. — 1898 VI.
Biesantz, Albert, 1899 IX. (a. G. V.) — 1902 VIII.
Blaha, Anna (1890 ff. Kinderrollen) 1898 V. — 1902 VI.
Blanck, Ada, 1901 IV. — 1902 I.
Bleibtreu-Römpler-Paulsen, Hedwig, 1893 VI.
*Bleibtreu, Sigmund, 1882 IV. — † 1894 18. Februar.
Blum, Fritz, 1913 IX.
*Bock, Anna, 1882 IX. — 1893 X.
Bonn, Ferdinand, 1891 IX. (a. G. VI.) — 1896 IX.
Brammer, Jacques, 1903 II. — 1904 V.
Brandt, Theodor, 1905 IX. (als Regisseur, deb. 1906 VI) — 1911 VIII.
Brion, Lou, 1896 IX. — 1899 VI.
Bruckmüller, Marie, 1905 IX. — 1907 VI.
Buchmann, Iphigenie, 1912 III.
Burg, Marie, 1912 IX.

Chavrak, Zdenko von, 1909 IX. — 1910 VI.
Claar, Hans, 1902 IX. — 1903 VI.
Clemens, Elvira, 1899 IX. (a. G. V.) — 1902 VIII.
Danegger, Bertha, 1905 V. — 1913 I.
Danegger, Theodor (früher Kinderrollen), 1908 V. — 1913 VI.
Deman, Katharina, 1891 XI. (a. G. X.) — 1892 VIII.
Devrient, Babette, s. Reinhold.
*Devrient, Max, 1882 I.
Elmhorst, Alexander, 1899 V.
Engels, Alexander, 1896 VII. (IV. a. G.) — 1899 VIII.
Ernest, Ludwig von, 1889 I. — 1896 VIII.
Flemmich, Friedrich, 1909 IX. — 1911 VI.
Flindt, Margarethe von, 1901 IX. — 1905 VI.
*Formes, Margarethe, 1887 VI. — 1889 XII.
Frank, Eugen, 1898 IX. (a. G. V.)
Frank, Karoline, s. Medelsky.
Frentzel, Hertha, 1905 IX. — 1906 VI.
*Gabillon, Ludwig, 1853 X. — † 1896 13. Februar.
*Gabillon, Zerline, 1853 IX. — † 1892 30. April.
Gebhard, Eduard, 1907 IX. — 1908 VI.
Gerasch, Alfred, 1907 III. (G. 1905 VI.)
Gerzhofer, Bella (1890 ff. Kinderrollen) 1911 IX.
Gerzhofer, Kamilla (1895 ff. Kinderrollen) 1910 IX. — 1912 VIII.
Gimnig, Oskar, 1893 V.
Glossy, Blanka, 1912 IX. (deb. 1913 IV.)
Grach, Wilhelm de, 1900 IX. — 1901 VI.
Gregori, Ferdinand, 1901 IX. (a. G. III.) — 1910 VI.
Gürtler, Danny, 1898 X. — 1899 VI.
Haeberle, Else, 1898 VI. (a. G. V., deb. IX.)
Halden, Margarethe, 1912 X. — 1913 VI.
*Hallenstein, Konrad, 1871 V. — 1890 XI.
Hamsa, Hans, 1911 IX. — 1912 VIII.
*Hartmann, Ernst, 1864 I. — † 1911 10. Oktober.
*Hartmann, Helene, 1865 VI. — † 1898 12. März.
Hassan, Sophie, 1890 VII. — 1896 IV.
*Hauenthal, Louise von, 1872 VIII. — 1900 VII.
Hebbel, Christine, 1890 IX. — 1891 VI.
Hebbel, Therese, 1890 IX. — 1891 VI.

Heine, Albert, 1900 IX. — 1905 VI., 1910 V.
Heinrich, Marie, 1900 IX. — 1902 VIII.
Heller, Eduard, 1907 IX.
Hellmann, Sigfrid, 1910 X. — 1911 VI.
Hellmer, Rudolf, 1911 XII. — 1912 X.
Helm, Angela, 1911 IX.
Heppner, Amalia, 1893 VI. — 1895 VI.
Herterich, Franz, 1912 IX.
Höbling, Franz, 1911 IX. (a. G. V.)
Hönigswald, Nelly 1910 VI. — 1913 IX.
Hofmeister, Oskar, 1893 IX. — 1899 VI.
Hofteufel, Marie, 1910 III. — 1912 VI.
*Hohenfels, Stella, 1873 V.
Hruby, Elisabeth, 1891 X. (a. G. IX.) — 1898 VI.
*Hübner, Robert, 1881 IX. — † 1892 30. August.
Jäger, Elsa, 1890 VI. — 1891 V., 1893 X. — 1894 I.
Janisch, Antonie, 1867 IX. — 1868 III., 1872 IX. — 1873 XI 1875 X. — 1882 IX., 1892 I. (deb. III.) — 1893 XII.
Jenbach, Bela, 1907 III. — 1913 VI.
Kainz, Josef, 1899 IX. (a. G. 1897 X., 1898 XI.) — † 1910 20. September.
Kaiser, Charles Wilhelm, 1912 XI. — 1914 VI.
*Kallina, Anna (1881 ff. Kinderrollen), 1888 IX.
Kirchherr, Ella, 1899 IV. — 1900 VI.
Kirsch, Otto, 1891 IX. — 1893 VIII.
Köchert, Alexander, 1890 X. — 1891 IX.
Kögl, Kornelia, 1902 V. (a. G. IV., deb. IX.) — 1908 VIII.
Körner, Hermine, 1898 IX.—XII.
*Kola, Adrienne, 1888 V. — 1893 IV., 1904 IX. — 1905 VIII.
Korff, Arnold, 1899 X. — 1913 IV.
Kosch, Emma, 1908 IX.
*Kracher, Ferdinand, 1881 IX. — 1908 IX.
Kracher, Friedrich, 1912 V. — 1913 VI.
Krall, Emilie, 1895 IX. — 1897 II.
Kramm, Margarethe, 1893 I. (a. G. 1892 XII.) — XII.
*Krastel, Fritz, 1865 IV. — † 1908 12. Februar.
*Kratz, Anna, 1861 V.
Kutschera, Tilly, 1908 I.

Kutschera, Viktor, 1895 X. — 1898 IX.
Lanius, Frida, 1902 IX. (a. G. VI.) — 1904 VIII.
Lehel, Gabor, 1911 I. — 1912 VI.
Leschka, Adele, 1913 VI.
Leuthold, Henriette, 1890 IX. (a. G. VII.) — 1893 VI.
*Lewinsky, Josef, 1858 V. — † 1907 27. Februar.
Lewinsky, Olga, 1871 IX. — 1873 X., 1889 V. (a. G. II.) — 1899 XII., 1906 V.
Liesenberg, Clara, 1902 IX.
Littitz, Marie, 1896 VII. (deb. X.) — 1900 II., 1910 IV.
*Löwe, Konrad, 1888 V. — 1891 IV., 1895 IX. — † 1912 11. Febr.
Marberg, Lili, 1911 IV.
Mark, Josef, 1914 VI.
Mathée, Helene, 1904 IX. — 1905 VI.
Mayen, Marie, 1913 IX. (a. G. III.)
Mayer, Marie, 1913 XII. (a. G. V.)
Medelsky-Frank, Karoline, 1896 VII. (deb. XI.)
Meleniko, Irene, 1909 IX.—XII.
Mell, Marie, 1901 IX.
Metzl, Ottilie, 1891 IX. — 1899 VIII.
Mitterwurzer, Friedrich, 1871 IX. — 1875 I., 1875 IX. — 1880 VI., 1894 II. — † 1897 13. Februar.
*Mitterwurzer, Wilhelmine, 1871 II. — † 1909 3. August.
Möllendorf, Kurt von, 1909 V. (a. G. IV.) — 1910 VIII.
Mondthal, Camilla, 1901 X. (a. G. IX.) — 1902 VIII.
Moser, Josef, 1891 IX.
Müller, Fritz, 1909 IX. (deb. 1910 V.)
Müller, Hermann, 1891 V. (a. G. 1890 VI.) — 1894 VI.
Müller, Leopoldine, 1905 IX. (deb. XII.) — 1909 VI.
Muratori, Georg, 1905 III. (a. G. 1898 VI.)
*Negro, Ernestine, 1858 IV. — 1892 IV.
Nißen, Hermann, 1901 VI. (a. G. 1893 IV.) — 1907 VI.
*Nötel, Louis, 1878 VII. — 1881 VII., 1882 I. — † 1889 21. März.
Nolewska, Anna (aus der Komparserie), 1899 I. — 1900 II.
*Nordmann, Rosa, 1888 X. — 1889 IX.
Nowotny, Aurel, 1903 IX. — 1906 VI.
Onno, Ferdinand, 1902 IX. — X.
Orloff, Ida, 1910 IX. (a. G. VI.) — 1913 IX.

Osten-Seydelmann, Susanna, 1910 IX. (deb. XII.)
Paulsen, Max, 1898 X. (a. G. VI.)
Paulsen, Hedwig, s. Bleibtreu.
Pittschau, Ernst, 1905 IX. (a. G. 1898 VI.)
Pospischill, Marie, 1890 IX. (a. G. VI.) — 1893 VI.
Prechtler, Ferdinande, s. Schmittlein.
Prechtler, Heinrich, 1898 X.
Preiß, Elsa, 1900 IX. — 1901 VI.
Pulszky, Tessa von, 1904 IX. (deb. 1905 I.) — 1905 III.
Rabitow, Clara, 1901 VI. (a. G. I.) — 1904 VIII.
*Reimers, Georg, 1885 IX.
Reinecken, Olga, 1912 IX. (deb. XII.) — 1913 VI.
Reinhold-Devrient, Babette, 1889 VI.
Retty-Albach, Rosa, 1903 III.
Ritscher, Ilona, 1904 IX. — 1905 VIII. (nicht aufgetreten).
*Robert, Emerich, 1878 IV. — † 1899 29. Mai.
*Röckel, Louisabeth, 1866 IV. — 1871 VIII., 1879 IV. — 1896 III.
Römpler, Alexander, 1890 IX. (a. G. 1889 XII.) — † 1909 18. Dezember.
Römpler, Hedwig, s. Bleibtreu.
Romberg, Hermann, 1913 V.
Rosen, Lia, 1907 IX. — 1910 IX.
Rosner, Helene, 1900 XII. — 1902 VI.
Rottmann, Alexander, 1894 X. — 1896 VI.
Rub, Marianne (1900 ff. Kinderrollen) 1906 IX. — 1910 VIII. (beurlaubt.)
Rub, Otto, 1900 V.
*Rüben, Friedrich, 1871 I. — 1900 VI.
Rupprecht, Hans, 1913 IX.
Sailer, Heinrich, 1912 X. — 1914 VIII.
Sandrock, Adele, 1895 II. — 1898 X.
*Sandrock, Wilhelmine, 1884 IX. — 1898 VIII.
Schindler, Anna, 1904 IX. (deb. 1905 I.) — 1908 VIII.
Schmidt, Erich, 1901 X. (a. G. 1900 VI.) — † 1905 24. April.
Schmidt, Wilhelm, 1914 IV.
Schmittlein-Prechtler, Ferdinande, 1898 X.
Schönchen, Amalia, 1896 X. — † 1905 24. Mai.
*Schöne, Hermann, 1863 V. — 1899 IV.

*Schönfeld, Louise, 1880 IX. — 1896 IX.
Scholz, Auguste, 1892 IX. (a. G. IV.) — 1893 IX.
Schopf, Hansi, 1907 IX. — 1909 VI., 1910 VII.
*Schratt, Katharina, 1883 XI. — 1900 X.
*Schreiner, Jakob, 1878 VII. — 1902 VI.
Schulz, Antonie, 1900 II.
Senders, Tini, 1904 II. (deb. IX.)
Seydelmann, Armin, 1907 IX.
Seydelmann, Susanne, s. Osten.
Siebert, Hans, 1912 III.
Skoda, Karl, 1913 V.
*Sommer, Rudolf, 1887 IX. — † 1913 3. Dezember.
*Sonnenthal, Adolf Ritter von, 1856 VI. — † 1909 4. April.
Stätter, Paul, 1910 IX.
*Stätter, Philipp, 1868 III. — 1903 II.
Straßni, Fritz, 1909 V.
Strebinger, Julius, 1904 IX.
Swoboda, Margaretha, 1889 II. — 1890 VIII.
*Thimig, Hugo, 1874 X. — 1914 IV. (von 1912 September prov. Direktor)
Treßler, Otto, 1896 VII.
Treßler, Sophie, 1896 VII. — † 1910 28. Dezember.
*Tyrolt, Rudolf, 1884 IX. — 1888 XII.
Urban, Marie, 1900 XII. — 1902 VI.
Urfuß, Marie, 1901 X. — 1902 VI.
Wagner, Erika von, 1910 IV. (a. G. 1909 IV.) — 1911 VI.
*Wagner, Karl, 1888 IX. — 1891 VI.
*Wagner, Rosa, 1872 IV. — 1904 VIII.
*Walbeck, Fanny, 1874 I.
Walden, Harry, 1913 IX. (a. G. VI.)
Waldschütz, Karl, 1912 X. — 1913 VI.
Walter, Erich, 1908 IX. — 1911 VIII.
Wanka, Otto, 1902 IX. (a. G. VI.) — 1905 VI.
Wawra, Hermann, 1913 V.
Wilbrandt, Auguste, 1861 IV. — 1878 VII. 1898 IV. (zuerst mit Gastspielvertrag.)
Wilke, Gisela, 1900 IX.
Winds, Adolf, 1891 IX. (a. G. II.) — 1895 VI.

Witt, Lotte, 1898 VI. (a. G. 1895 IV.)
Witte, Eugen, 1890 IX. — † 1907 3. Januar.
Wittels, Auguste, 1899 IX.
Wohlgemuth, Elsa, 1910 V. (a. G. 1909 V.)
*Wolter, Charlotte, 1862 VI. — † 1897 14. Juni.
Zeska, Karl von, 1892 X. (a. G. IX.)

Gäste.

Arndt, Ernst (Berlin), 1910 11.—13. April (2).
Arndt, Wilhelm (Meiningen), 1889 23.—31. März (4).
*Askonas, Paul (Volkstheater), 1910 12. Februar (1).
Biesantz, Albert (Wiesbaden), 1899 10.—17. Mai (3).
Bonn, Ferdinand (München), 1891 5. 11. Juni (3).
*Bré, Centa (München), 1899 13.—14. April (2).
*Burkhardt, Elsa (Basel), 1899 12.—16. Juni (2).
Clemens, Elvira (Berlin), 1899 2.—3. Mai (2.
Deman, Katharina, 1891 19. Oktober—7. November (3).
*Diegelmann, Wilhelm (Frankfurt a. M.), 1900 26.—28. Juni (2).
*Doppler, Olga (Stuttgart), 1890 26. Oktober -2. November (3).
*Duse, Eleonora (mit Gesellschaft), 1900 11. Oktober (1).
Engels, Alexander (Breslau), 1896 16.—18. April (2).
*Engels, Georg, 1898 18.—27. Mai (4).
*Feistel, Johann (Leipzig), 1902 22—24. April (2).
Frank, Eugen (Heidelberg), 1898 8. Mai—13. Juni (4).
*Frauendorfer, Marie, 1904 28.—31. Mai (2).
*Giers, Gertrud (Hannover), 1898 9.—12. Februar (2).
Gregori, Ferdinand, 1901 28.—30. März (3).
Haeberle, Elsa, 1898 24. Mai—12. Juni (4).
*Haverland, Anna, 1889, 18. März—15. Mai (10).
*Hochenburger, Anna von (Berlin), 1891 9.—16. Januar (4).
Höbling, Franz, 1911 27. Mai—3. Juni (2).
*Hönig, Sidonie (Karlsruhe), 1889 19.—20. Juni (3).
Hruby, Elisabeth (Leipzig), 1891 27.—30. September (2).
Kainz, Josef, 1897 8.—14. Oktober (5), 1898 21.—26. Nov. (5).
Kögl, Cornelia (Heidelberg), 1902 29. April—16. Mai (3).
Kramm, Margarethe (Berlin), 1892 30. Dez.—1893 4. Jan. (3).
*Krones, Felix (Karlsruhe), 1911 22.—25. Februar (3).
Kutschera, Tilly, 1908, 6. Januar—30. April (4).
*Landori, Ludmilla (Köln), 1891 20.—27. Mai (3).
Lanius, Frida, 1902, 21. Juni.
*Legal, Ernst (Berlin), 1910 20.—21. Mai (2).
*Lehmann, Else (Berlin), 1899 20.—22. März (2).
Leuthold, Henriette (Berlin), 1890 10.—14. Juli (3).

Lewinsky, Olga (Leipzig), 1889 18.—26. Februar (3).
*Matkowski, Adalbert (Berlin), 1893 16. Januar (1).
Mayen, Marie (Berlin), 1913 11.—15. März (3).
Mayer, Marie (Volksbühne), 1913 19.—24. Mai (3).
Möllendorf, Kurt von, 1909, 20.—26. April (2).
Mondthal, Camilla (Hannover), 1901 4.—15. Sept. (3).
Müller, Hermann (Berlin), 1890 30. Juni—15. Juli (3).
*Müller, Robert (Breslau), 1909 21.—27. Mai (4).
Muratori, Georg, 1898 5. Juni (1).
Nißen, Hermann (Berlin), 1893 18.—22. April (3).
Orloff, Ida (Berlin), 1910 18.—25. Juni (2).
Paulsen, Max (Berlin), 1898 13.—17. Juni (3).
Pittschau, Ernst (Berlin), 1898 20.—27. Juni (3).
*Poppe, Rosa, 1893 9.—16. Januar (3).
Pospischill, Marie, 1890 18. Juni—3. Juli (4).
Rabitow, Clara (München), 1901 16.—19. Januar (2).
*Ries, Helene (Brünn), 1912 4.—27. Juni (2).
*Renan, Frl. (Graz), 1900 14. Mai (1).
Römpler, Alexander (Frankfurt a. M.), 1889 14.—20 Dez. (3).
Schmidt, Erich (Prag), 1900 18.—25. Juni (3).
Scholz, Auguste (Prag), 1892 3.—8. April (2).
*Schwanneke, Victor (München), 1913 26.—29. März (3).
*Serda, Julie (Dresden), 1907 September — 1908 März (als Gast engagiert).
Siebert, Hans, 1912 2.—3. März (2).
Tiedtke, Jakob (Berlin), 1914 24. April—4. Mai (3).
Wagner, Erika von (Meiningen), 1909 27. April—1. Mai (2).
*Waldau, Gustav (München), 1911 7.—10. März (3).
Walden, Harry (Berlin), 1913 9.—24. Juni (6).
Wanka, Otto (Hamburg), 1902 4.—7. Juni (2).
*Wassermann, Wilhelm (Karlsruhe), 1890 8.—15. Juli (3).
Wilbrandt, Auguste, 1898 27. April—30. Juni.
Winds, Adolf (Cassel), 1891 22.—26. Februar (3).
Witt, Lotte (Hamburg), 1895 1.—6. April (3).
Wohlgemuth, Elsa (Schwerin), 1909 12.—29. Mai (4).
*Woiwode, Lina (München), 1910 18.—23. Mai (3).
Zeska, Karl von (Prag), 1892 20.—26. September (3).

Register

der Verfasser und Übersetzer.

Adler L., 32.
Aeschylos, 310.
Altmann J., 272.
Annunzio G. d', 130.
Anzengruber L., 146, 275, 399.
Auernheimer R., 312, 433, 475.
Augier E., 276, 318, 366.

Bahr H., 10, 296.
Barrie J. M., 233, 332.
Barrière Th., 25, 93.
Battistini L. G., 7, 122.
Baudissin W., Graf 121, 463.
Bauernfeld E. v., 15, 20, 34, 222, 232.
Beaumarchais P. C. de, 406.
Beckmann A., 62.
Bélot A., 110.
Benedix R., 54, 120, 258, 401, 445.
Bergen A., s. Gordon, Marie.
Berger A. v., 363, 422.
Bergström H., 436.
Bernard T., 368.
Bernstein M., 27, 165, 261, 369, 371.
Bilhaut A., 45.
Björnson B., 227, 299, 461.
Birch-Pfeiffer, Charlotte 58, 142, 453.
Bisson A., 61, 107, 164.
Bloch P., 45, 340.
Blumenthal O., 42, 85, 132, 141, 189, 304, 326, 359, 425, 427, 454, 473.
Borch Marie v., 466.
Brachvogel A. E., 295.
Branitz J., s. Paoli Betty.
Breisky L., 334.
Brieux E., 347.
Brüll E., 87.
Budinszky A., 282.
Bürger H., s. Lubliner H.
Bukovič E. v., 48, 459.

Caillavet G. A. de, 243.
Calderon P., 67, 236, 345.
Capendu E., 25.
Caro K., 35.
Carré F., 45, 164.
Castelnuovo L. di, 256.
Castiglioni A., 170.
Cervantes M., 111.
Clemenceau G., 367.
Coppé Fr., 121.
Cosmar A., 131.
Courcy Ch. de, 19.
Courteline G., 28.
Croisset F. de, 460.
Crüwell G. A., 373.

Daudet A., 110, 168, 178.
David J. J., 298.
Davis G., 158, 177.
Deinhardstein J. L., 136, 463.
Derley J., 409.

Deslandes R., 379.
Devrient Ed., 79, 148.
Didring E., 396.
Dingelstedt F. v., 9, 204, 205, 206, 207, 208, 211, 212, 259, 469.
Docsi L., 110, 226, 246.
Dreyer M., 105, 152.
Dumanoir 66.
Dumas A., 201.
Dumas A., (Sohn) 48, 108, 437.

Ebermann L., 12.
Ebner-Eschenbach, Marie v., 5, 53, 309.
Echegaray J., 116.
Eisenschitz O., 89, 245, 339, 460.
Ernst O., 17, 94, 125, 186, 242.
Esmann G., 438.
Eulenberg H., 21.

Faber H., 244.
Falzari F., 254.
Feuillet O., 62, 64, 189, 342, 380.
Fitger A., 366.
Flers R. de, 243.
Förster A., 13, 95, 213, 409, 429.
Fournier E., 317.
Freund J., 249.
Freytag G., 140, 182.
Fulda L., 43, 60, 98, 123, 161, 163, 176, 187, 271, 281, 306, 315, 349, 372, 377, 381, 386, 388, 408, 431, 474, 481.

Ganghofer L., 390.
Gaßmann Th., 86.
Gelber A. 424.
Giacosa G., 245, 339, 363.
Girardin Delphine v., 115, 174, 228.
Goethe J. W. v., 37, 63, 81, 82, 128, 137, 183, 235, 382, 414, 418.
Gött E., 111.
Goldoni C., 49.
Gordon Marie, 307.
Gottschall R. v., 323.
Grandjean M. A., 174.
Granichstädten E., 250.
Grazie Marie Eugenie delle, 290, 364, 478, 479, 480.
Grillparzer F., 4, 50, 77, 135, 151, 185, 360, 420, 447, 448, 449, 457, 458.
Groß F., 164, 168.
Guiraud E., 8.
Gundolf Fr., 200.
Gutzkow K., 215, 434, 435.

Hackländer F. W., 225.
Halbe M., 402.
Halbert A., 451.
Halévy L., 265.
Halm Fr., 84, 213, 387, 441, 467.
Hardt E., 145, 303, 407.
Hartleben O. E., 180, 357.
Hauptmann G., 23, 38, 113, 133, 143, 150, 157, 279, 351.
Hebbel Fr., 147, 160, 184, 267, 300, 301, 302.
Hell Th., 90.
Hervieu P., 335.
Herzl Th., 44, 96, 175, 405, 465.
Herzog J., 352.
Heyse P., 65, 101, 153, 179, 412.

Hirsch A., 57.
Hirschfeld G., 3, 237, 289, 394.
Hoffmannsthal H. v. 1, 112, 169, 395, 417.
Holz A., 423.
Hopfen H., 166.

Ibsen H., 18, 91, 106, 129, 156, 181, 203, 223, 329, 358, 404, 450, 466.
Jerschke O., 423.
Iffland A. W., 148.
Josephson J., 436.

Kadelburg G., 138, 173, 328, 427.
Kainz J., 361, 406.
Karlweis K., 31
Kaufmann A., 259.
Keim F., 397.
Keranion, 66.
Kläger W., 324.
Klapp M. 356.
Kleist H. v., 6, 194, 224, 325, 348.
Klingenfeld Emma, 91.
Körner Th., 477.
Koppel-Ellfeld F., 337, 343.
Kotzebue A. v., 313.
Lange Sv., 403.
L'Arronge A., 39, 52.
Larsen A., 436, 451.
Laube H., 2, 30, 66, 109, 115, 139, 198, 228, 318.
Lautenburg S., 127.
Lebzeltern Seraphine v., 238.
Lee H., 78.
Legouvé E., 2, 214.
Lembert W., 452.
L'Epine, 178.
Leroy L., 429.
Lessing G. E., 69, 280, 297, 321.
Lindau P., 75, 102, 116, 240, 292.
Lipschütz L., 122.
Löhner H. v., 124, 342.
Lopez S., 89.
Lothar R., 7, 122, 141, 170, 233, 471.
Lubliner H., 102.
Ludwig O., 73, 99, 263.

Maeterlinck M., 284.
Majdańsky Helene, 308.
Mautner E., 88, 171, 172.
Meilhac H., 13, 265.
Melesville E., 452.
Mendès C., 405.
Meyer H., 317.
Meyer Förster W., 22, 293, 446.
Meyerfeld M., 419.
Mirbeau O., 126.
Misch R., 97, 385.
Molière J. B. P., 6, 123, 281, 377, 408.
Molnar F., 262.
Moreto A., 56.
Mosenthal S. H., 46, 392.
Moser G. v., 24, 97, 219, 385, 440.
Müller H., 104, 154, 330, 426.
Münch-Bellinghausen, El. Frh. v., s. Halm Fr.
Murger H., 16.

Najac E. de, 42, 307.
Nestroy J., 257.
Neumann E., 19, 276.

Niccodemi D., 340.
Nissel F., 294, 472.
Nuitter Ch., 409.

Ohnet G., 172, 248.
Olden H., 195.
Oppeln-Bronikowski F. v., 284.

Pailleron E., 114, 273, 459.
Paoli Betty, 25, 192.
Paul A., 398.
Paulton E. A., 304.
Paulton H., 304.
Philippi F., 59, 72, 159, 241.
Poestion J. C., 450.
Pogson B., 332.
Pohl E., 378.
Presber R., 328, 438.
Prévost M., 127.
Pserhofer A., 51.

Racine J., 320.
Raimund F., 443.
Raupach E., 288.
Regnier F. J., 429.
Renard J., 112.
Rittner Th., 389.
Rößler C., 100.
Rosmer E., 319.
Rostand E., 43, 349.
Rostrup E., 451.
Rovetta G., 238.

Saar F. v., 5, 470.
Sachs H., 103, 375, 410, 415.
Saint-Cère Anne, 347.
Salten F., 14.
Sand G., 269.
Sardou V., 30, 42, 57, 88, 95, 109, 124, 192, 379.
Schaufert H. A., 362.
Schering E., 396.
Schiller F., 29, 47, 55, 191, 193, 230, 251, 259, 268, 320, 322, 336, 416, 444, 468.
Schlegel A. W., 149, 200, 205, 206, 207, 208, 211, 350, 391.
Schlesinger S., 70, 144, 266, 365, 383, 462.
Schnitzler A., 119, 196, 231, 247, 253, 274, 314, 442, 456, 482.
Schönherr K., 26, 74, 80, 199, 393, 428.
Schönthan F. v., 33, 41, 138, 202, 219, 338, 343.
Schönthan P. v., 338.
Scholz A., 239.
Schreyvogel J., s. West C. A.
Schröder F. L., 49.
Schuselka Ida, 437.
Schwarz K. J., 344.
Scribe E., 2, 86, 90, 131, 136, 214.
Shakespeare W., 9, 40, 149, 190, 200, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 216, 229, 259, 272, 311, 350, 391, 424, 455, 463, 469.
Shaw B., 36, 331, 439.
Skowronnek R., 173.
Sonnenthal A., 269.
Sophokles, 68, 210.
Souvestre E., 79.
Strodtmann Ad., 223.
Stucken E., 234.
Sudermann H., 76, 134, 285, 286, 287, 341, 353, 354, 355, 370, 400.

Sutro A., 344.
Sylva Carmen, 277.

Teweles H., 346.
Thoma L., 118, 255.
Thun Christiane Gräfin, 162, 270, 421.
Tieck L., 259.
Tinseau L., 308.
Tolstoj L., 8, 239.
Traversi G. A., 170.
Trebitsch S., 28, 36, 291, 331, 439.
Triesch F. G., 71, 167, 217, 252, 305, 376.
Trotha T. v., 249.

Vega Lope de, 213.
Voß R., 283, 476.
Vrchlicky J., 334.

Walzel F., 16.
Wedekind Fr., 197.
Weilen J., 327.
Welisch E., 92.
Werner Z., 83.
Werther J. v., 220.
West C. A., 56, 236, 311.
Wichert E., 374.
Widmann J. V., 218, 260, 316.
Wilamowitz-Moellendorff U. v., 310.
Wilbrandt A., 11, 22, 40, 68, 188, 210, 229, 264, 278, 345, 384, 411, 413, 430, 432.
Wilde O., 117, 419.
Wildenbruch E. v., 99, 333.
Winterfeld A., 93.
Wittmann H., 44, 465.
Wolff Th., 367.
Wolff-Jacoby, 368.

Young Rida J., 464.

Zabel E., 337.
Zeltern A. M., s. Lebzeltern.
Zweig St., 155.

